

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Johann Sebastian Bach's Werke

No. 11-20

Bach, Johann Sebastian

Leipzig, 1852

17. Wer Dank opfert, der preiset mich

[urn:nbn:de:bsz:31-299802](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-299802)

Cantate

Am vierzehnten Sonntage nach Trinitatis

„Wer Dank opfert, der preiset mich.“

Ps. 117.

Dominica 14 post Trinitatis.
„Wer Dank opfert, der preiset mich.“

Oboe I.
Oboe II.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Soprano.
Alto.
Tenore.
Basso.
Continuo.

B. W. H.



The first system of the musical score consists of eight staves. The top four staves are grouped by a brace on the left and contain the right-hand part of the piano. The bottom four staves are grouped by a brace on the left and contain the left-hand part. The key signature is B major (two sharps) and the time signature is 4/4. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.



The second system of the musical score also consists of eight staves, following the same layout as the first system. It continues the musical piece with similar rhythmic and melodic motifs. The notation includes various note values and rests, maintaining the 4/4 time signature and B major key signature.

B. W. II.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top three staves are treble clefs, and the bottom four are bass clefs. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and chords. The bottom two staves are mostly empty, with only a few notes in the final measure.

The second system of the musical score also consists of seven staves. It continues the musical themes from the first system. The bottom two staves are empty until the final measure, where the lyrics "Wer Dank o" are written. The music concludes with a final chord and a few notes in the bass line.

B. W. II.

Wer Dank
 pfert, der prei - set, der preiset mich, und das ist der

Weg, dass ich ihm zei - ge das Heil Got
 pfert, der prei - set, der preiset

B. W. II.

mich, und das ist der Weg. Wer Dank o - pfert, das ist der Weg, wer Dank o - pfert, das ist der
 tes, wer Dank o - pfert, das ist der Weg, wer Dank o -

Wer Dank o - pfert, der frei
 Weg, und das ist der Weg, dass ich ihm zei - ge das Heil
 - pferts der frei

B. W. II.

set, der preiset mich, und das ist der Weg, dass ich ihm zeige das Heil, Gottes, und das ist der Weg, der Weg, dass ich ihm zeige das Heil, set mich, und das ist der Weg, der Wer Dank o pfert, der prei

ge das Heil Gottes, wer Dank o pfert, der das Heil Gottes, wer Dank o pfert, der Weg, dass ich ihm zeige das Heil Gottes, wer Dank set, der preiset mich, und das ist der Weg, das ist der Weg, dass ich ihm

B. W. II.

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score is in G major and 3/4 time. The vocal parts include a soprano line, a tenor line, and a bass line. The piano accompaniment consists of a right-hand part and a left-hand part. The lyrics are:

- set mich, der
 - pfert, der
 ze - ge das Heil Got - tes, wer Dank o

Musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The lyrics are:

- set mich, der prei - set, der preiset mich, wer Dank
 - pfert, der preiset mich, der prei

B. W. II.

- - set, der preiset mich. Wer Dank o
 - - - - - set mich.
 o - pfert, der preiset mich.
 - - set, der preiset mich. und das ist der Weg,

- pfert,
 Wer Dank o - - - - - pfert,
 und das ist der Weg,

B. W. II.

Wer Dank o - - - pfert, der frei -

Wer Dank o - - -
-set, der preiset mich, und das ist der Weg, dass ich ihm

B. W. II.

Wer Dank
 pfert, der prei - set, der preiset mich, und das ist der Weg, wer Dank
 zei - ge das Heil - Got - tes, und das ist der Weg, und das ist der

pfert, Dank
 o - pfert, Dank o - pfert, das ist der Weg, und das ist der Weg,
 Weg, und das ist der Weg, dass ich ihm zei - ge das Heil, zei - ge das Heil Got - tes, und das ist der

B. W. H.

der prei - set mich,
 - pfert, der prei - set, der preiset mich, prei - set
 dass ich ihm zei - ge das Heil Got - tes, und das ist der
 Weg, dass ich ihm zei - ge, dass ich ihm zeige das Heil Got - tes,

wer Dank o - pfert, der prei -
 mich, und das ist der Weg, dass ich ihm zei - ge das Heil -
 Weg, dass ich ihm zei - ge das Heil, das Heil, dass ich ihm zei -
 und das ist der Weg, dass ich ihm zei - ge, dass ich ihm

B. W. II.

set, der preiset mich, wer Dank o - pfert, der prei -
 Got - - - tes, wer Dank o - - - pfert, der prei -
 - ge das Heil Got - tes, wer Dank o -
 zeige das Heil Got - tes, und das ist der Weg, das ist der Weg, dass ich ihm zei -

- set mich, und das ist der Weg,
 - set mich, und das ist der
 - pfert, der prei - - - set mich, der
 - ge das Heil Got - tes, wer Dank o -

B. W. II.

Weg, dass ich ihm zeige das Heil Gottes.
 prei set mich, und das ist der Weg, dass ich ihm zeige das Heil Gottes.
 pfert, und das ist der Weg, dass ich ihm zeige das Heil Gottes.

