

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Johann Sebastian Bach's Werke

No. 11-20

Bach, Johann Sebastian

Leipzig, 1852

15. Denn du wirst meine Selle nicht in der Hölle lassen"

[urn:nbn:de:bsz:31-299802](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-299802)

Cantate

Am ersten Osterfesttage

„Denn du wirst meine Seele nicht in der Hölle lassen.“

Ps. 15.

Feria 1 Paschatos.

„Denn du wirst meine Seele nicht in der Hölle lassen.“

Adagio. Allegro.

Clarino I.
Clarino II.
Principale.
Timpani.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Basso.
Continuo.

Denn du wirst meine Seele nicht in der Hölle

B. W. II.

las - sen, *tr* denn du wirst meine See - le nicht in der

Höl - le lassen und nicht zu

B. W. H.

ge - ben, dass dein Hei -


The first system of the musical score consists of two systems of staves. The upper system contains four staves: two treble clefs and two bass clefs. The lower system contains four staves: two treble clefs and two bass clefs. The vocal line is written in the second bass staff of the lower system. The piano accompaniment is spread across the other staves. The lyrics 'ge - ben, dass dein Hei -' are written below the vocal line.

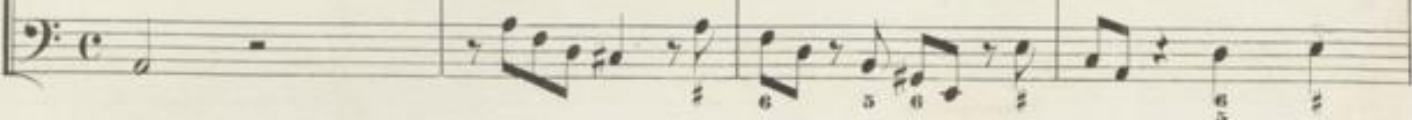
li - ger ver - we - se.


The second system of the musical score consists of two systems of staves. The upper system contains four staves: two treble clefs and two bass clefs. The lower system contains four staves: two treble clefs and two bass clefs. The vocal line is written in the second bass staff of the lower system. The piano accompaniment is spread across the other staves. The lyrics 'li - ger ver - we - se.' are written below the vocal line. There are trills (tr) marked above some notes in the vocal line.

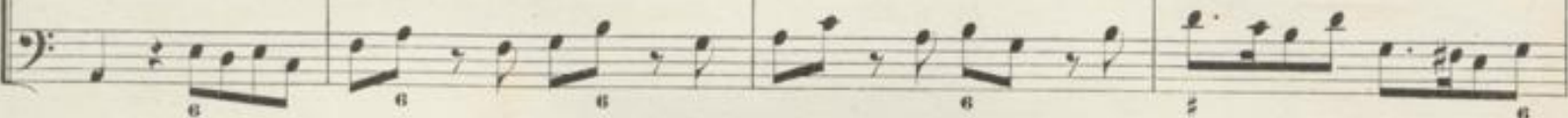
B. W. II.


RECITATIVO.


Soprano.  Mein Je-sus wa-re todt, wa-re todt, mein Je-sus wa-re


Continuo. 

