

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Johann Sebastian Bach's Werke**

No. 11-20

**Bach, Johann Sebastian**

**Leipzig, 1852**

19. Es erhob sich ein Streit

[urn:nbn:de:bsz:31-299802](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-299802)

# Cantate

Am Michaelis feste

„Es erholte sich ein Sätreif.“

№ 19.

UNTER

# Festo Michaelis.

„Es erhob sich ein Streit.“

The musical score is arranged in a system with the following parts from top to bottom:

- Tromba I.** (Trumpet I): Treble clef, 2/8 time signature. Rest.
- Tromba II.** (Trumpet II): Treble clef, 2/8 time signature. Rest.
- Tromba III.** (Trumpet III): Treble clef, 2/8 time signature. Rest.
- Timpani.** (Timpani): Bass clef, 2/8 time signature. Rest.
- Violino I. Oboe I.** (Violin I / Oboe I): Treble clef, 2/8 time signature. Rest.
- Violino II. Oboe II.** (Violin II / Oboe II): Treble clef, 2/8 time signature. Rest.
- Viola e Taille.** (Viola and Cello): Bass clef, 2/8 time signature. Active accompaniment.
- Soprano.** (Soprano): Treble clef, 2/8 time signature. Rest.
- Alto.** (Alto): Treble clef, 2/8 time signature. Lyrics: "Es er\_hub sich ein".
- Tenore.** (Tenor): Bass clef, 2/8 time signature. Lyrics: "Es erhob sich ein Streit,".
- Basso.** (Bass): Bass clef, 2/8 time signature. Lyrics: "Es er\_hub sich ein Streit, es er\_".
- Continuo.** (Cello/Bass): Bass clef, 2/8 time signature. Active accompaniment.

At the end of the system, there are figured bass notations:  $\text{a}$ ,  $\text{a}$ ,  $\text{a}$ ,  $\text{a}$ ,  $\text{a}$ .

B. W. II.











Streit, es erhub sich ein Streit, es erhub sich ein Streit, ein Streit, es erhub sich ein Streit,

es erhub sich ein Streit, es erhub sich ein Streit, es erhub sich ein Streit, es erhub sich ein Streit, es erhub sich ein

Streit, es erhub sich ein Streit,

es erhub sich ein

es erhub sich ein

6 7 9 8 7 9 8 7 6 7

B. W. II.



es erhub sich ein Streit, es erhub sich ein Streit, es erhub sich ein Streit.

Streit, es erhub sich ein Streit, es erhub sich ein Streit.

Streit, es erhub sich ein Streit, sich ein Streit.

Streit, es erhub sich ein Streit.

6 6 6 5 0 6 7 8 6 3 2 2

B. W. II.

Die ra - sende Schlange und hül - lische Drache, die ra -

Die ra - sende Schlange und hül - lische Drache, die ra -

Die ra - sende Schlange und hül - lische Drache stürmt wider den

Die ra - sen - de

B. W. II.

sen . de Schlange und höl . lische Dra . che stürmt wider den Himmel mit wüthender

sen . de Schlange und höl . lische Dra . che stürmt wider den Himmel mit wüthender

Himmel mit wüthender Ra . che , die ra . sen . de Schlange und höl . lische Dra . che stürmt wider den Himmel mit wüthender

Schlang e und hölli . sche Dra . che , die ra

R. W. H.

Rache, die ra - sende Schlange und hül - li - sche Drache stürmt wi - der den Himmel mit wüthen - der Rache, die ra - sende  
 Rache, die ra - sende Schlange und hül - li - sche Drache stürmt wi - der den Himmel mit wüthender Rache, die ra - sende  
 Rache, die ra - sende Schlange und hül - li - sche Drache stürmt wi - der den Himmel mit wüthender Rache, die ra - sende  
 - - sende Schlange und hül - li - sche Drache stürmt wi - der den Himmel mit wüthender Ra

B. W. II.

Schlange und hölli\_sche Drache stürmt wider den Himmel mit wüthender Rache.  
 Schlange und hölli\_sche Drache stürmt wider den Himmel mit wüthender Rache.  
 Schlange und hölli\_sche Drache stürmt wider den Himmel mit wüthender Rache.  
 - che, mit wüthender Rache.