RECITATIVO.

Alto. Es muss die ganze Welt ein stummer Zeuge werden von Gottes hoher Majestät, Luft, Wasser, Firmament und Erden, wenn ihre Ordnung als in Schuuren geht; ihn preiset die Natur mit unzählten Gaben, die er ihr in den Schooss gelegt, und was den Odem hegt, will noch mehr Antheil an ihm haben, wenn es zu seinem Ruhm so Zung' als Fittig regt.

Continuo.

ARIA.

Violino I.

Violino II.

Soprano.

Continuo.

Herr, dei - ne Gü - ter reich, so -

weit der Himmel ist, und deine Wahrheit langt, - so - weit - die Wolken ge - hen, Herr, dei - ne Gü - te

reicht, so weit der Himmel ist, und deine Wahrheit langt, so weit die Wolken gehen, so weit die Wol -

ken ge - hen, so weit die Wolken ge - hen.

Wüss ich gleich sonst nicht, wie herrlich gross du bist, so könnt ich es gar leicht aus dei -

B. W. II.

neu Werken se - hen wüsst ich gleich sonsten nicht, wie herrlich gross du bist, so kömst ich es gar leicht aus deinen

Werken se - hen.

Wie, wie sollt man dich mit Dank da - für nicht ste - tig prei - sen, wie, wie sollt man dich mit

Dank dafür nicht stetig preisen? da du uns willst den Weg des Heils da - ge - gen wei - sen, wie sollt man dich mit

B. W. II.

Dank dafür nicht stetig prei - sen, da du uns willst den

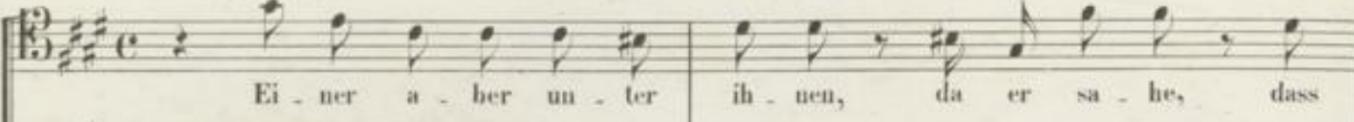
Weg des Heils da - ge - gen wei -

- sen, den Weg des Heils, da du uns willst den Weg des Heils da - gegen wei - sen.

B.W. II.

SECONDA PARTE.

RECITATIVO.

Tenore. 

Continuo. 

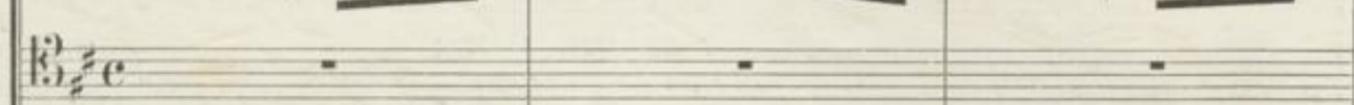


ARIA.

Violino I. 

Violino II. 

Viola. 

Tenore. 

Continuo. 

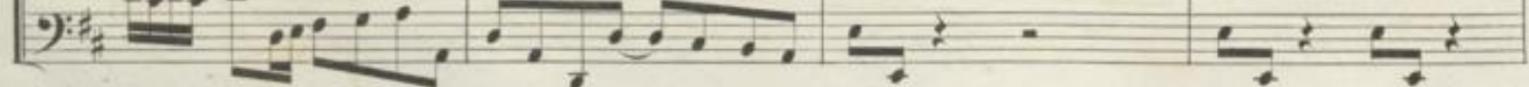












Welch Ü. ber.maass der

Gü - te schenkst du mir! doch was giebt mein Ge mü - the dir da für? welch Ü. bermaass der

Güte, welch Ü. bermaass der Gü - te, welch Ü.bermaass der Gü.te schenkst — du mir, welch Übermaass der

B. W. II.

Gü - te, welch Übermaass der Gü - te, welch Ü - bermaass der Gü - te schenkst du mir!

doch was giebt mein Ge - mü - the dir - da - für? doch was giebt mein Ge -

mü - the, was gibt mein Ge - mü - the dir da - für? doch was gibt mein Ge - mü - the, doch, doch

was gibt mein Ge - müthe dir da - für?

Herr, ich weiss sonst nichts zu bringen, als dir Dank und Lob zu - singen, als dir

B. W. II.

Dank und Lob, dir Dank und Lob zu sin - gen.

