

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Oeuvres de Thécia Bądarzewska pour le Pianoforte

II. La prière d'une vierge

Bądarzewska-Baranowska, Tekla

Berlin & Posen, [1853]

Vorderdeckel

[urn:nbn:de:bsz:31-299854](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-299854)

EMPFEHLENSWERTHE MUSIKALIEN

für

PIANOFORTE

zu zwei, vier und acht Händen

aus dem Verlage von

BERLIN,
Französ.-Str. 33a. & U. d. Linden 27.

ED. BOTE und G. BOCK.
(E. Bock)

POSEN,
Wilhelms-Strasse No. 21.

Hofmusikhandlung II. MM. des Königs u. d. Königin u. Sr. Königl. Hoh. des Prinzen Albrecht von Preussen.

Die mit Bogenzahl vermerkten Piecen sind aus dem „Catalogue des Oeuvres classiques et modernes“ und werden bei Entnahme von zehn Bogen der Bogen mit 1 Sgr. berechnet.

Zu 2 Händen.

Thlr. Sgr.	Thlr. Sgr.	Thlr. Sgr.	Thlr. Sgr.
Abt, Fr., Op. 239. Il Sogno. Lucca-Walzer. Arr. 15	500m, J. v., 3 Fantaisies de Salon sur des Airs suédois, 3 Hfte. à 20—22½	Conradi, A., Op. 57. Reminiscences de Jenny Bürde-Noy. — Binetta. (Thräne von Preyer Die lustigen Weiber von Windsor. Walzer von Venzano) — 22½	Duvernoy, H., Op. 74. Les Veillées du château 15
Ascher, J., Souv. de Leipzig 4 Bg. — l'Espérance 3½	— Sammlung beliebter Stücke aus den Werken von Beethoven, Händel, Mozart für Harmonium oder Pianoforte, Heft I. 17½ Sgr., Heft II. 1 Thlr.	— Op. 59. Musikalische Reise durch Europa. Potpourri über beliebige Volkslieder 27½	— Op. 77. Le Lever d'un beaujour — 12½
— Fleur du Bal 3½	— Op. 63. La Fontana. Impromptu — 15	— Op. 61. Reminiscences de Tannhäuser, Opéra de R. Wagner: Marche, Duo, Septett à — 15	Egghardt, Jules, Op. 184. La Valse des Fantômes 12½
Arditi, L., Il Bacio (der Kuss). Valse brillante 4 Bg.	— Op. 65. Impromptu expressivo — 15	— Op. 63. 2 petites pièces: Allegretto et Romance. (Zum Bijoux gehörig) 12½	— Op. 184. Feuilles des Roses — 17½
Auber, D. F. E., Ouverture zur Eröffnung der Industrie-Ausstellung in London 25	Brunner, C. T., Op. 196. 6 Rondinos sur l'Opéra (Sophia Catharina) de Flotow 20	— Op. 67. Reminiscences des Bouffes parisiens. Fantaisie en forme de Potpourri 25	— Op. 185. 2 Mélodies, No. 1. Loin de toi 12½
— Die Stimme von Portici. Klavier-Auszug 34 Bg.	— Op. 222. Deux Divertissements de l'Opéra: Martha. No. 1. et 2. à — 20	— Op. 70. Liedertranscriptionen: 1. Ach, wie ist es möglich, 2. Loreley 12½	— No. 2. Adieu 12½
Bach, J. S., Werke, revidiert und zum Vortrag eingerichtet von Hans von Bülow. Gavotten, 1. in D-moll, 2. G-moll, 2½ Bg. Italienisches Concert 6	— Op. 223. 3 Morceaux italiens sur les thèmes favoris de Rossini et Verdi 17½	— Op. 71. Fantaisie brillante sur le Mariage aux Lanternes, de J. Offenbach 20	Engel, D. H., Choralbuch (mit Zwischenspielen) zur gottesdienstl. Feier für Kirche u. Haus. 2 Thle. à 3 —