B. W. H.

A - ber Mi - cha - el be - zwingt,  
 A - ber Mi - cha - el be - zwingt,  
 A - ber Mi - cha - el be - zwingt,  
 A - ber Mi - cha - el be - zwingt,

B. W. II.



und die Schaar, die ihn umringt, und die Schaar,  
 und die Schaar, die ihn umringt, und die Schaar,  
 und die Schaar, die ihn umringt, und die Schaar,  
 und die Schaar, die ihn umringt, die Schaar,

die ihn um - ringt, stürzt des Sa - tans Grau - sam.

die ihn um - ringt, stürzt des Sa - tans Grau - - - sam.

die ihn um - ringt, stürzt des Sa - tans Grau - - - sam.

die ihn um - ringt, stürzt des Sa - - - tans Grau - - - sam.

7 7 7 3 6 5 3 2

B. W. H.

keit, stürzt des Sa - tans Grau - - - - - sam - keit, stürzt des  
 keit, und die Schaar, die ihn um - ringt, stürzt des Sa - - - tans Grau - -  
 keit, und die Schaar, die ihn um - ringt, stürzt des Sa - tans Grau - sam - keit, des Sa - tans Grau - sam -  
 keit, stürzt des Sa - tans Grau - - - - -

B. W. II.

Sa - - taus Grausam - - keit.  
 - - samkeit, des Sa - taus Grausam - keit.  
 keit, stürzt des Sa - taus Grausam - - keit.  
 sam keit.

B. W. II.

The musical score consists of ten staves. The first four staves are for the piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and two single staves. The last six staves are for vocal parts, with lyrics written below the notes. The lyrics are: "Es erhub sich ein Streit," repeated in four different vocal parts. The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments.

*Dal Segno.*

B. W. II.

RECITATIVO.

Basso. *Gottlob! der Drache liegt. Der unerschaffne Michael und seiner Engel*

Continuo.

Schaar hat ihn be-siegt; dort liegt er in der Fin-ster-niss mit Ket-ten an-ge-bun-den, und sei-ne

Stät-te wird nicht mehr im Him-mel-reich ge-funden. Wir stehen si-cher und gewiss, und wenn uns

gleich sein Brüllen schrecket, so wird doch un-ser Leib und Seel' mit En-geln zu-ge-decket.

ARIA.

Oboe d'amore I.

Oboe d'amore II.

Soprano.

Continuo.

B. W. H.

First system of musical notation, featuring treble and bass staves with piano accompaniment. The music includes various rhythmic patterns and trills.

Second system of musical notation, including treble and bass staves with piano accompaniment and a vocal line. The lyrics are: "Gott schickt uns Ma-ha-na-im zu; wir ste-

Third system of musical notation, including treble and bass staves with piano accompaniment and a vocal line. The lyrics are: "hen o-der ge-hen, so können wir in sich- rer Ruh für un- sern Fein- den ste-

Fourth system of musical notation, including treble and bass staves with piano accompaniment and a vocal line. The lyrics are: "hen, für unsern Fein- den ste- hen, für unsern Feinden ste-

B. W. II.

hen, Gott schickt uns Ma-ha-na-im zu, Gott schickt uns Ma-ha-na-im

zu, wir ste-hen o-der ge-hen, so

können wir in sich-er-er Ruh, in sich-er-er

Ruh für un-sern Fein

B.W. II.



den ste - hen, für unsern Feinden ste - hen.

Es la - gert sich, so nah, als

fern, um uns der Eu - gel unsers Herrn mit Feu - er, Ross und

B. W. II.

Wa - gen, es la.gert sich, so nah, so nah, als fern, so nah, als

fern, so nah, als fern, um uns der En-gel un - sers Herrn mit Feu -

- er, Ross und Wa -

- gen, mit Feu.er, Ross und Wa - gen.

B. W. II.

*Dal Segno.*

## RECITATIVO.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Tenore.

Continuo.

Was ist der schöne Mensch, das Erdenkind? Ein Wurm, ein armer Sünder. Schaut,

wie ihm selbst der Herr so lieb gewinnt, dass Er ihn nicht zu niedrig schätzt und ihm die Himmels-

kinder, der Seraphinen Heer zu seiner Wacht und Gegenwehr, zu seinem Schutze setzt.

B. W. II.

ARIA.  
Adagio.

Tromba.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Tenore.