This system contains the first four staves of the musical score. The top two staves are for the right hand of a grand piano, and the bottom two are for the left hand. The lyrics are written below the bottom staff.

Herr, ich weiss sonst nichts zu brin - gen, als dir Dank und Lob zu

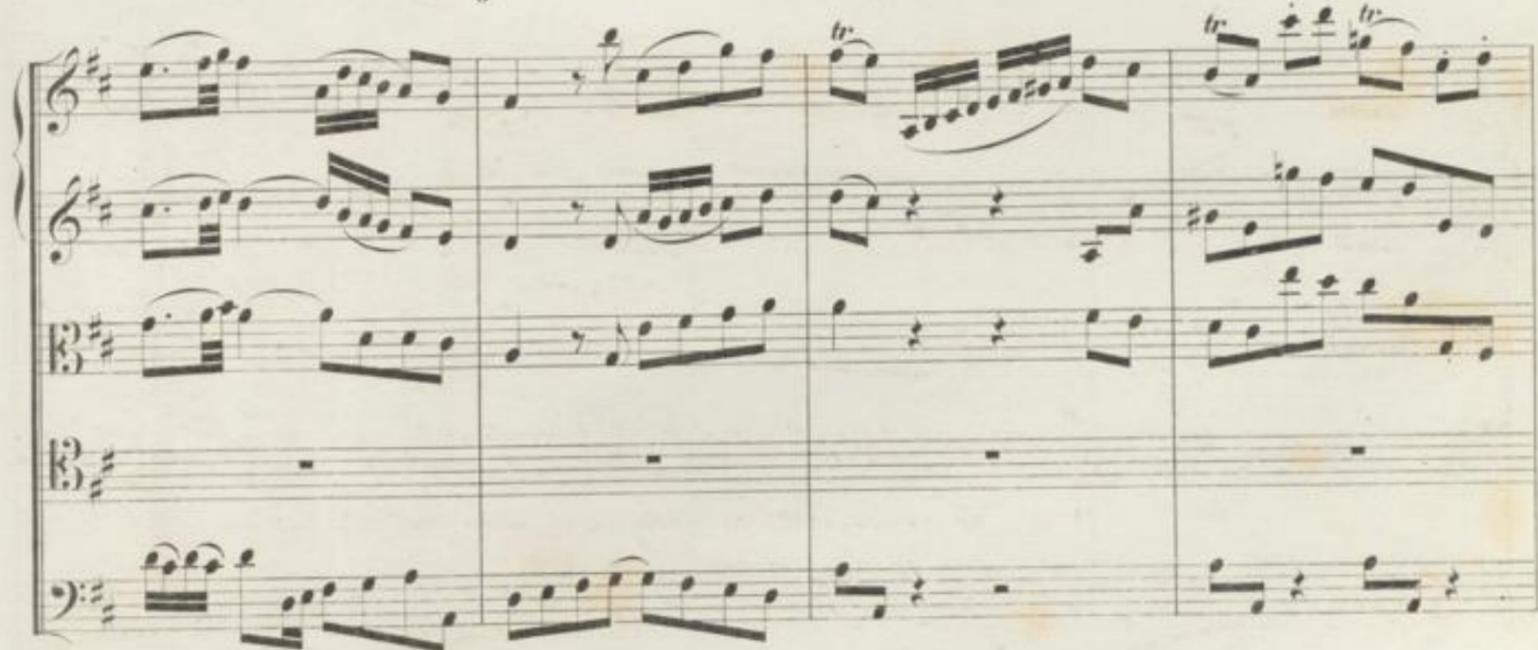
This system contains the next four staves of the musical score. The lyrics continue below the bottom staff.

singen, ich weiss sonst nichts zu bringen, ich weiss sonst nichts, ich weiss sonst nichts zu bringen, als dir Dank und

This system contains the final four staves of the musical score on this page. The lyrics conclude below the bottom staff.



Musical score system 1, featuring five staves. The first two staves are treble clef, the third is bass clef, and the fourth and fifth are bass clef. The lyrics "Lob zu sin - gen." are written below the third staff. The music includes various rhythmic patterns and dynamics such as *f*.



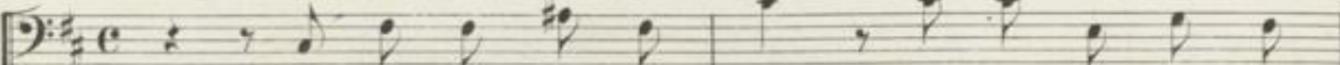
Musical score system 2, featuring five staves. The first two staves are treble clef, the third is bass clef, and the fourth and fifth are bass clef. The music includes trills and various rhythmic patterns.



