Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

# Potpourris élégants sur des motifs d'opéras favoris pour le piano

Don Pasquale

**Cramer, Henri**

**Offenbach s/M, [1853]**

Klavier

urn:nbn:de:bsz:31-299862

Visual Library

# DON PASQUALE.

POTPOURRI.

Allegro.

Larghetto cantabile. *(Romance: Ach wie ein Engel.)*

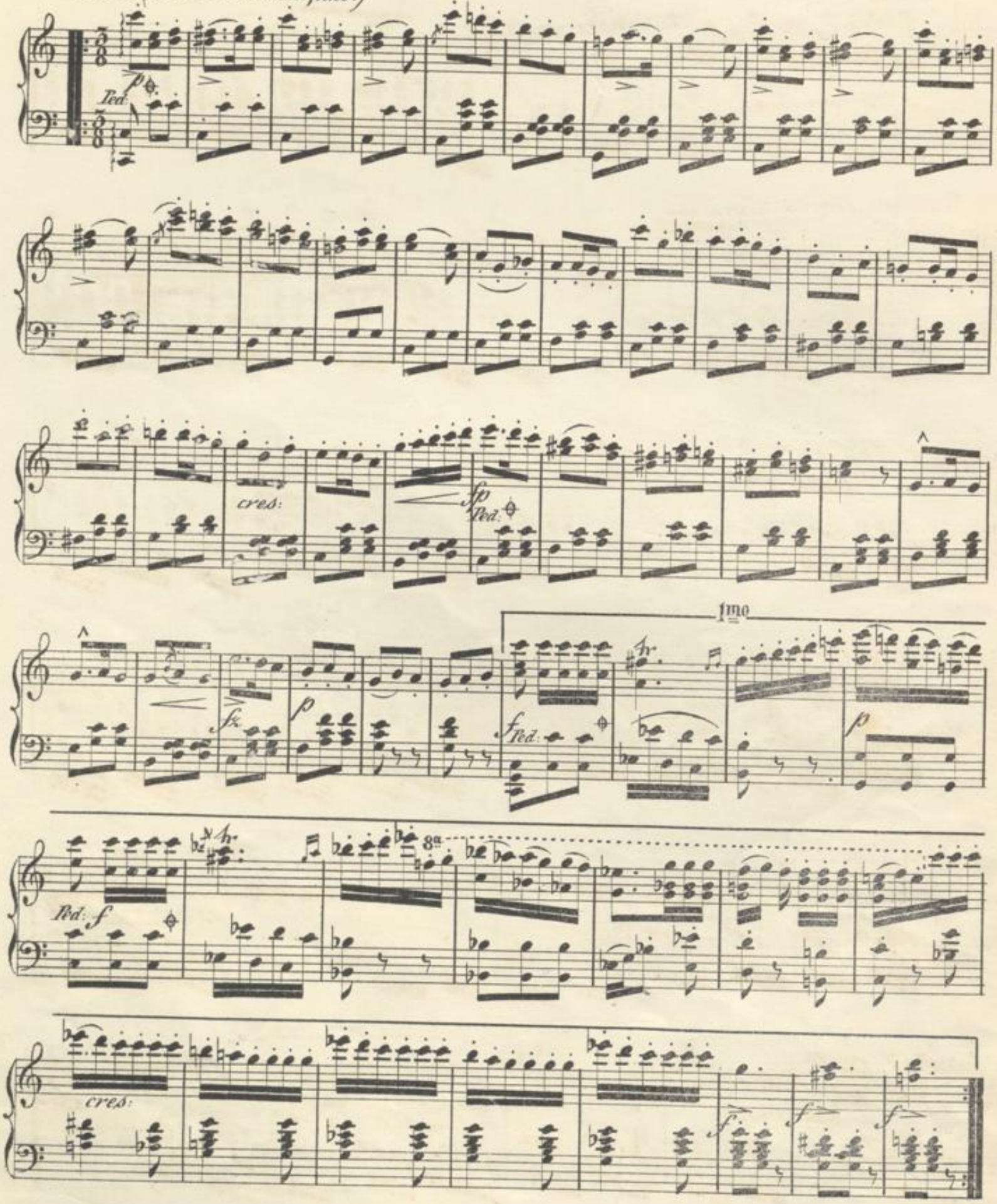
a Tempo.

Poco più.