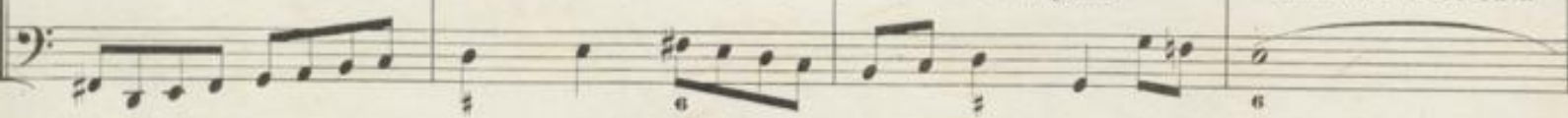
 todt, nun a-ber le- bet er von E-




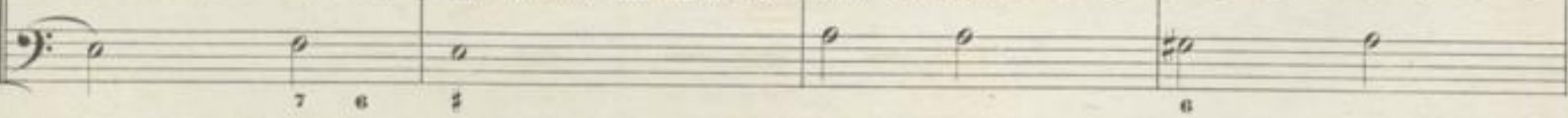
 wigkeit, von E-wig-keit zu





 E wigkeit sein Auf-er-ste-hen




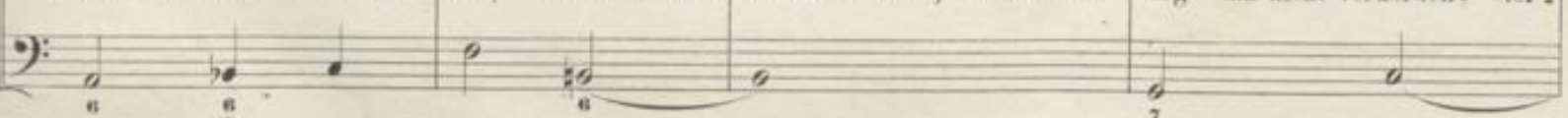
 ret-tet mich aus Ster-bens-Noth, und hat mir durch das Grab den Le-



 bensweg, den Le-bensweg be-reit. Wie kömmt' es anders sein? Ein Mensch der kann zwar sterben,



 Gott a-ber le-bet im-mer-dar; stirbt er nun als ein Mensch, so kann der Sarg ihn nicht verderben, viel-



B. W. II.

mehr kommt die Verwesung in Gefahr. Er der mir schon an Fleisch ist gleich gewesen, wollt durch den letzten

Feind mir auch noch ähulich sein. Ich bin durch sein Begräbniß erst genesen

und zieht die Unvergänglichkeit in meine Schwachheit ein, die mich, die mich ihm einverleibet,

damit mein Leib, wie er, nicht in der Erd', nicht in der Erd' verbleibet.

DUETTO.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Continuo.

B. W. II.

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with treble and bass clefs and a grand staff with two bass clefs.

Musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment.

Wei - chet, Furcht und Schre - cken,

Musical score for the third system, including vocal lines and piano accompaniment.

wei - chet, Furcht und Schrecken ob der schwarzen To - desnacht,

Furcht und Schrecken, wei - chet, wei - chet, Furcht und Schrecken ob der schwarzen To - desnacht,

wei - chet, Furcht und Schrecken ob der schwarzen To - des. nacht, Furcht und

wei - chet, Furcht und Schrecken ob der schwarzen To - des. nacht, Furcht und

0 6 2 3 6 6 6 3 6 6 5

Schrecken, weicht, wei - chet ob der schwarzen To - des. nacht:

Schre - cken, weicht, wei - chet ob der schwarzen To - des. nacht:

2 6 2 4 6 6 6 3 6 6 6 6

Christus wird mich auf - er -

2 6 2 6 6 3 6 6 6 6

B. W. II.

we - dien, Christus wird mich auf - er - we - cken, der sie hat zum Licht ge -

und den Tod, und den Tod im Sieg ver - schlungen, als er macht, der sie hat zum Licht ge - macht,

durch das Grab ge - drun - gen, und den Tod im Sieg ver - schlungen, als er durch das Grab ge - drungen.

B. W. II. *Da Capo.*

ARIA.
Allegro.

Clarino I.

Clarino II.

Principale.

Timpani.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Tenore.

Continuo.

Entset - zet euch nicht, entset - zeteuch nicht, ent - set - - - - - zeteuch nicht, ent -

B. W. II.

set. zet euch nicht, ent - setzet, ent - setzet, ent - set. zet euch nicht.

Ihr suchet Je - sum, ihr suchet Je - sum, ihr suchet Je - sum

B. W. II.

1 2 3 4 5

von Na - zareth, den Ge - kreu - - - zigten, den Ge - kreu - - - zig - ten:

The first system of the musical score consists of seven staves. The top three staves (treble, alto, and bass clefs) are empty. The fourth staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains the lyrics "von Na - zareth, den Ge - kreu - - - zigten, den Ge - kreu - - - zig - ten:". The fifth and sixth staves are piano accompaniment, with the fifth staff in treble clef and the sixth in bass clef. The seventh staff is a bass line with a bass clef. The music includes various notes, rests, and trills (tr.).

er ist auf - er - standen, er ist auf - er - stan - - - den und ist nicht hie, nicht

The second system of the musical score consists of seven staves. The top three staves (treble, alto, and bass clefs) are empty. The fourth staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains the lyrics "er ist auf - er - standen, er ist auf - er - stan - - - den und ist nicht hie, nicht". The fifth and sixth staves are piano accompaniment, with the fifth staff in treble clef and the sixth in bass clef. The seventh staff is a bass line with a bass clef. The music includes various notes, rests, and trills (tr.).