Musical score system 3, featuring five staves. The first two staves are treble clef, the third is bass clef, and the fourth and fifth are bass clef. The music includes trills and various rhythmic patterns.

B. W. II.

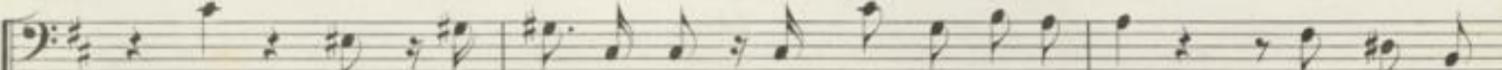
RECITATIVO.

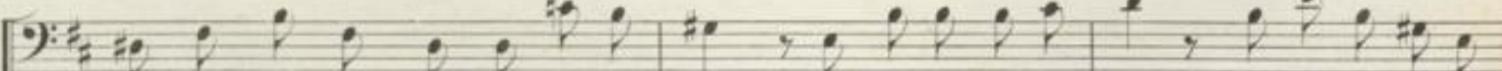
Basso. 
 Sieh mei - nen Wil - len an, ich ken - ne was ich

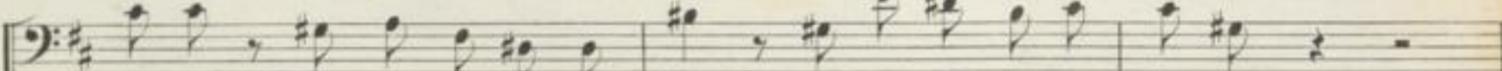
Continuo. 


 bin: Leib, Le - ben und Ver - stand, Ge - sund - heit, Kraft und Sinn, der du mich lässt mit


 fro - hem Mund ge - niessen, sind Ströme dei - ner Gnad; die du auf mich lässt flie - ssen.


 Lieb, Fried', Ge - rech - tig - keit und Freud' in dei - nem Geist sind Schätz', da -


 durch du mir schon hier ein Vor - bild weist, was Gu - tes du ge - denkst mir dor - ten zu - zu -


 thei - len und mich an Leib und Seel' voll - kom - ment - lich zu hei - len.

CHORAL.

Soprano.
Oboe I. II. Violino I.
col Soprano.

Wie sich ein Vatr er - bar - met übr sei - ne jun - ge Kindlein klein:
So thut der Herr uns Ar - men, so wir ihu kindlich fürchten rein.

Alto.
Violino II coll'Alto.

Wie sich ein Vatr er - bar - met übr sei - ne jun - ge Kindlein klein:
So thut der Herr uns Ar - men, so wir ihu kindlich fürchten rein.

Tenore.
Viola col Tenore.

Wie sich ein Vatr er - bar - met übr sei - ne jun - ge Kindlein klein:
So thut der Herr uns Ar - men, so wir ihu kindlich fürchten rein.

Basso.

Wie sich ein Vatr er - bar - met übr sei - ne jun - ge Kindlein klein:
So thut der Herr uns Ar - men, so wir ihu kindlich fürchten rein.

Continuo.

Wie sich ein Vatr er - bar - met übr sei - ne jun - ge Kindlein klein:
So thut der Herr uns Ar - men, so wir ihu kindlich fürchten rein.

Er kennt das arm' Ge - mäch - te, er weiss, wir sind nur Staub. Gleich wie das
Er kennt das arm' Ge - mäch - te, er weiss, wir sind nur Staub. Gleich wie das
Er kennt das arm' Ge - mäch - te, er weiss, wir sind nur Staub. Gleich wie das
Er kennt das arm' Ge - mäch - te, er weiss, wir sind nur Staub. Gleich wie das

Gras vom Re - - che, ein' Blum' und fal - - lend Laub_ der Wind nur

Gras vom Re - - che, ein' Blum' und fal - - lend Laub_ der Wind nur

Gras vom Re - - che, ein' Blum' und fal - - lend Laub_ der Wind nur

Gras vom Re - - che, ein' Blum' und fal - - lend Laub_ der Wind nur

Gras vom Re - - che, ein' Blum' und fal - - lend Laub_ der Wind nur

drü - - ber we - - het, so ist_ es nimmer da: al - - so der

drü - - ber we - - het, so ist es nim - mer da: al - - so der

drü - - ber we - - het, so ist es nim - mer da: al - - so der

drü - - ber we - - het, so ist es nim - mer da: al - - so der

drü - - ber we - - het, so ist es nim - mer da: al - - so der

Mensch ver ge - - het, sein End', das ist_ ihm nah.

Mensch ver ge - - het, sein End', das ist_ ihm nah.

Mensch ver ge - - het, sein End', das ist_ ihm nah.

Mensch ver ge - - het, sein End', das ist_ ihm nah.

Mensch ver ge - - het, sein End', das ist_ ihm nah.