*Schweres Potpourri № 63.*

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

4. **Vivace.** *(Cavatine: Ach ich fühl'.)*



2da

*f Ped.* *p* *p* *Ped.* *fp*

**Cantabile.** *(Duetto. Wo ist es nun.)*

*p Ped.* *legato.*

*p Ped.*

*Ped.* *acceler: poco* *a poco.* *Ped.* *cres:* *Ped.* *f* *p* *Ped.*

*Ped.* *Ped.* *p*

*Ped.* *p espress:* *cf rall:* *p Ped: calando.*

Andante. (Scene u. Cavatine. Ach, unter allen Blicken.)

*p* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

*Ped.* *p* *Ped.*

*Ped.* *Ped.*

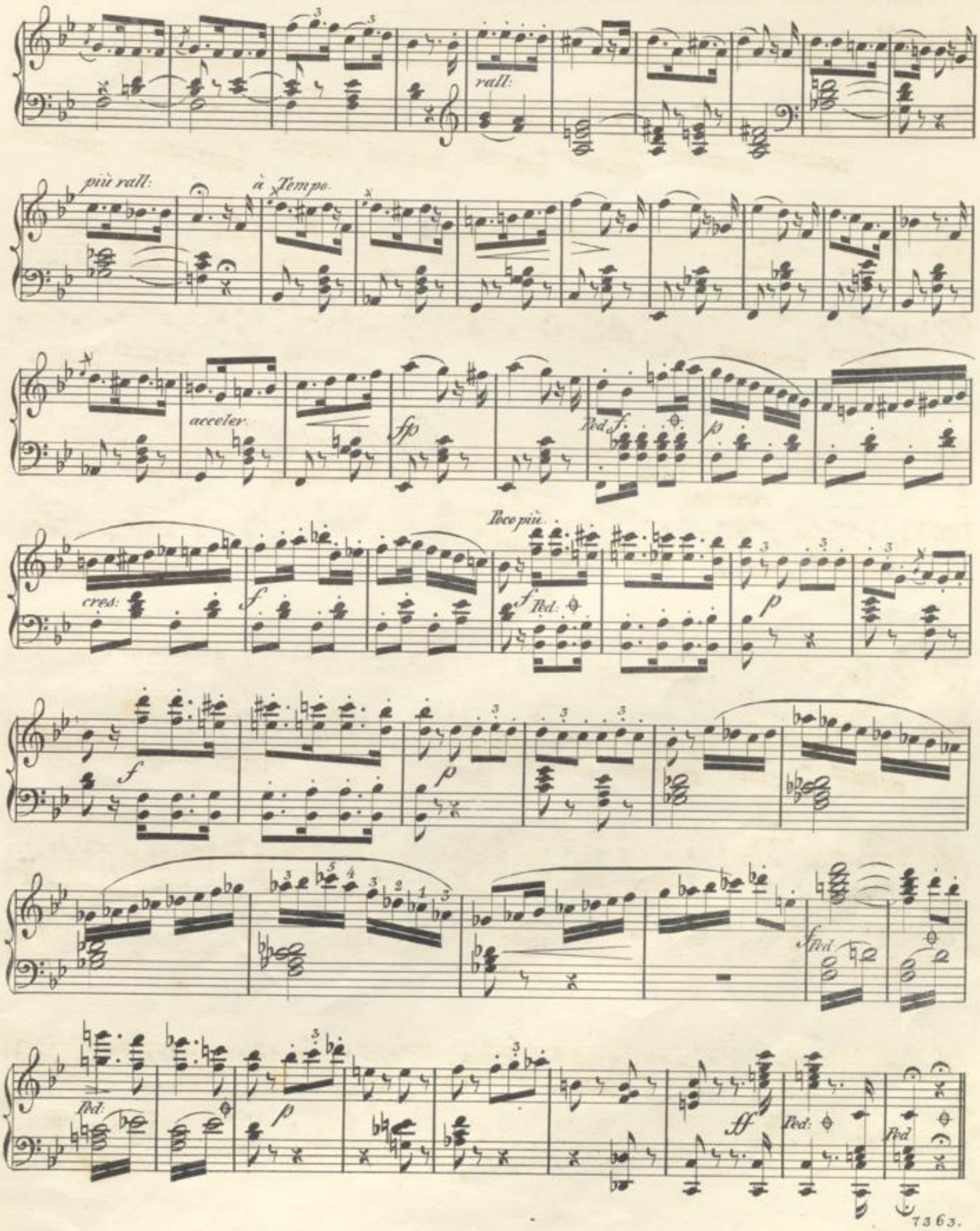
*Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *sf*

Allegretto. (Auch ich versteh'd. feine Kunst.)

