

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Johann Sebastian Bach's Werke

No. 11-20

Bach, Johann Sebastian

Leipzig, 1852

20. O Ewigkeit, du Donnerwort

[urn:nbn:de:bsz:31-299802](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-299802)

Cantate

Am ersten Sonntage nach Trinitatis

„O Ewigkeit, du Donnerwort.“

№ 20.

Handwritten text at the top of the page, possibly a title or header, which is very faint and difficult to read.

Handwritten text in the middle of the page, possibly a section heading or a specific entry, also very faint.

Handwritten text on the right side of the page, possibly a list or a column of entries, very faint.

Dominica 1 post Trinitatis.
„O Ewigkeit, du Donnerwort.“

293

Oboe I.
Oboe II.
Oboe III.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Soprano.
Tromba da tirarsi
col Soprano.
Alto.
Tenore.
Basso.
Continuo.



B. W. II.

The image shows a page of a musical score, numbered 294. It consists of two systems of music. The first system features a piano introduction with a complex, flowing melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The second system is for a choir, with four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) and a piano accompaniment. The lyrics for the vocal parts are: "O Ewigkeit, du". The piano accompaniment continues with a similar melodic pattern. At the bottom of the page, there is a small signature "B.W. H." and some numerical markings.

Don - - - ner - - - wort,
 Don - - - ner. du Don - - - ner - - - wort, du Donner wort,
 Don - - - ner. du Don - - - ner - - - wort, du Donner wort,
 Don - - - ner wort, du Donner wort,

B.W. H.

The top section of the page shows the beginning of a musical piece. It starts with a piano introduction consisting of two staves for the right and left hands. The right hand plays a melodic line with some grace notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines. After the piano introduction, the first system of vocal staves begins.

Schwert, das durch die Seele bohrt,
 Schwert, das durch die Seele bohrt, das durch die Seele
 Schwert, das durch die Seele bohrt, das durch die Seele
 Schwert, das durch die Seele bohrt, das durch die Seele

This section contains four vocal staves, likely for different voice parts (Soprano, Alto, Tenor, and Bass). Each staff has the lyrics written below it. The lyrics are: "Schwert, das durch die Seele bohrt," followed by a second line that varies slightly between parts.

bohrt,
 bohrt,
 bohrt,

This section continues the musical score with piano accompaniment and vocal parts. The piano part features intricate textures, including arpeggiated figures and dense chordal passages. Below the piano part, there are four vocal staves with the word "bohrt," repeated. The lyrics are written in a smaller font compared to the previous section.

B. W. II.

Musical score for the first system, including piano accompaniment and vocal parts. The piano part features a complex texture with multiple voices. The vocal parts are in a lower register and include the lyrics "An - - fang son - - der". The score includes dynamic markings such as *p* and *tr*.

Musical score for the second system, including piano accompaniment and vocal parts. The piano part continues with intricate textures. The vocal parts include the lyrics "En - - de!". The score includes dynamic markings such as *f*.

B. W. II.

Vivace.

B.W.H.

O E - wig - keit, Zeit
 O E - wig - keit, o E - wigkeit, Zeit
 O E - wig - keit, o E - wigkeit, Zeit
 O E - wig - keit, o E - wig - keit,

oh - ne Zeit,
 oh - ne Zeit, oh - ne Zeit,
 oh - ne Zeit, oh - ne Zeit,
 Zeit, Zeit oh - ne Zeit,

B. W. II.

ich weiss vor gro - sser Trau - rig -
 ich weiss vor gro - sser Trau -
 ich weiss vor gro - sser Trau -
 ich weiss vor grosser Trau - rig - keit, vor gro - sser

keit nicht, wo
 rig - keit nicht, nicht,
 rig - keit nicht, nicht,
 Trau - rig - keit nicht, nicht,wo

B. W. H.

ich mich hin wende, wo ich mich hin wende;
 wo ich mich hin wende, wo ich mich hin wende;
 nicht, wo ich mich hin wende, wo ich mich hin wende;
 ich mich hin wende, wo ich mich hin wende;

B. W. II.

mein ganz er - schrock - nes Herz er -

mein ganz er - schrock - nes Herz er -

mein ganz er - schrock - nes Herz er -

mein ganz er - schrock - nes Herz er -

beht, dass mir die

beht, dass mir die

beht, dass mir die Zung' am

beht, dass mir die Zung' am Gau - men

B. W. II.

Zung' am Gau - - men klebt.

