

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Oeuvres de Thécia Bądarzewska pour le Pianoforte

II. La prière d'une vierge

Bądarzewska-Baranowska, Tekla

Berlin & Posen, [1853]

Rückdeckel

[urn:nbn:de:bsz:31-299854](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-299854)

Goria, A., Op. 9. Sérénade pour la main gauche 4 Bg.
 — Op. 10. „l'Attente.“ Nocturne caractéristique 4 Bg.
 — Op. 11. „Le Calme.“ 3me Nocturne caractéristique 3 Bg.
 — Op. 12. Alice. Valse brill. 3 Bg.
 — Op. 13. Andante de Salon 3 „
 — Op. 14. 2. Mazurka brill. 3 „
 — Op. 15. l'Élégance. Etude 3 „
 — Op. 16. „Improvisation.“ Etude de Salon 3 Bg.
 — Op. 17. Barcarolle. Etude de Salon 3 Bg.
 — Op. 18. Nadiedja, l'Espérance. 3. Mazurka orig. 3 Bg.
Gounod, Charles, „Faust.“ Oper. Clavier-Auszug in 4^{te} 6 —
 Derselbe in 8^{te} 1 10
 Introduction 7 1/2
 Walzer, übertragen vom Componisten 4 1/2 Bg.
 Derselbe, erleichtert von A. Conradi 2 Bg.
 Ballet-Einlage v. Schindelmeyer — 20
 Bouquet de Mélodies par Cramer. Suite 1 u. 2. 4 1/2 Bg.
 Potpourri v. Mendé 5 Bg.
Gounod, Charles, Compositions pour Piano: La Pervenche. Le Ruisseau. Le Soir. 3 Romances sans parol. 2 1/2 Bg.
 Marche nuptiale 3 1/2 Bg.
 Valse caractéristique 3 1/2 Bg.
Gungl, Jos., Op. 153. „Aus der Mappe eines wandernden Musikanten“ Gr. Potpourri 1 —
 — Op. 194. Potp. überslaw. Lieder — 25
 — Potp. über deutsche Lieder — 25
Händel, G. F., Compositions revidirt und herausgegeben vom Königl. Hofpianisten Hans von Bülow.
 Chaconne. D-moll 4 Bg.
 Arie und Variat. D-moll. 4 Bg.
 3 Gigueen. E-moll, F-moll, B-dur 4 Bg.
 — Ouverture zu dem Oratorium Samson 2 Bg.
Hasert, R., Op. 10. Réverie de Henry Vieuxtemps, transcrit — 20
 — 3 Paraphrasen aus Gounod's Faust:
 1. Romance. „Blümlein traun“ — 10
 2. Ballade. „Der König von Thule“ — 12 1/2
 3. Trinklied — 10
 — Fantaisie en forme d'un Potpourri de l'Opéra „Die Rose von Erin“ de Benedict — 20
 — Op. 11. Scène Romance et Miserere de l'Opéra: Il Trovatore de Verdi — 25
 — Fantaisie del'Opéra: „la Héloïse“ de G. Schmidt — 22 1/2
 — Op. 15. 3 Paraph. de l'Opéra La Traviata de Verdi
 No. 1. Romance: Adieu del passato — 12 1/2
 „ 2. Arie: Parigi o cara — 15
 „ 3. Brindisi et Valse — 17 1/2
Hauser, M., Op. 48. Romance sans paroles 7 1/2
Haydn, J., 34 Sonaten. Neue Ausgabe à 2—5 Bg. Sinfonie. G-dur. 3 Bg. 12 petites Pièces. 3 Bg.
Heller, St., Op. 70. „Traumbilder.“ 6 Pianoforte-Stücke. 2 Hefte à — 20
 — Op. 92. Eklogen. 3 Hefte — 10
 — Sérénade — 10
 — Skizze — 10
Hertel, P., Potp. a. d. Ballets: Satanella, Alphéa, Ballanda, Morgano, Sardana-pal à 25 Sgr. bis 1 1/2 —
Hoffmann, R., Polka de Concert
Jahll, Alfred, Op. 7. Romance de L. Leonard transcr. — 12 1/2
 — Op. 110. Illustration de l'Opéra: Faust, de Gounod — 25
 — Op. 111. Marche de l'Opéra: Faust, de Gounod transcr. — 20
 — Op. 131. Illustrations del'Opéra: L'Africaine (Introduction, Air du Vasco, Finale du 1er Acte) 1 —
Jugendfreund, musikalischer. Eine Auswahl leichter Tonstücke nach den beliebtesten Melodien zur Erleichterung der Jugend f. d. Pianoforte zu 2 und 4 Händen eingerichtet, compl. 3 Hefte à 6 1/2 Bg.
Kéler-Bela, Op. 12. „Hurrah, Hurrah, Hurrah!“ Grosser Sturm-Galopp in Form e. Salonstückes — 12 1/2