Andante und Rondo (Sara-bande und Passepied) u. d. engl. Suite No. 5. 4½ Bg.	— Op. 252. 4 Rondo's über Thematika der Oper: Indra 1 —	— Op. 73. Trois Mélodies de l'Opéra: Dinorah, le Pardon de Ploërmel, de G. Meyerbeer. No. 1. Berceuse 20	Favarger, R., Op. 18. l'Adieu, Nocturne 3½ Bg.
Zwei Bourrées (Aus der englischen Suite No. 1. und 2.) A-dur und A-moll. 4 Bg.	— Op. 318. Le chien fidèle et le musicien voyageur 12½	— Op. 76. Potpourri aus der Oper: Don Pasquale, von Donizetti 5 Bg.	Flotow, Fr. v., „Die Wittwe Grap-pin.“ Operette. Klavierauszug — 22½
Chromatische Fantasie und Fuge. D-moll 7½ Bg.	— Op. 322. 4 Fantaisien. Transcriptionen über d. Lieder: Mendelssohn: Des Jägers Abschied, Der frohe Wandersmann, Kücken: Rheinländisches Wiegenlied, Tiehsen: Ach, wem ein recht Gedenken blüht 1 —	— Op. 85. Der Goldonkel. Musik. Reminiscenzen in Form eines Potpourri aus der Posse gleichen Namens 17½	Fumagalli, Op. 33. „La Pendule.“ Carillon-Galopp 4 Bg.
— 12 pët. Préludes et Exercices pour les Commencants. Edit. nouv. red. doigtée de H. Krigar. 4½ Bg.	— Op. 333. Leichte Tonstücke über russische Nationallieder: 1. Abschied der Nachtigall. 2. Nationalhymne. 3. Zigeunerlied — 20	— Op. 96. Potp. n. d. Posse: „Namenlos“ 17½	— Op. 46. „Courage pauvre mère.“ Romance variée 3 Bg.
Bgdarzewska, Th., La prière d'une Vierge 2½ Bg.	— Op. 338. 3 Thèmes favoris des Opéras: Rigoletto, Vêpres siciliennes, Trovatore, de Verdi variés pour l'usage des élèves avancés. 22½	— Op. 97. Musikalische Bilderbogen. Gr. Potp. 25	— Op. 79. „L'Absence.“ Rom. 4 Bg.
— Mazourka 3	Bülow, H. G. de, Au sortir du bal. Valse-Impromptu 17½	— Op. 101. Pêle Mêle. Potp. — 25	— Rita-Élégie 3
— Douce Réverie. Mazourka 2½	— Souvenir de l'Opéra: Un ballo in Maschera de Verdi 1 —	Cramer, J., Le Pardon de Ploërmel, de G. Meyerbeer. Fantaisie-Valse 17½	Gamain, Romance 7½
— Souvenir à ma chaudière 12½	Chojnacki, Henri, Daley Hura! do Mazur. Polanski! Mazur. Souvenir de Berlin! Mazur. — 12½	— Bouquet de l'Africaine de G. Meyerbeer 25	Ganz, Ed., Op. 1. „Souvenir de Londres.“ Rondeau 15
— Magdalena, Mélodie sacrée 4 B.	Chopin, Fr., Mazurka (A-moll) — 12½	Croisiez, A., Op. 82. Mon premier Succès, Solo de concours 12½	Ganz, W., Op. 2. Gr. Valse brill. — 10
— La Prière exaucée, ou réponse à la Prière d'une Vierge, Morceau caractéristique 4 Bg.	Cimarosa, Ouverture. „Die heimliche Ehe“ 3½ Bg.	David, Fél., „Lalla Roukh.“ Oper. Potpourri 5 Bg.	— Op. 17. La Vivacité. Polka de Concert 17½
Balfe, M. W., Die vier Haimonskinder. Oper. Potp. 5 Bg.	Conradi, A., Op. 35. „Rrr, ein ander Bild“, Gr. Potpourri 25	Delioux, Ch., Op. 54. Fantaisie dramatique sur l'Opéra: „Faust de Ch. Gounod 22½	— Fantaisie über O. Nicolai's Oper: „Die lustigen Weiber von Windsor“ 25