Zung' am Gau - - - - - men klebt.

Gau - - - - - men klebt, am Gaumen klebt.

klebt, dass mir die Zung' am Gaumen klebt.

RECITATIVO.

Tenore. Kein Un-glück ist in al - ler Welt zu fin - den, das e - wig dau - ernd

Continuo.

sei: es muss doch endlich mit der Zeit einmal verschwinden. Ach! a - ber ach! die Pein der Ewig - keit hat nur kein Ziel; sie

trei - bet fort und fort ihr Marter - spiel, ja, wie selbst Jesus spricht, aus ihr ist kein' Er - lö - sung nicht.

B. W. II.

ARIA.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Tenore.

Continuo.

tasto.

E - wigkeit,

du machst mir bau - ge: e -

B. W. H.

- - - - - wig, e - - wig ist zu lan - - - - - ge! Ach, hier gilt fürwahr kein

Scherz, ach, hier gilt fürwahr kein Scherz, ach, hier gilt fürwahr kein Scherz.

tasto. Flam - - - - -

B. W. II.

men, die auf e-wig bren-

p

5 9 8 6 5

nen, ist kein Feu- er gleich- zu nennen, Flam- men, die auf e-

7 8 5 7 8 6 5 9 8 6 5

wig brennen, ist kein Feu- er gleich zu nen- nen;

f *tr*

5 4 2 6 7 6 7 6 6 6 6 6 5 7 5 6 8 6 5 4 2 6 5

B. W. II.

es erschrickt und bebt mein Herz,

p

es erschrickt und bebt mein Herz, wenn ich diese Pein beden-

-ke, wenn ich diese Pein

B. W. II.

be - denke und den Sinn zur Höl - len len - ke.

tasto.

RECITATIVO.

Basso.

Gesetzt, es dauerte der Verdammten Qual so viele Jahr, als an der Zahl auf Erden Gras, am

Continuo.

Himmel Sterne wären; ge - setzt, es sei die Pein so weit hin - aus ge - stellt, als Menschen in der Welt von Anbeginn ge -

we-sen, so wä-re doch zu - letzt der-selben Ziel und Maass ge - setzt, sie müs-te doch ein-mal auf-

hö - ren. Nun a - ber, wenn du die Ge - fahr, Ver - damm-ter, tau - send Mil - li - o - nen

Jahr mit al-len Teufeln aus-ge-standen, so ist doch nie der Schluss vor - handen; die Zeit, so Niemand zählen

kann, fängt je-den Augen-blick zu deiner See-len ew'gem Un - gelück sich stets von neu-em an.

ARIA.

Oboe I.

Oboe II.

Oboe III.

Basso.

Continuo. *staccato.*

B. W. II.

System 1: Treble and bass staves with piano accompaniment. The treble staff features a complex, flowing melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The bass staff provides a steady accompaniment with eighth and sixteenth notes. Fingering numbers (1-5) are visible below the bass staff.

System 2: Treble and bass staves with piano accompaniment and vocal line. The vocal line is written in the bass clef. The lyrics are: "Gott ist ge-recht, ge-recht, Gott ist ge-recht, Gott". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Fingering numbers are present below the bass staff.

System 3: Treble and bass staves with piano accompaniment and vocal line. The vocal line continues with the lyrics: "ist gerecht, ist gerecht, ge-recht in seinen Wer-ken, Gott ist gerecht, Gott ist gerecht,". The piano accompaniment features more intricate textures. Fingering numbers are present below the bass staff.