Kettner, E., Op. 21. „L'Argentine.“ Fantaisie-Mazurka. 3 1/2 Bg.
 — Op. 68. Fantaisie-Transcription de l'Opéra de G. Meyerbeer: „Le Pardon de Ploërmel“ — 20
 — Op. 95. Fantaisie brillante sur l'Opéra: „La Circassienne“ de D. F. E. Auber — 25
 — Op. 170. Fantaisie sur l'Africaine. Opéra de Meyerbeer — 25
Kiel, Fr., Op. 18. 10 Pfto.-Stücke. Heft I. Präludium. — Scherzo. Duetto. — Andante. — 20
 „ II. Hongroise. — Scherzo. Melodie — 20
 „ III. Ballade. Lied. Hymne — 20
 — Op. 21. Nachklänge. 3 Pianofortestücke — 15
Köhler, Louis, Op. 89. 6 Rondinos für den Clavier-Unterricht in stufenweiser Folge mit Fingersatz. 2 Hefte — 20
 — Op. 146. Kleine Studien im gef. Vortrage für jugendliche Klavierspieler, bestehend in freibearbeiteten Volksmelodien, 2 Hefte — 27 1/2
Kontski, Antoine de, Op. 26. Var. brill. sur un Duo de la „Norma“ — 25
 — Op. 56. Sur Mer, Méditation 3 1/2 Bg.
 — Op. 62. Finale de „Lucie de Lammermoor“ 4 Bg.
 — Op. 115. Le Reveil du Lion. Caprice héroïque 7 Bg.
 — Dasselbe in erleichteter Ausgabe 5 1/2 Bg.
 — Op. 149. „Le Carnaval de Berlin.“ Galop brill. — 20
 — Op. 151. „Souvenir de Carlsbad.“ Valse 4 Bg.
 — Op. 152. „Ne m'oubliez pas.“ Romance 3 1/2 Bg.
 — Op. 153. „Karnaval Warszawski.“ Mazurka 4 Bg.
 — Op. 156. Grande Sonate 1 10
 — Op. 157. Grande Fantaisie sur „Il Trovatore“ de Verdi 1 15
 — Op. 172. „La Violette.“ Maz. 3 1/2 Bg.
 — Bouquet de Mélodies des Opéras de Meyerbeer, Nicolai, Verdi, Wagner.
 Op. 183. „Dinorah“ 1 —
 Op. 184. „Le Prophète.“ — 25
 Op. 185. „Rigoletto.“ 1 —
 Op. 186. „Die lustigen Weiber von Windsor.“ — 25
 Op. 187. „Tannhäuser.“ — 22 1/2
 Op. 188. „Les Vêpres sicili.“ — 25
 Op. 189. „Les Huguenots“ — 25
 Op. 190. „L'inconstante.“ Valse brill. — 25
Kriger, H., Op. 16. 8 Charakterstücke — 25
Krug, D., Op. 120. Illustrations de l'Opéra: Dinorah, de Meyerbeer — 22 1/2
Krug, H., Transcriptions de Salon. No. 1. Santa Lucia — 15
Krüger, Wilh., Op. 107. Illustrations sur: „La Circassienne“ de Auber — 22 1/2
 — Op. 135. Fantaisie sur le Duo du 4ème Acte et la scène du Manonillier de l'Africaine, Opéra de G. Meyerbeer — 25
Kullak, Th., L'Africaine de G. Meyerbeer. Transcriptions
 No. 1. Romance d'Ines — 20
 No. 2. Choeur des Evêques — 20
Kullak, François, Le petit berger. 25
Lacombe, L., Op. 13. Grand Galop — 20
Lambert, Lucien, Op. 30. Au clair de la lune, Var. brill. 1 —
 — Op. 33. Ah! vous dirai-je Maman — 22 1/2
 — Op. 34. „La Canadienne.“ Polka brill. — 20
 — Op. 35. „Ombres aimées.“ Rêve — 17 1/2
 — Op. 36. Le Carnaval de Paris. — 12 1/2
Lange, G., Op. 8. „Les cloches du Mariage aux lanternes.“ de J. Offenbach. Etude caractér. — 12 1/2
 — Op. 9. „Les trois Grâces.“ Mazurka de Concert — 12 1/2
 — Op. 10. „Lamentation d'une jeune fille.“ Réverie — 7 1/2
 — Op. 11. La belle Grande Polka — 12 1/2
 — Op. 12. Grand caprice à la Valse — 12 1/2
 — Op. 13. Causerie intime — 12 1/2

