

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Johann Sebastian Bach's Werke

No. 11-20

Bach, Johann Sebastian

Leipzig, 1852

19. Es erhob sich ein Streit

[urn:nbn:de:bsz:31-299802](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-299802)

Cantate

Am Michaelis feste

„Es erholte sich ein Sätreif.“

19.

UNTER

Festo Michaelis.

„Es erhob sich ein Streit.“

The musical score is arranged in a system of staves. The instruments and voices are listed on the left side of the page. The staves are as follows:

- Tromba I.** Treble clef, 2/8 time signature. Rest.
- Tromba II.** Treble clef, 2/8 time signature. Rest.
- Tromba III.** Treble clef, 2/8 time signature. Rest.
- Timpani.** Bass clef, 2/8 time signature. Rest.
- Violino I. Oboe I.** Treble clef, 2/8 time signature. Rest.
- Violino II. Oboe II.** Treble clef, 2/8 time signature. Rest.
- Viola e Taille.** Bass clef, 2/8 time signature. Active accompaniment.
- Soprano.** Treble clef, 2/8 time signature. Rest.
- Alto.** Treble clef, 2/8 time signature. Lyrics: "Es er_hub sich ein".
- Tenore.** Bass clef, 2/8 time signature. Lyrics: "Es erhob sich ein Streit,".
- Basso.** Bass clef, 2/8 time signature. Lyrics: "Es er_hub sich ein Streit, es er".
- Continuo.** Bass clef, 2/8 time signature. Active accompaniment.

At the top of the first staff, there is a section sign (§). At the bottom of the page, there are figured bass figures: a, §, a, 5, a.

B. W. II.

Streit, — ein Streit, —
es erhob sich ein Streit, — es erhob sich ein
— es erhob sich ein Streit, es er -
hub sich ein Streit, — es erhob sich ein Streit, — es erhob sich ein Streit, —

6 7 6 6 4/2 6 7 5 6 5 7 6 3 6 7 6 4/2 6

B. W. II.

es erhub sich ein Streit, ein Streit, — es erhub sich ein Streit, ein Streit, — es erhub sich ein
Streit, — es erhub sich ein Streit, — es erhub sich ein Streit,
hub sich ein Streit, — es erhub sich ein Streit, — es erhub sich ein Streit, ein

7 6 5 7 6 5 6 7 6 5

B. W. II.

Streit, es erhub sich ein Streit, es erhub sich ein Streit, ein Streit, es erhub sich ein Streit,

es erhub sich ein Streit, es erhub sich ein Streit, es erhub sich ein Streit, es erhub sich ein Streit, es erhub sich ein

Streit, es erhub sich ein Streit, es erhub sich ein Streit,

es erhub sich ein

es erhub sich ein

6 7 9 8 7 9 8 7 6 7

B. W. II.

es erhob sich ein Streit, es erhob sich ein Streit, es erhob sich ein Streit.

Streit, es erhob sich ein Streit, es erhob sich ein Streit.

Streit, es erhob sich ein Streit, sich ein Streit.

Streit, es erhob sich ein Streit.

6 6 6 5 6 7 8 6 4 8 6 4 2

Die ra - sende Schlange und höl - lische Drache, die ra -

Die ra - sende Schlange und höl - lische Drache, die ra -

Die ra - sende Schlange und höl - lische Drache stürmt wider den

Die ra - sen - de

B. W. II.

sen . de Schlange und höl . lische Dra . che stürmt wider den Himmel mit wüthender

sen . de Schlange und höl . lische Dra . che stürmt wider den Himmel mit wüthender

Himmel mit wüthender Ra . che , die ra . sen . de Schlange und höl . lische Dra . che stürmt wider den Himmel mit wüthender

Schlange und hölli . sche Dra . che , die ra .

R. W. H.

Rache, die ra - sende Schlange und hül - li - sche Drache stürmt wi - der den Himmel mit wüthen - der Rache, die ra - sende
 Rache, die ra - sende Schlange und hül - li - sche Drache stürmt wi - der den Himmel mit wüthender Rache, die ra - sende
 Rache, die ra - sende Schlange und hül - li - sche Drache stürmt wi - der den Himmel mit wüthender Rache, die ra - sende
 - - sende Schlange und hül - li - sche Drache stürmt wi - der den Himmel mit wüthender Ra

B. W. II.

Schlange und hölli_sche Drache stürmt wider den Himmel mit wüthender Rache.

Schlange und hölli_sche Drache stürmt wider den Himmel mit wüthender Rache.

Schlange und hölli_sche Drache stürmt wider den Himmel mit wüthender Rache.

- che, mit wüthender Rache.

B. W. II.

A - ber Mi - cha - el be - zwingt,
 A - ber Mi - cha - el be - zwingt,
 A - ber Mi - cha - el be - zwingt,
 A - ber Mi - cha - el be - zwingt,

B. W. II.

und die Schaar, die ihn umringt, und die Schaar,
 und die Schaar, die ihn umringt, und die Schaar,
 und die Schaar, die ihn umringt, und die Schaar,
 und die Schaar, die ihn umringt, die Schaar,

die ihn um-ringt, stürzt des Sa-tans Grau-sam.

B. W. H.

keit, stürzt des Sa - tans Grau - sam - keit, stürzt des
 keit, und die Schaar, die ihn um - ringt, stürzt des Sa - tans Grau -
 keit, und die Schaar, die ihn um - ringt, stürzt des Sa - tans Grau - sam - keit, des Sa - tans Grau - sam -
 keit, stürzt des Sa - tans Grau -

B. W. II.

Sa - - taus Grausam - - keit.
 - - samkeit, des Sa - taus Grausam - keit.
 keit, stürzt des Sa - taus Grausam - - samkeit.
 samkeit.