B. W. II.

hie, nicht hie.

Entsetzet euch nicht, entsetzet euch nicht, entset

- - zeteuch nicht, ent - set - zet euch nicht, ent - setzet, ent - setzet, ent - set - zet euch nicht.

B. W. II.

ARIA.
Allegro, ma non presto.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Continuo.

Auf,

freue dich Seele, du bist nun getröst, dein Heiland der hat dich vom Sterben erlöst, vom Sterben erlöst.

Solo.

Tutti.

f

f

tr

B. W. II.

Es za - get die Höl - le, der Sa - tan er - liegt, der Tod ist be - zwungen, die

Sün - de be - siegt. Trotz sprech ich euch al - len, die ihr mich bekriegt, Trotz sprech ich euch al - len, die

ihr mich bekriegt, die ihr mich bekriegt.

B. W. II.

Fine della prima parte.

SECONDA PARTE.

Clarino I. 

Clarino II. 

Principale. 

Timpani. 

Alto Solo. 

Tenore Solo. 

Basso Solo. 

Continuo. 



wo - blei - bet dein Ra - sen,

B. W. H.

Musical score system 1, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics: "sen, du höl. lischer Hund, wo bleibet dein". The piano accompaniment consists of a right-hand part with a melodic line and a left-hand part with a rhythmic accompaniment.

Musical score system 2, continuing the vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: "Ra-sen, du höl - lischer Hund, wer hat dir ge - stopfet den reis - - - senden Schlund, wer hat dir o". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

B. W. II.

Schlan.ge zertreten das Haupt und dei.ne Sieg-prangen.den Schläfe ent-laubt? Sag Hölle,
 und dei.ne Sieg-prangen.den Schläfe ent-laubt? Sag Hölle,

sag Hölle, wer, wer hat dich der Kräfte beraubt?
 Hölle, wer, wer hat dich der Kräfte beraubt?
 Hier steht der Be-sie-ger, hier

B. W. II.

steht der Besieger bei Lor - beer und Fahu, bei Lor

Musical score for the first system, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef, and the piano accompaniment consists of two grand staff systems (treble and bass clefs). The lyrics are: "steht der Besieger bei Lor - beer und Fahu, bei Lor".

beer, bei Lorbeer und

Musical score for the second system, continuing the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef, and the piano accompaniment consists of two grand staff systems (treble and bass clefs). The lyrics are: "beer, bei Lorbeer und".

B. W. II.

Musical score for the first system. It consists of a grand staff with four staves: two for piano (treble and bass clefs) and two for voice (treble and bass clefs). The piano part features intricate sixteenth-note patterns in the right hand and a more rhythmic bass line. The vocal line begins with the word "Fahú," in the bass clef. Trills (tr.) are marked above several notes in the piano part.

Musical score for the second system. It continues the grand staff from the first system. The piano accompaniment remains active with sixteenth-note figures. The vocal line includes the lyrics "eilt, eilt, eilt, eilt, eilt, ei - let, ver...". The system concludes with a bass clef line containing figured bass notation: 6, 7, 7, 7.

B. W. II.

rennet dem Rückgang die Bahn, dem Rückgang die Bahn, du gif. tige
 Tod, greife den Stachel und wür. ge um dich,

6

Nat.ter ver. neu're den Stich, ein Je. des ver. su. che das Be. ste vor sich, ein Je. des ver.
 ein Je. des ver. su. che, ein Je. des ver. su. che das Be. ste vor sich, ein Je. des ver.

7 6

B. W. II.

su - che das Be - ste vor sich, es ist doch ver -

su - che das Be - ste vor sich. Seid bö - se, ihr Feinde, und ge - - het die Flucht:

B. W. II.

ge - bens, ver - gebens, ver - gebens was ihr hier ge - sucht, was ihr hier ge - sucht, was ihr hier gesucht.

es ist doch ver - gebens, ver - gebens was ihr hier ge - sucht, was ihr hier ge - sucht, was ihr hier gesucht.