Lange, G.,
 — Op. 14. Glöckchen-Mazurka — 15
 — Op. 15. Farewell! Méditation — 15
 — Op. 16. La Reine du Bal, Mazurka — 20
 — Op. 17. Prière à la Madonne Melodie — 12 1/2
 — Op. 18. Fête militaire. Grand Galop — 17 1/2
 — Op. 19. Le retour du soldat. Gr. Marche triomphale — 25
 — Op. 20. Sehnsuchtsklänge. Melod. Tonstück — 15
 — Op. 21. La Cascade. Morceau de Concert — 20
 — Op. 22. Treues Gedenken. Melodie — 15
 — Op. 23. Reigen im Grünen. Tanz-Idylle — 17 1/2
 — Op. 24. Die Libelle. Idylle — 15
 — Op. 25. Wanda. Mazurka brill. — 15
Langert, A., Transcription über Motive der Oper „des Sängers Fluch“ — 22 1/2
Lecarpentier, Ad., 2 Bagatelles sur l'Africaine — 15
Lefebure-Wely, Op. 54. Les cloches du Monastère. 2 Bg.
 — Op. 59. Le Calme du Matin 3 1/2 Bg.
 — Op. 60. „Le Calme du Soir.“ Nocturne. 2 1/2 Bg.
 — Op. 62. Galop brillant. 4 1/2 Bg.
 — Op. 65. „La Retraite militaire.“ Caprice de Genre. 3 Bg.
 — Op. 67. La Séga — 12 1/2
 — Op. 69. Les Eclairs Etude — 17 1/2
 — Op. 71. „La Garde montante.“ Caprice. 2 Bg.
 — „L'heure de la prière.“ Nocturne. 2 1/2 Bg.
 — „Seguidilla.“ — 10
Leybach, J., Op. 4. 2 Nocturne 3 1/2 Bg.
 — Op. 5. Fantaisie sur un thème allemand. 3 1/2 Bg.
 — Op. 17. Pensée de jeune fille. Mazurka. 4 Bg.
 — Op. 35. Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra: „Faust“ de Gounod 4 Bg.
Liast, Fr., Huldigungs-Marsch — 20
 — Valse de l'Opéra: „Faust“ de Gounod 1 —
 — Illustrations del'Opéra: L'Africaine de Meyerbeer
 No. 1. Prière des Matelots — 25
 „ 2. Marche Indienne 1 7 1/2
 — Der Pabst-Hymnus — 15
 — Weihnachtslied — 12 1/2
Löschhorn, A., Op. 32. Transcriptions des Opéras italiennes.
 No. 1. „Il Trovatore.“ — 20
 „ 2. „Sicilienne des Vêpres siciliennes.“ — 20
 „ 3. „Hernani.“ — 22 1/2
 „ 4. „Simon Boccanegra.“ — 22 1/2
 „ 5. „La Traviata.“ — 22 1/2
 „ 6. „Rigoletto.“ — 22 1/2
 „ 7. „Aroldo.“ — 17 1/2
 „ 8. „Un Ballo in Maschera.“ — 25
 — Op. 63. „Liebeslust u. Leid.“ 10 charakteristische Clavierstücke. compl. 1 25
 Dieselben auch einzeln à 5—10
 — Op. 75. „Das Glöckchen des Eremiten.“ Deux Bagatelles. No. 1. Le Carillon — 15
 „ 2. Valse à 15
 — Op. 85. Wanderlust. Clavierstück — 17 1/2
Lofel, H., Op. 42. Kermesse et Choeur des Vieillards del'Opéra: „Faust“ de Gounod — 17 1/2
Lux, Fr., Krönungs-Marsch 25
Mallart, Aimé, „Das Glöckchen des Eremiten.“ Oper.
 — Ouverture — 15
 — Potpourri, arr. v. H. Mendel 1 —
 — Potpourri d. Oper „Lara.“ 5 Bg.
Mason, W., „Spring dawn!“ Frühlingsnahen, Mazurka-Caprice — 10
Mayer, Ch., Op. 22. Mazurka sentimentale — 12 1/2
 — „Le Rossignol captif.“ Valse. 2 Bg.
 — Op. 253. Mazurka de Concert. — 20
 — Op. 254. Toccata brillante. — 22 1/2
 — Op. 255. Mignon-Polka 15
Mendé, G., Illustrations de l'Opéra: „Faust“ de Ch. Gounod.