B. W. II.

Gott ist gerecht, Gott ist gerecht, Gott ist ge-recht, Gott ist ge-recht, ist gerecht, Gott ist ge-

p

6 6 4 3 6 6 5 7 9 6 6 5 7 4 3 7 4 3

recht in seinen Wer- ken, in sei-nen Wer-ken:

p

6 6 4 3 6 6 5 7 9 6 6 5 7 4 3 7 4 3

7 4 3 6 7 4 3 6 6 5 6 5 4 6 5 6 4 3 2 6 7

B. W. II.

Auf kurze Sünden die-ser

6 7 6 6 7 4 3 6 7 4 3 6 6 6 5 3 3 6 6 5 6 6 5

Welt hat Er so lange Pein be-stellt, so lan-ge Pein be-stellt; ach wollte doch, wollte

6 5 5 6 6 5 6 5 9 3 9 5 5 6 7 7

doch die Welt diess mer-ken, ach wollte doch die Welt diess mer-ken!

7 6 7 6 3 3 6 6 7 6 6 5 4 5 6 5 3 6 5 6 6

B. W. II.

Kurz ist die Zeit, der Tod geschwind,

be-denke diess, o Menschen-kind, kurz ist die Zeit, der Tod geschwind, be-den-ke diess,

— beden-ke diess, o Menschen-kind, be-denke diess, be-denke diess, o Men-schenkind.

Adagio.

B. W. II.

Da Capo.

ARIA.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Alto.

Continuo.

O Mensch, erret - te dei - ne See - le, ent - flie -

- he Sa - tans Sela - ve - rei und ma - che dich von Sün - den frei, da - mit in je - - ner Schwe - fel -

B. W. II.

höh - le der Tod, so die Ver-damm - ten plagt,

4 2 6 5 7 5 5 4 2 6 2 e 6 2 6 5 6 4 2

nicht dei - ne See - le e - - - wig nagt. O Mensch, er - ret - - te dei - ne

6 7 6 6 6 6 6 4 2 6 5 7 6 7 6 6 7 5

See - le, Mensch, er - ret - te dei - ne See - le, Mensch, er - ret - te dei - ne See - le.

6 7 6 6 7 6 6 6 6 7 6 4 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 5 6 5 6 5

B. W. II.

First system of musical notation. It consists of five staves: two treble clefs, two bass clefs, and a grand staff. The music features various notes, rests, and trills (tr). The bass line includes fingerings: 4, 3, 6, 5, 2, 4, 2, 6, 5, 7, 5, 4, 2, 6, 7, 6, 6, 6, 5, 6, 4, 2.

Second system of musical notation. It consists of five staves: two treble clefs, two bass clefs, and a grand staff. The music continues with various notes and rests. The bass line includes fingerings: 6, 7, 6, 5, 6, 7, 8, 6, 6, 6, 3, 6, 5, 7, 5, 7, 4, 2, 7, 5, 6.

Third system of musical notation. It consists of five staves: two treble clefs, two bass clefs, and a grand staff. The music continues with various notes and rests. The bass line includes fingerings: 6, 7, 5, 2, 6, 7, 6, 6, 3, 2, 5, 6, 3, 6, 6, 6, 5, 6, 7, 6, 4, 6, 5, 6, 5, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 5, 5.

B. W. II.

CHORAL.

Soprano.
Tromba da tirarsi.
Oboe I. II. Violino I.
col Soprano.

Alto.
Oboe III. Violino II.
coll' Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

So lang ein Gott im Himmel lebt und über alle Wolken schwebt, wird
Es wird sie plagen Kält' und Hitz, Angst, Hunger, Schrecken, Feur und Blitz und

So lang ein Gott im Himmel lebt und über alle Wolken schwebt, wird
Es wird sie plagen Kält' und Hitz, Angst, Hunger, Schrecken, Feur und Blitz und

So lang ein Gott im Himmel lebt und über alle Wolken schwebt, wird
Es wird sie plagen Kält' und Hitz, Angst, Hunger, Schrecken, Feur und Blitz und