B. W. II.

Der Lö-we von Ju-da, der Lö-we von Ju-da tritt präch-tig hervor,

tritt präch-tig, präch

B. W. II.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are for the piano, with the right hand playing a complex, rhythmic pattern of sixteenth notes and the left hand providing a steady accompaniment. Below the piano are three empty staves, likely for a vocal line that is not present in this system. The bottom two staves are for the vocal line, with the upper staff containing the melody and the lower staff providing a bass accompaniment. The lyrics for the vocal line are: "tig, prächtig hervor, der".

The second system of the musical score continues the piano and vocal parts. The piano accompaniment remains consistent with the first system. The vocal line continues with the lyrics: "Lö-we von Juda tritt präch - tig, prächtig hervor,". The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

B. W. II.

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are for the piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The bottom four staves are for the vocal line, with the top two in treble clef and the bottom two in bass clef. The vocal line features a melodic line with several trills, indicated by the 'tr' symbol above the notes. The piano accompaniment includes a complex rhythmic pattern in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

The second system of the musical score consists of six staves. The top two staves are for the piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The bottom four staves are for the vocal line, with the top two in treble clef and the bottom two in bass clef. The vocal line includes German lyrics: "ihn hindert kein Riegel, ihn hindert kein Riegel noch höl - lisches Thor, noch höl - lisches Thor." The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern to the first system.

B. W. II.

DUETTO.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Continuo.

Ich jauch - - ze, ich la - - che, ich jauch - - ze mit
Ihr kla - get mit Seuf - - zen, ihr wei - - net,

B. W. II.

Schall, ihr kla- get mit Seuf - - zen, ihr wei - - net ob ei - nerlei Fall, ich jauch - ze, ich
 ich jauch - ze, ich la - - che, ich la - - che ob ei - nerlei Fall, ihr kla- get mit

jauch - - ze, ich la - - che ob ei - nerlei Fall;
 Seuf - - zen, ihr wei - - net ob ei - nerlei Fall;

mir hat solch Verderben viel Freu- de ge- bracht, so
 euch kränket die plötz- lich zer- stö - rete Macht, so

B. W. II.

künftig Tod, Teu.fel und Sün.de ver lacht; euch kränket die plötzlich zer.

stü.re.te Macht, so künf.tig Tod,
 mir hat solch Ver.derben viel Freu.de ge.bracht, so künf.tig Tod,

Teu.fel und Sün.de ver lacht, ver lacht.

B. W. II.

Da Capo.

SONATA.
Adagio.

163

Clarino I.

Clarino II.

Principale.

Timpani.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Continuo.

Musical score for the Adagio section of a Sonata. It includes staves for Clarino I, Clarino II, Principale, Timpani, Violino I, Violino II, Viola, and Continuo. The music is in common time (C) and features a slow, melodic line in the strings and woodwinds.

Allegro.

Musical score for the Allegro section of a Sonata. It features a piano accompaniment with multiple staves. The music is in common time (C) and is characterized by rapid, rhythmic patterns in the piano part.

Tenore.

Continuo.

Musical score for the vocal part (Tenore) and Continuo. The Tenore part includes the lyrics: "Drum dan - ket dem". The Continuo part provides a rhythmic accompaniment.

Basso.

Musical score for the vocal part (Basso) and Continuo. The Basso part includes the lyrics: "Höchsten, dem Stö - rer des Krieges, dem gü.tigen Ge.ber so glück.lichen Sie - ges! Sprich See - le,". The Continuo part provides a rhythmic accompaniment.

B. W. II.

Clarino I.

Clarino II.

Principale.

Timpani.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

mein Je-su, mein Hel-fer, mein Port, die Fül-le der Sat-zung und

don-nerndem Wort, bleib künft'ig, mein Hei-land, mein

B. W. II.

bleib künf - tig, mein Hei - land, mein Bei - stand und Hort, mein Bei - stand und Hort.
 Hei - land, bleib künf - tig, mein Hei - land, mein Bei - stand und Hort, mein Bei - stand und Hort.