No. 1. Choeur des Soldats — 17 1/2
No. 2. Duo d'Amour. (Marguerite et Faust) — 20
 „ 3. Entracte et Rom. des Fleurs — 17 1/2
Mendel, Herm., La Chaconne, a. Offenbach's „Herr und Madame Denis“ — 12 1/2
Messemäcker, L., National-Lieder aller Völker, f. das Pfto. 3 Bände, à 6 1/2 Bg.
 Einzeln à 1 Bogen.
Meyer, Leopold v., Op. 160. „La belle Allemande“ — 20
 — Op. 162. Grande Fantaisie sur „Le Pardon de Ploërmel“ de G. Meyerbeer 1 5
Meyerbeer, G., „Dinorah oder die Wallfahrt nach Ploërmel.“ Oper in 3 Acten.
 Klavier-Auszug 6 —
 Ouverture 1 —
 Potpourri. 2 Hefte à — 25
 No. 11. Sabbattentanz — 12 1/2
 — Ouverture im Marschstyl zur Eröffnung d. Industrie-Ausstellung in London 1 15
 — „Die Afrikanerin.“
 Klavier-Auszug 6 15
 Ouverture — 10
 Chor der Bischöfe — 12 1/2
 Arie des Nelusko — 15
 Indischer Marsch — 25
 Religiöser Marsch — 10
 Tanz der Gankler. Ballet — 15
 Die Lotusblume, Chor-Idylle — 12 1/2
 3 Potpourri à 1 —
 Dernière. Pensée musicale —
 Prélude au 5me Acte (Scène du Manonillier) av. accomp. de Violon, Vollo (ad libit.) — 7 1/2
Monlot, E., Op. 33. „Concert des Anges“. 2me Réverie. 3 1/2 Bg.
 — Op. 43. „La Voix du Coeur“. Idylle. 3 Bg.
 — Op. 45. „Le Reveil des Oiseaux.“ 3 Bg.
Mozart, W. A., 19 Sonaten. Neue Ausgabe à 2—5 1/2 Bg.
 — 19 Variationen à 1 1/2—3 Bg.
 — Fantaisien, von Kroll revidirt.
 No. 1. C-dur 5 Bg.
 No. 2. C-moll 3 1/2 Bg.
 No. 3. D-moll. 2 1/2 Bg.
 No. 4. C-moll
Musard, A., Les Raisers. Polka-Fantaisie 2 Bg.
Neldy, A. B., Op. 12. „La voix du ciel“. Réverie 4 Bg.
Neustedt, Ch., 3 Transcriptions variées: „La Circassienne“. Opéra de D. F. E. Auber.
 Op. 29. No. 1. Romance et Complots — 15
 „ 2. Duo — 15
 „ 3. Valse et Choeur — 17 1/2
 — Op. 57. L'Africaine. Fantaisie-Transcr. — 17 1/2
Nicolai, G., „Die lustigen Weiber von Windsor.“
 Klavier-Auszug 3 15
 Potpourri 4 Bg.
Offenbach, J., Operetten im Klavier-Auszug. Die Verlobung bei der Laterne 5 Bg.
 — Das Mädchen von Elizondo. 4 Bg.
 — Schußflicker und Millionär. 4 Bg.
 — Die Zaubergeige. (Martin der Geiger.) 4 Bg.
 — Der Ehemann vor der Thür 5 Bg.
 — Orpheus in der Hölle.
 Klavier-Auszug 2 10
 Ouverture — 10
 No. 10. Entr'act — 1
 Potpourri 6 Bg.
 — Genovefa von Brabant 5 Bg.
 — Tschin-Tschin. 7 Bg.
 — Daphnis und Chloë 5 Bg.
 — Fortunio's Lied 6 Bg.
 — Die Saufzerbrücke 5 Bg.
 — Herr und Madame Denis 5 1/2 Bg.
 — Die Schwätzerin von Saragossa (Les Bavards),
 Potpourri 7 1/2 Bg.
 Valse (à deux temps.) 2 Bg.
 Schwatz-Galopp 2 Bg.