Barival, Mme., Grande Valse brill. 4 Bg.	— Op. 36. Zeitspiegel. Gr. Potp. — 25	— Op. 57. Les Almées. Air de Ballet 4 Bg.	— Fantaisie über Gounod's Mirreille 1 —
— l'aveu. Nocturne 3 Bg.	— Op. 54. Transcriptions faciles. No. 1. Walzer-Arie v. Balfe — 17½	— Op. 59. Reminiscences d'Orphée, de Gluck 15	Gluck, I. C. v., Orpheus. Klavier-Auszug ohne Text 13½ Bg.
Benedict, J., „Die Rose von Erin.“ Oper. Ouverture 17½	„ 2. Arie aus Stabat mater, von Rossini 17½	— Op. 60. Deux Impromptus. (Berceuse-Scherzo) 4 Bg.	Godefroid, F., Op. 128. Mora. de Salons. l'Air du sommeil de l'Opéra: l'Africaine de G. Meyerbeer — 20
— Potpourri 5 Bg.	„ 3. Lied (Abendstern) aus Tannhäuser, von Richard Wagner 12½	— Op. 67. Les Almées. Air de Ballet 4 Bg.	— Op. 129. 2ème Morceau de Salon sur l'Africaine 17½
— Klavier-Auszug 1 20	„ 4. Quartett aus der Oper: Die Nibelungen, von H. Dorn 19½	— Op. 59. Reminiscences d'Orphée, de Gluck 15	Goldbeck, Rob., Op. 12. „L'Amazonne.“ Mazourka 1½ Bg.
Bijoux illustrés pour les enfants pour Piano comp. par C. T. Brunner, F. X. Chwatal, A. Conradi, C. Martin, J. Weiss, G. Zogbaum. compl. 2 20 (Dasselbe in 2 Heften à 1½ Thlr.)	„ 5. Air du Trovatore, de G. Verdi 17½	— Op. 67. Les Almées. Air de Ballet 4 Bg.	— Op. 14. „Une larme.“ Elégie — 10
Bilse, Op. 20. Schlesische Lieder. Original-Melodien 15	No. 6. Walzer-Arie aus Offenbach's Ehemann — 17½	— Op. 59. Reminiscences d'Orphée, de Gluck 15	— 3 Morceaux militaires. (La jolie Vivandière, Polka militaire, L'amaroche des chevaliers) — 15
— Op. 28. „Die Fürstensteiner“ Walzer Tongemälde 15	— Op. 55. Weihnachts-Ouverture für Pfte. zu 2 Hdn. mit Begl. von Kinder-Instrum. ad libit. — 15	— Op. 60. Deux Impromptus. (Berceuse-Scherzo) 4 Bg.	— Var. über das amerik. Negerlied: Dixie's Land 12½
Biernacki, Souvenir de Peterhoff. Mazourka 10		— Op. 67. Les Almées. Air de Ballet 4 Bg.	Goldé, A., Op. 12. Nocturne 10
Blumenfeld, A. W., Op. 20. l'Espérance. Valse brillante 20		— Op. 59. Reminiscences d'Orphée, de Gluck 15	— Op. 14. Galop di Bravoura — 15
Blumenthal, Jacques, Op. 6. Deux Valses. No. 1 et 2. 15		— Op. 60. Deux Impromptus. (Berceuse-Scherzo) 4 Bg.	— Op. 32. Souvenir de Potsdam. Valse caprice 20
— Op. 4. Fête cosaque. Caprice 3½ Bg.		— Op. 67. Les Almées. Air de Ballet 4 Bg.	— Op. 33. Liedertranscriptionen. Nq. 1. Gute Nacht du mein herziges Kind (Fr. Abt) 15
— Op. 54. L'ange gardien. Morceau — 17½		— Op. 60. Deux Impromptus. (Berceuse-Scherzo) 4 Bg.	— No. 2. Das Sternlein (Kücken) — 20
Blumenthal, Jacques, Op. 55. Troubadour et Chateleine. Sérénade 20		— Op. 67. Les Almées. Air de Ballet 4 Bg.	— Op. 34. Ballade 22½
Böhmer, C., Op. 10. Den Manen Meyerbeer's, Trauermarsch — 20		— Op. 67. Les Almées. Air de Ballet 4 Bg.	— Op. 35. Impromptu 17½
		— Op. 67. Les Almées. Air de Ballet 4 Bg.	— Op. 36. Valse-Caprice 17½