So lang ein Gott im Himmel lebt und über alle Wolken schwebt, wird
Es wird sie plagen Kält' und Hitz, Angst, Hunger, Schrecken, Feur und Blitz und

6 6 8 7 7 7 7 6 6 6

sol - che Mar - ter wä - ren: Denn wird sich en - den die - se Pein, wenn Gott nicht mehr wird e - wig sein.
sie doch nicht ver - zeh - ren.

sol - che Mar - ter wä - ren: Denn wird sich en - den die - se Pein, wenn Gott nicht mehr wird e - wig sein.
sie doch nicht ver - zeh - ren.

sol - che Mar - ter wä - ren: Denn wird sich en - den die - se Pein, wenn Gott nicht mehr wird e - wig sein.
sie doch nicht ver - zeh - ren.

sol - che Mar - ter wä - ren: Denn wird sich en - den die - se Pein, wenn Gott nicht mehr wird e - wig sein.
sie doch nicht ver - zeh - ren.

9 6 5 6 5 6 6 6 7 4 5 6 8 7 8 7 5 4 3

SECONDA PARTE.

ARIA.

- Tromba.
- Oboe I.
Violino I.
- Oboe II.
Violino II.
- Oboe III.
Viola.
- Basso.
- Continuo.

The first system of the musical score consists of six staves. The Tromba staff (top) begins with a melodic line. The Oboe I and Violino I staff has a complex rhythmic pattern. The Oboe II and Violino II staff has a similar pattern. The Oboe III and Viola staff has a pattern with a '3' marking. The Basso staff is mostly rests. The Continuo staff has a rhythmic accompaniment. The system ends with a double bar line.

The second system continues the musical score with six staves. It features intricate rhythmic patterns and melodic lines across all parts. The Oboe I and Violino I staff has a prominent melodic line. The Oboe II and Violino II staff has a similar pattern. The Oboe III and Viola staff has a pattern with a '3' marking. The Basso staff has a pattern with a '6' marking. The Continuo staff has a rhythmic accompaniment. The system ends with a double bar line.

The third system continues the musical score with six staves. It features intricate rhythmic patterns and melodic lines across all parts. The Oboe I and Violino I staff has a prominent melodic line. The Oboe II and Violino II staff has a similar pattern. The Oboe III and Viola staff has a pattern with a '3' marking. The Basso staff has a pattern with a '6' marking. The Continuo staff has a rhythmic accompaniment. The system ends with a double bar line.

B. W. H.

Wacht auf, wacht auf, wacht auf, wacht auf, wacht auf, wacht auf,

wacht auf, wacht auf, verlor - ne Schaaf, ermuntert euch vom Sün - den - schlafe, er - mun - tert euch,

er - muntert euch, er - muntert euch vom Sünden - schla

B. W. II.

fe und bes_sert eu_er Le_ben bald.

f *unis.*

This system contains the first system of music. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a prominent sixteenth-note figure in the right hand, marked with a forte (*f*) dynamic and a *unis.* (unison) instruction. The vocal line has lyrics: "fe und bes_sert eu_er Le_ben bald."

Wacht auf, wacht auf,
wacht auf, eh' die Po_sau_ne

p

This system contains the second system of music. The piano accompaniment features a sixteenth-note figure in the right hand, marked with a piano (*p*) dynamic. The vocal line has lyrics: "Wacht auf, wacht auf, wacht auf, eh' die Po_sau_ne".

schallt,
wacht auf, wacht auf,
wacht auf, eh' die Po_sau_ne

unis.