	Thir. Sgr.
Offenbach, J.	
— Die Georgierinnen	7 Bg.
— Die schöne Helena. Potpourri	6 Bg.
Valse, Entr'acte und Gänsemarsch	12½
Chor mit Tanz	12½
Oginski, le Comte, XVI. Polonaises. Nouv. Edit.	11 Bg.
Orleans d', Madame la Duchesse, Larmes d'Exil. Dernière Réverie musicale	2½ Bg.
Pfeiffer, G., Op. 13. La Kermesse de l'Opéra: „Faust“ de Gounod — Op. 16. Miserere de l'Opéra „Il Trovatore“ de Verdi pour la main gauche	20
Op. 18. La Ruche. Idylle	17½
Op. 26. 4. Mazurka de salon — Op. 27. 6 Rom. s. paroles	17½
L. { No. 1. A travers champs } 22½	
{ 2. Chanson Polonoise } 22½	
{ 3. Esmeralda } 22½	
{ 4. Chanson Russe } 22½	
II. { 5. Sourire d'Enfant } 20	
{ 6. Dans les Bruyères } 20	
Pixis, J. P., L'Heroique. Mazurka — La Mexicaine	12½
Quidant, La Blonde. Capricieuse Valse	15
Raff, Joachim, Op. 121. Illustrations de l'Africaine de Meyerbeer.	
No. 1. Berceuse de Solica	20
No. 2. Septuor final du IIe Acte	20
No. 3. Fantaisie de Concert sur la scène du Manicouillier	25
No. 4. Les Adieux. Rom. d'Ines	17½
Rameau, J. P. M., 4 Pièces caract. (Le Rappel des Oiseaux, L'Egyptienne, Tambourin, Menuet), rev. et publié p. H. Krigar 3½ Bg.	
Repertoire de l'Opéra à Berlin. Collection des Potpourris à 3—6 Bg.	

	Thir. Sgr.
Richards, B., Marie*. Nocturne. 3 Bg.	
— „Sybille“. Nocturne.	3
— L'Africaine de Meyerbeer.	
a. Melodie symphonique	10
b. Marche Indienne	15
Rosellen, H., Fantaisies brillantes.	
Op. 160. Souvenir de Bruschino — Op. 166. Orphée aux Enfers de Offenbach	20
Op. 167. le Pardon de Ploërmel, de G. Meyerbeer	20
Op. 182. L'Africaine de Meyerbeer. Fantaisie	15
Rossaro, Carlo, Grande Rondeau — Op. 59. Marie, Canzone Piemontese	17½
Op. 62. Barcarolle	10
Op. 68. Caro incontrò. Cantzonetta — Op. 70bis. La Mia Stella. Barcarolle	12½
Rubinstein, A., Op. 14. Le Bal. Fantaisie en dix Numéros. opl. 4 15	
Schmeisser, W., L'éclair. Galop brillant	15
— Vive la Paix! Grand Galop sur des Airs américains	15
— Wilma-Galop	17½
Schubert, Franz, Lieder, einfach übertragen u. mit Fingersatz versehen v. Louis Köhler. compl. 2 25	
Einzeln:	
No. 1. Am Meer	10
2. Ihr Bild	5
3. Ständchen	10
4. Gefrorene Thränen	7½
5. Das Fischermädchen	10
6. Doppelgänger	5
7. Gute Nacht	12½
8. Die Post	10
9. Frühlingstraum	10
10. Aufenthalt	15
11. Der Lindenbaum	12½
12. Erstarrung	15
Schulhoff, J., Op. 41. Ballade	20