Continuo.

Bleibt, — ihr En — gel, bleibt bei

mir, — ihr En — gel, bleibt, — ihr En — gel, bleibt bei mir, — ihr En — gel, bleibt

B. W. H.

bei mir, — bleibt, ihr Eu - gel, bleibt bei mir, bei mir, bleibt bei mir, bei mir, bleibt

7 6 9 6 7 6 5 7 6 8 6 5 5 5

bei mir, bleibt bei mir, ihr Eu - gel, bleibt bei mir!

6 6 5 6 6 6 6 6 5 6 5

Bleibt, ihr En - gel, bleibt bei

6 6 6 7

B. W. II.

mir, ihr En - gel, bleibt bei mir. bleibt bei mir!

Füh - ret mich auf bei - den

Sei - ten, füh - ret mich auf bei - den Sei - ten, füh

B. W. II.

ret mich auf bei den Sei - ten, auf bei - den Sei - ten, dass mein

7 6 9 6 7 6 5 7 6 6 8 5 5

Fuss nicht mö - gelei - ten,

9 6 5 6 6 6 6 5 5

füh - ret, füh - ret mich auf bei -

5 4 9 6 6 7 7

B. W. II.

den Sei - ten, dass mein Fuss nicht mö - ge gleiten, mein Fuss nicht mö - - ge glei -

9 6 7 6 9 6 7 6 9 6 7 6 7 6 5 4 3

ten, a - - - ber lernt mich

6 5 6 5 4 3 6

auch all - hier, a - - - ber lernt mich auch all -

7 6 5 6 6 5 6 5 6 5 6

B. W. II.



hier, a - ber lern' mich auch all hier, all hier eu - er gro -

- sses Hei - lig sin - gen, und dem Höch - sten Dank,

dem Höch -

B. W. II.

First system of musical notation. It consists of five staves: a vocal line at the top, followed by two piano staves (treble and bass clef), and two bass staves (treble and bass clef). The lyrics are: "sten Dank zu brin - gen,". Below the bass staves are figured bass numbers: 5, 9 8 7, 6, 5, 6 5, 6 6, 6, 6 5.

Second system of musical notation. It consists of five staves: a vocal line at the top, followed by two piano staves (treble and bass clef), and two bass staves (treble and bass clef). The lyrics are: "Dank zu brin - gen! Bleibt, ihr Eu - - gel,". Below the bass staves are figured bass numbers: 6, 5, 6, 5, 6, 6, 6 5, 6, 6.

Third system of musical notation. It consists of five staves: a vocal line at the top, followed by two piano staves (treble and bass clef), and two bass staves (treble and bass clef). The lyrics are: "bleibt bei mir, bleibt bei mir, bleibt bei mir, ihr Eu - - gel, bleibt". Below the bass staves are figured bass numbers: 6, 6, 6 5, 9, 6 6, 9 6, 6.

B. W. H.

bei mir, bleibt, ihr En - gel, bleibt bei mir, bleibt, ihr En -

21 6 5 6 7 8 7 6 5 4 3 2 1

- gel, bleibt bei mir, ihr En - gel, bleibt bei mir!

6 5 6 7 2 2 6 5 4 3 2 1

Bleibt, — ihr En - gel, bleibt — bei mir, — bei mir, — bei

6 5 6 6 6 7 6 5 4 3 2 1

B. W. H.

mir, ihr En - gel, bleibt bei mir, ihr En - gel, bleibt bei mir!

RECITATIVO.

Soprano. Lasst uns das Angesicht der frommen Engel lieben, und sie mit unsern Sünden nicht vertreiben,

Continuo. 6 7 6 5

oder auch betrüben, so sein sie, wenn der Herr gebet, der Welt Va. let zu sagen, zu unsrer Seligkeit auch unser Himmelswagen.

6 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5

B. W. H.





Leib kommt aus der Er - - - de, und mit ihr ver - ei - nigt wer - - - de.

Leib kommt aus der Er - - - de, und mit ihr ver - ei - nigt wer - - - de.

Leib kommt aus der Er - - - de, und mit ihr ver - ei - nigt wer - - - de.

Leib kommt aus der Er - - - de, und mit ihr ver - ei - nigt wer - - - de.

6 6 6 7 9 8 6  
3 3 3

B.W. II.