Dir
Dir

schenk' ich mich ei - gen, ver - til - ge die Sünd', die sich noch in Gei - stern, die sich noch in
 schenk' ich mich ei - gen, ver - til - ge die Sünd', die sich noch in Gei - - - stern, in

B. W. II.

Gei - stern und Her - zen be - find, dir schenk' ich mich ei - gen, ver - til - ge die Sünd', die
 Gei - stern und Her - zen be - find, dir schenk' ich mich ei - gen, ver - til - ge die Sünd', die

sich noch in Gei - stern, in Gei - stern und Her - zen be - find; re - gier' die Be - gier - den,
 sich noch in Geistern, die sich noch in Gei - stern und Her - zen be - find; re - gier' die Be - gier - den,
 re - gier' die Be - gier - den,
 re - gier' die Be - gier - den,

B. W. H.

re - gier' die Be - gier - den und hal - te sie rein,
 re - gier' die Be - gier - den und hal - te sie rein, und weil du ge - bü - sset durch
 re - gier' die Be - gier - den und hal - te sie rein, und weil du ge - bü - sset durch
 re - gier' die Be - gier - den und hal - te sie, hal - - - - -

und weil du ge - bü - sset durch schmerz - liche Pein, so
 schmerz - li - che Pein, und weil du ge - bü - sset durch schmerz - li - che Pein, so de - cke die Schulden, so
 schmerz - li - che Pein, so de - cke die Schulden,
 - te sie rein, so de - cke die

B. W. II.

de - eke die Schulden, so de - eke die Schulden dein Grab - mal und Stein, re -

de - eke die Schulden, so de - eke die Schulden dein Grab - mal und Stein, re -

so de - eke die Schulden dein Grabmal, dein Grab - mal und Stein, re -

Schulden, so de - eke die Schulden dein Grabmal, dein Grab - mal und Stein, re -

gier' die Be - gier - den und hal - te sie rein, und weil du ge - bü - sset durch schmerz - liche Pein, so

gier' die Be - gier - den und hal - te sie rein, und weil du ge - bü - sset durch schmerz - liche Pein,

gier' die Be - gier - den und hal - te sie rein, und weil du ge - bü - sset durch schmerz - liche Pein, so

gier' die Be - gier - den und hal - te sie rein, und weil du ge - bü - sset durch schmerz - liche Pein,

de - cke die Schulden, so de - cke die Schulden, so de - cke die Schulden dein Grab - mal und
 so de - cke die Schulden dein Grab - - - mal, dein Grabmal, dein Grab - mal und
 de - cke die Schulden dein Grab - - - mal, so de - cke die Schulden dein Grab - mal und
 so de - cke die Schulden, so de - cke die Schulden dein Grabmal, dein Grab - mal und

CHORAL.
Adagio.

Stein.
 Stein.
 Stein.
 Stein.

B. W. H.

Weil du vom Tod' er - stan - den bist, werd' ich im Grab nicht blei -
 Weil du vom Tod' er - stan - den bist, werd' ich im Grab nicht blei -
 Weil du vom Tod' er - stan - den bist, werd' ich im Grab nicht blei -
 Weil du vom Tod' er - stan - den bist, werd' ich im Grab nicht blei -

ben, mein höch - ster Trost dein' Auf - fahrt ist, Tod's - furcht kann
 ben, mein höch - ster Trost dein' Auf - fahrt ist, Tod's - furcht kann
 ben, mein höch - ster Trost dein' Auf - fahrt ist, Tod's - furcht kann
 ben, mein höch - ster Trost dein' Auf - fahrt ist, Tod's - furcht kann

B. W. II.

sie ver-trei - - ben; denn wo du bist da komm' ich hin, dass
 sie ver-trei - - ben; denn wo du bist da komm' ich hin, dass
 sie ver-trei - - ben; denn wo du bist da komm' ich hin, dass
 sie ver-trei - - ben; denn wo du bist da komm' ich hin, dass

ich stets bei dir leß und bin, drum fahr' ich hin mit
 ich stets bei dir leß und bin, drum fahr' ich hin mit
 ich stets bei dir leß und bin, drum fahr' ich hin mit
 ich stets bei dir leß und bin, drum fahr' ich hin mit

B. W. II.

Freu - - den, drum fahr' ich hin, drum fahr' ich hin mit Freu - - den, fahr' ich hin mit
 Freu - - den, drum fahr' ich hin mit Freu - - den, mit
 Freu - - den, drum fahr' ich hin, drum fahr' ich hin, drum fahr' ich hin mit
 Freu - - den, drum fahr' ich hin mit Freu - -

Freu - - den, mit Freu - - den, mit Freu - - den.
 Freuden, mit Freu - - den, mit Freu - - den.
 Freu - - den, mit Freuden, mit Freu - - den, mit Freu - - den.
 - - den, mit Freu - - den, drum fahr' ich hin mit Freu - - den.

B. W. II.