This system contains the third system of music. The piano accompaniment features a sixteenth-note figure in the right hand, marked with a *unis.* (unison) instruction. The vocal line has lyrics: "schallt, wacht auf, wacht auf, wacht auf, eh' die Po_sau_ne".

schallt, die euch mit Schre-cken, mit

This system contains the first three staves of the musical score. The vocal line (bass clef) begins with the lyrics 'schallt, die euch mit Schre-cken, mit'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Schrecken aus der Gruft zum Richter al-ler Welt, zum Richter al-ler Welt vor das Ge-

This system contains the next three staves. The vocal line continues with 'Schrecken aus der Gruft zum Richter al-ler Welt, zum Richter al-ler Welt vor das Ge-'. The piano accompaniment includes some triplet markings.

rich - - - - - te, vor das Ge- rich - te

B. W. II.

This system contains the final three staves of the page. The vocal line concludes with 'rich - - - - - te, vor das Ge- rich - te'. The piano accompaniment features a 'unis.' (unison) marking. The system ends with the signature 'B. W. II.' and a final chord.

First system of musical notation, featuring five staves. The top staff is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The notation includes various rhythmic values and dynamic markings such as *f* and *ruft.*

Second system of musical notation, featuring five staves. The notation includes various rhythmic values and dynamic markings such as *f*.

Third system of musical notation, featuring five staves. The notation includes various rhythmic values and dynamic markings such as *f* and *tr*.

B. W. II.

RECITATIVO.

Alto.

Continuo.

DUETTO.

Alto.

Tenore.

Continuo.

B.W. II.

kind, o Men-schen-kind, hör' auf ge-schwind, hör' auf ge-

kind, o Men-schen-kind; hör' auf ge-schwind, hör' auf ge-

schwind, o Menschen-kind, hör' auf ge-schwind, die Sünd', die Sünd' und Welt zu lie-

schwind, hör' auf geschwind, geschwind, die Sünd' und Welt zu lie-

-ben, o Menschen-kind, hör' auf ge-

-ben, o Menschen-kind, hör'

schwind, die Sünd' und Welt zu lie-ben,

auf geschwind, die Sünd' und Welt zu lie-ben,

dass nicht die Pein, dass nicht die Pein, wo Heu-

dass nicht die Pein, dass nicht die Pein, wo Heu-len und Zähn-klap-

B.W. II.

len und Zähklappen sein, dich e - wig, e - - - wig mag be - trü -
 - pen sein, wo Heu - len und Zähklap - pen sein, dich e - - - wig mag be - trü -

ben.
 tr:
 ben.

Ach spie - le dich am rei - chen Mann, ach spie - le dich am rei - chen Mann, der in der
 Ach spie - le dich am rei - chen Mann, ach spie - le dich am rei - chen Mann, der in der Qual,

Qual, in der Qual, in der Qual, in der Qual
 in der Qual, in der Qual, in der Qual auch nicht einmal ein

auch nicht ein - mal ein Tröpflein Was - ser, nicht ein - mal ein
 Tröpflein Was - ser, nicht ein - mal ein Tröpflein Was - ser,

B.W. II.

Tröpflein Was-ser ha-ben kann. Ach spieg-le dich am reichen Mann, ach spieg-le dich am reichen Mann,
 ein Tröpf-lein Wasser ha-ben kann. Ach spieg-le dich am reichen Mann, ach spieg-le

der in der Qual,
 dich am reichen Mann, der in der Qual,

in der
 in der

Qual, der in der Qual auch nicht ein-mal ein Tröpflein Was-ser ha-ben
 Qual auch nicht einmal ein Tröpflein Was-ser ha-ben

kann.
 kann.

B.W. II.

CHORAL.

Soprano.
Tromba da tirarsi.
Oboe I. II. Violino I.
coll' Soprano.

Alto.
Oboe III. Violino II.
coll' Alto.

Tenore.
Viola coll' Tenore.

Basso.

Continuo.

O Ewigkeit, du Donnerwort, o Schwert, das durch die Seele bohrt, o Traurigkeit nicht,
O Ewigkeit, Zeit ohne Zeit, ich weiss vor grosser Traurigkeit nicht,

6 6 8 7 2 7 7 7 6 6 6

Anfang sonder Ende! Nimm du mich, wenn es dir gefällt, Herr Jesu, in dein Freudenzelt.
wo ich mich hin wende.

9 6 5 6 6 6 6 7 4 2 6 8 7 8 7 5 4 3