	Thir. Sgr.
Schulz, G., Op. 2. Der fidele Studio. Potpourri nach academischen Liedern	25
Schulz-Weida, Jos., Op. 50. Alpen-glöckchen u. Alpenhorn. Idylle. — Op. 51. Spieluhren-Melodien. Polka de Salon	15
Schumann, G., Op. 2. 3 pièces caractéristiques	15
Op. 3. Grande Fantaisie sur Lucia Borgia, de Donizetti 1 — Op. 4. 2 Nocturnes	15
Op. 8. Mazurkas	15
Op. 9. Impromptu	10
Op. 10. 3 Mährechen	17½-20
Op. 11. Tarantelle	20
Op. 12. Valse brillante	20
Siebmann, F., Op. 24. 4ième Mazurka brillante	17½
Spindler, Fr., Impromptu	12½
Strauss, Grande Valse a. l'Africaine de Meyerbeer	17½
Talex, Adrien, Op. 17. Fantaisie sur: le Val d'Andorre	20
Op. 105. Hymne à Cores, Andante — Germaine, Polka-Mazurka	15
— Tra la la, Valse favorite	15
— Jousanina, Polka-Mazurka	15
— Polka-Mazurka de Salon sur le Pardon de Ploërmel	20
Taubert, W., Op. 101. Bilderbuch. Album für das Pfte.	3 5
Tausig, Ch., Op. 5. Réverie	15
Tedesco, J. Souvenir de Jassy. Mazurka brillante	17½
— Willy, Op. 21. In der Mühle. Impromptu	12½
Telstoy, A., 8 Préludes	1
Tonel, Léonie, Op. 2. Au déclin d'un jour	3 Bg.
Op. 3. La Sauterelle	3½ Bg.
Op. 6. Cascades et Ruisselans, Valse	3½ Bg.
Valliquet, H., Op. 65. Petite Mousique de l'Africaine	12½
Verdi, G., Potpourri aus Rigoletto	5½ Bg.

	Thir. Sgr.
Verdi, G., Potpourri aus: Un Ballo in maschera	3 Bg.
Vincent, Op. 18. Fant. Transcr. de l'Africaine de G. Meyerbeer — Voss, Ch., Op. 299. Fantaisie dramatique sur l'Africaine de G. Meyerbeer	1 5
Wehle, Ch., Op. 59. „Souvenir d'un Bal.“ Caprice de Genre — Op. 60. Marche tartare	20
Weiss, F., Op. 35. Le jeune Pianiste classique. Collection de célèbres Compositions de Haydn, Beethoven, Mozart, d'une difficulté progressive et doigtées: Tome I. (à 2 mains). Cah. I. Haydn (sans oct.) 13½ Bg. Cah. II. Beethoven (sans octaves). 14½ Bg. Cah. III. Mozart (mélées d'octaves). 16 Bg.	
Dieselben auch einzeln.	
Willmers, Rod., Op. 27. Un jour d'été en Norwege	1 5
Op. 97. Mazoppa. Capriccio de Concert	1 15
Op. 99. Slaw. Nationallieder. 1. Polnisch, 2. Polnisch, 3. Russisch, 4. Russisch, 5. Böhmisches	20-25
Op. 116. 3 Nocturnes.	
No. 1. H dur	25
2. A dur	17½
3. Fismoll	22½
Wüerst, Richard, Potp. aus der Oper Vineta	5 Bg.
— Potpourri aus der Oper: Der Stern von Turan	1
Tradier, Ay Chiquita arr. 2 Bg. Zogbaum, G., 2 leichte Pièces: Op. 54. Der Scheerenschleifer. Op. 55. Die Holzsammlerin	15
— Kinderlieder ohne Worte, nach vorhandenen Weisen bearbeitet. 2 Hefte	25
Op. 65. Mairöschchen. Melodie d'Amour	12½

Zu 4 und 8 Händen.

	Thir. Sgr.
Arducci, L. H., Bacio. Valse arr. 4½ Bg.	
Auber, D. F. E., Ouverture zur Eröffnung der Industrie-Ausstellung componirt.	1 10
— Ouverture zur Oper: „Die Circassierin“ arr.	1
Bach, J. S., Orgel-Präludien und Fugen arr. von Carl Plato, 1. G-moll, 5 Bg., 2. G-dur 4 Bg.	
Bjardzewski, Th., La Prière d'une Vierge, arr.	3 Bg.
Beethoven, L. v., Quartette, arr. von A. Conradi:	
Op. 18. No. 1. In F-dur 10 Bg.	
2. G-dur 8½	
3. D-dur 9	
4. C-moll 8	
5. A-dur 8½	
6. B-dur 8	
Op. 59. No. 1. F-dur 14½	
2. E-moll 12½	
3. C-dur 13½	
Op. 92. 7. Sinfonie, A-dur, arr. von Wilsing	23½ Bg.
Op. 93. 8. Sinfonie, F-dur, arr. von Wilsing	16½ Bg.
— Potp. aus der Oper „Fidelio“, arr.	11 Bg.
Blüse, B., Op. 28. Die Fürstensteiner. Walzer-Toungemälde. arr.	1 5
Benedict, J., Ouverture zur Oper: „Die Rose von Erin“	1
Brunner, C. T., Potpourris über beliebte Opern:	
Op. 110. „Eryanthe“, 5 Bg.	
Op. 197. Sophia Catharina, 5 Bg.	
Op. 208. „Giralda“, 5½ Bg.	
Op. 249. „Robert le Diable“, 6 Bg.	
Op. 253. „Indra“,	5½ Bg.
Op. 254. „Die lustigen Weiber v. Windsor“	6 Bg.
Op. 258. „Lucia di Lammermoor“	6 Bg.
Op. 259. „Le Prophète“, 6 Bg.	
Op. 323. „Die Entführung aus dem Serail“	4 Bg.
Cherubini, L., Requiem in C-moll übertragen f. Physharmonika u. Pfte. oder 2 Pfte. von Boom 3 5	