B. W. II.

Es erhob sich ein Streit,

Es erhob sich ein Streit,

Es erhob sich ein Streit, es erhob sich ein

Es erhob sich ein Streit,

Dal Segno.

B. W. II.

RECITATIVO.

Basso. Gottlob! der Drache liegt. Der unerschaffne Michael und seiner Engel

Continuo.

Schaar hat ihn besiegt; dort liegt er in der Finsterniss mit Ketten ange-bunden, und seine

Stätte wird nicht mehr im Him-mel-reich ge-funden. Wir stehen sicher und gewiss, und wenn uns

gleich sein Brüllen schrecket, so wird doch un-ser Leib und Seel' mit En-geln zu-ge-decket.

ARIA.

Oboe d'amore I.

Oboe d'amore II.

Soprano.

Continuo.

B. W. H.

Gott schickt uns Ma - ha - na - im zu; wir ste -
 hen o - der ge - hen, so können wir in sich - rer Ruh für un - sern Fein - den ste -
 hen, für unsern Fein - den ste - hen, für unsern Feinden ste -

B. W. II.

hen, Gott schickt uns Ma-ha-na-im zu, Gott schickt uns Ma-ha-na-im

zu, wir ste-hen o-der ge-hen, so

können wir in sich-er-er Ruh, in sich-er-er

Ruh für un-sern Fein

B.W. II.

den ste - hen, für unsern Feinden ste - hen.

Es la - gert sich, so nah, als

fern, um uns der Eu - gel unsers Herrn mit Feu - er, Ross und

B. W. II.

Wa - gen, es la.gert sich, so nah, so nah, als fern, so nah, als

fern, so nah, als fern, um uns der En-gel un - - sers Herrn mit Feu -

- er, Ross und Wa -

- gen, mit Feu.er, Ross und Wa - gen.

B. W. II. Dal Segno.

RECITATIVO.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Tenore.

Continuo.

Was ist der schnöde Mensch, das Er-den-kind? Ein Wurm, ein armer Sünder. Schaut,

wie ihm selbst der Herr so lieb ge-winnt, dass Er ihn nicht zu niedrig schätzt und ihm die Himmels-

kinder, der Se-ra-phinen Heer zu seiner Wacht und Gegen-wehr, zu seinem Schutze setzt.

ARIA.
Adagio.

Tromba.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Tenore.

Continuo.

Bleibt, — ihr En — gel, bleibt bei

mir, — ihr En — gel, bleibt, — ihr En — gel, bleibt bei mir, — ihr En — gel, bleibt

B. W. H.

bei mir, — bleibt, ihr Eu - gel, bleibt bei mir, bei mir, bleibt bei mir, bei mir, bleibt

7 6 9 6 7 6 5 7 6 8 6 5 5 5

bei mir, bleibt bei mir, ihr Eu - gel, bleibt bei mir!

6 6 5 6 6 6 6 6 5 6 5 2

Bleibt, ihr Eu - gel, bleibt bei

5 5 6 6 7

B. W. II.

mir, ihr En - gel, bleibt bei mir. bleibt bei mir!

Füh - ret mich auf bei - den

Sei - ten, füh - ret mich auf bei - den Sei - ten, füh

B. W. II.

ret mich auf bei den Sei - ten, auf bei - den Sei - ten, dass mein

7 6 9 6 7 6 5 7 6 6 6 5 5

Fuss nicht mö - gelei - ten,

9 6 5 6 6 6 6 5 5

füh - ret, füh - ret mich auf bei -

5 4 9 6 6 7 7

B. W. II.

hier, a - ber lern' mich auch all hier, all hier eu - er gro -

Detailed description: This system contains the first five measures of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with five staves. The piano part includes a grand staff (treble and bass clefs) and two bass clef staves. The lyrics are: "hier, a - ber lern' mich auch all hier, all hier eu - er gro -".

- sses Hei - lig sin - gen, und dem Höch - sten Dank,

Detailed description: This system contains the next five measures of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "- sses Hei - lig sin - gen, und dem Höch - sten Dank,". The piano accompaniment continues with five staves.

dem Höch -

Detailed description: This system contains the final five measures of the musical score on this page. The vocal line concludes with the lyrics: "dem Höch -". The piano accompaniment continues with five staves.

B. W. II.

bei mir, bleibt, ihr En - gel, bleibt bei mir, bleibt, ihr En -

21 6 3 6 9 8 7 6 3 6 4 2 6

- gel, bleibt bei mir, ihr En - gel, bleibt bei mir!

6 21 6 3 6 7 2 2 6 3 6

Bleibt, - ihr En - gel, bleibt - bei mir, - bei mir, - bei

6 6 6 6 7 6

B. W. H.

mir, ihr En - gel, bleibt bei mir, ihr En - gel, bleibt bei mir!

RECITATIVO.

Soprano. Lasst uns das Angesicht der frommen Engel lieben, und sie mit unsern Sünden nicht vertreiben,

Continuo. 6 7 6 5

oder auch betrüben, so sein sie, wenn der Herr gebet, der Welt Va. let zu sagen, zu unsrer Seligkeit auch unser Himmelswagen.

6 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5

B. W. H.

Leib kommt aus der Erde, und mit ihr vereinigt werde.

Leib kommt aus der Erde, und mit ihr vereinigt werde.

Leib kommt aus der Erde, und mit ihr vereinigt werde.

Leib kommt aus der Erde, und mit ihr vereinigt werde.

6 6 6 7 9 8 6
3 3 3