	Thir. Sgr.
Dorn, H., Ouverture zur Oper: „Die Nibelungen“	27½
— Dieselbe für 2 Pfte. zu 8 Händen arr. von C. Burchardt 1 25	
Op. 97. Erinnerung an der Königin Weiherberg. Thema u. Var. 1 — Ganz, W., Grand Duo sur l'Opéra: Guillaume Tell de Rossini. 1 12½	
Gounod, C., Faust. Oper. Volls. Klavier-Auszug	9
Hieraus einzeln: Introduction — Soldatenchor	7½
— Walzer	25
— Ballet-Einlage von Schindelmeisser	17½
— Potpourri	9 u. 5 Bg.
— Soldatenchor f. d. Pfte. zu 8 Hdn. arr.	25
Graun, C. H., „Der Tod Jesu“, Klav.-Auszug, arr. von Enke 19½ Bg.	
Gungl, Josef, sämtliche Tänze arr. à 7½—20 Sgr.	
Op. 69. „Genrebilder“, Potp. 1 10	
Haydn, Jos., Symphonien arr. von Brissler, Klage, Wagner u. Hugo Ulrich.	
No. 1. D-dur, 5 Bg. No. 2. B-dur, 7 Bg.	
No. 3. G-dur, 8 Bg. No. 4. Es-dur, 8 Bg.	
No. 5. G-dur, 7½ Bg. No. 6. D-dur, 7½ Bg.	
No. 7. G-dur, 6 Bg. No. 8. C-moll, 6 Bg.	
No. 9. Es-dur, 7 Bg. No. 10. D-dur, 6½ Bg.	
No. 11. B-dur, 6 Bg. No. 12. D-dur, 7½ Bg.	
No. 13. B-dur, 12 Bg. No. 14. D-dur, 9½ Bg.	
No. 15. C-dur, 10½ Bg. No. 16. C-dur, 11½ Bg.	
No. 17. A-dur, 9½ Bg. No. 18. B-dur, 11½ Bg.	
No. 19. D-dur, 10½ Bg. No. 20. Es-dur, 14½ Bg.	
No. 21. G-moll, 8½ Bg. No. 22. B-dur, 6½ Bg.	
No. 23. E-moll, 8½ Bg. No. 24. D-dur, 8½ Bg.	
No. 25. Fis-moll, 9½ Bg.	
— 12 Quartette, arr. v. Hugo Ulrich:	
1. G-dur (Op. 76. No. 1.) 9½ Bg.	
2. D-moll (Op. 76. No. 2.) 8½ Bg.	
3. C-dur (Op. 76. No. 3.) 9½ Bg.	
4. B-dur (Op. 76. No. 4.) 9 Bg.	
5. D-dur (Op. 76. No. 5.) 9 Bg.	
6. Es-dur (Op. 76. No. 6.) 8 Bg.	
7. C-dur (Op. 74. No. 1.) 10 Bg.	
8. F-dur (Op. 74. No. 2.) 10 Bg.	
9. G-moll (Op. 74. No. 3.) 8½ Bg.	
10. G-dur (Op. 74. No. 4.) 11½ Bg.	
11. D-dur (Op. 64. No. 5.) 8 Bg.	
12. Fis-moll (Op. 30. No. 4.) 8 Bg.	
Hünter, Fr., Op. 30. 4 Rondos 2 Hft.	
Hft. I. Ricciardo e Zornide, le petit Tambour, 6 Bg.	
II. Cenerentola, le Siège de Corinthe	6 Bg.

	Thir. Sgr.
Kontski, Ant. de. Le Réveil du Lion. Caprice héroïque arr.	8½ Bg.
Löschhorn, A., Op. 25. „La belle Amazone“, arr. par Conradi — 27½	
Mallart, A., „Das Glöckchen des Eremiten“, Ouverture	20
Mayer, Emilie, Symphonie (H-moll) 2 15	
Meyerbeer, G., 4 Fackeltänze à 1 — „Die Afrikanerin“, Oper. Clavierauszug	15
— Ouverture	15
— Indischer Marsch	1 5
— Religiöser Marsch	17½
— 3 Potpourris	à 1
— „Dinorah oder die Wallfahrt nach Ploërmel“, Oper in 3 Acten. Vollständiger Klavier-Auszug 8 15	
— Ouverture	1 15
Schattentanz	17½
Potpourri	7 Bg.
— Ouverture zur Eröffnung der Industrie-Ausstellung in London componirt	2
Mozart, W. A., Ouverture zu „Così fan-tutte“, „Don Juan“, „Figaro“, „Titus“, „Die Zauberflöte“, Einführung aus dem Serail“, „Idomeneo“	à 3—4 Bg.
— Sonaten D-dur, B-dur, F-moll, C-dur, F-dur,	à 3—9 Bg.
— Symphonien, arr. von Brissler, Conradi und Hugo Ulrich.	
No. 1. G-moll, 8 Bg. No. 2. D-dur, 9½ Bg.	
No. 3. Es-dur, 9 Bg. No. 4. C-d. (m. Fuge), 10½ Bg.	
No. 5. D-dur, 8 Bg. No. 6. C-dur, 8½ Bg.	
No. 7. D-dur, 9 Bg. No. 8. D-dur, 12½ Bg.	
No. 9. D-dur, 8½ Bg. No. 10. C-dur, 9 Bg.	
No. 11. B-dur, 9 Bg. No. 12. G-dur, 5 Bg.	
No. 13. B-dur, 7½ Bg. No. 14. D-dur, 9 Bg.	
No. 15. G-moll, 10½ Bg.	
— Streichquintette, arr. v. Hugo Ulrich.	
No. 1. C-moll, 8 Bg. No. 2. Es-dur, 11 Bg.	
No. 3. C-dur, 14 Bg. No. 4. Op. 29. G-moll, 11 Bg.	
No. 5. A-dur. No. 6. D-dur. No. 7. Es-dur.	
— Die Zauberflöte. Clavier-Auszug von H. Ulrich.	
— Die Hochzeit des Figaro. Clavier-Auszug von H. Ulrich 62½ Bg.	
Mozart, W. A., „Die Zauberflöte“, „Die Hochzeit des Figaro“, „Don Juan“, Potp. arr. von Brissler	à 7—8 Bg.

	Thir. Sgr.
Nicolai, Otto, „Die lustigen Weiber von Windsor“, Klav.-Ausz. 6 15	
— Ouverture	25
— Dieselbe arr. f. 2 Pfte. zu 8 Händen	1 15
Offenbach, J., „Orpheus in der Unterwelt“, Klavier-Auszug	2 25
— Ouverture	7½
Onslow, Op. 7. Sonate in E-moll 9 Bg. — Op. 22. Sonate in F-moll	10½ Bg.
Rossini, G., Ouverture, Bruschino* — 20	
— Ouvert.: „Die diebische Elster“ (la Gazza ladra) arr.	7 Bg.
Rubinstein, Ant., Ouverture zu Dimitri Donskoi	1 10
Schloesser, Ad., Op. 59. Grand Duos sur des Opéra: „Il Trovatore“	1 5
Op. 62. La Traviata	1 5
Schubert, Cam., Op. 43. „Les Dames de Seville“. 5 Valses brillantes	4 Bg.
— Fr., Ständchen: „Leise sehen meine Lieder“, arr. v. C. Klage — Erikönig, v. Brissler arr. — 25	
Taubert, W., Op. 146. Geburtstags-Marsch. arr.	27½
Ulrich, H., Op. 6. Sinfonie in H-moll 2 10	
Verdi, G., Potpourri aus: Trovatore	8 Bg.
Wagner, R., Potp. a. d. Oporn „Tannhäuser“ und „Lohengrin“ à 6 Bg.	
Weber, C. M. v., Op. 3 u. 10. Douze Pièces faciles. 2 Liv. à 4—5½ Bg.	
Weiss, Jules, Le jeune Pianiste classique. Collection de célèbres Compositions de Haydn, Beethoven, Mozart, d'une difficulté progressive arrangées à 4 mains. 3 Cahiers	13½ Bg.
Dieselben auch einzeln.	
Wüerst, Richard, Op. 40. Ouverture z. Oper: „Vineta, Am Meeresstrande“, arr.	20
— Ein Mährechen, Phantasiestück, arr.	1 12½