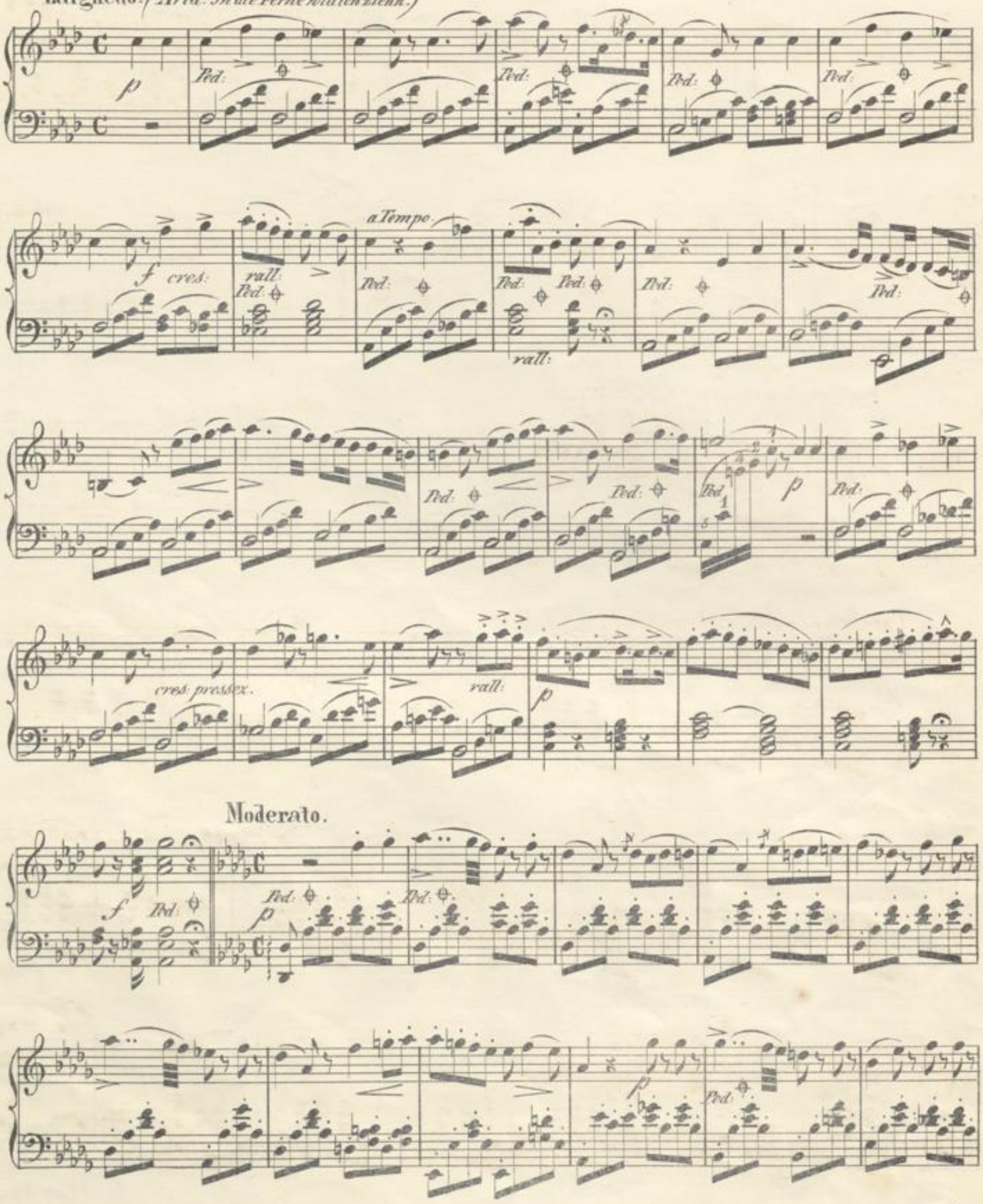
*p* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *f* *f* *Ped.* *p* *Ped.* *p*

*rall.*

*Ped.*


rall:
più rall:
à Tempo.
acceler.
fp
Ped.
f
p
cres:
Poco più.
Ped:
ff

Larghetto. (*Aria: In die Ferne will ich ziehn.*)



cres. *p* Ped. poco string.

Più Allegro.

cres. *p* *p*

Poco più lente.

*f* *p* *ff* *p* *p* rall.

Larghetto. (Duell: Ist verloren.)

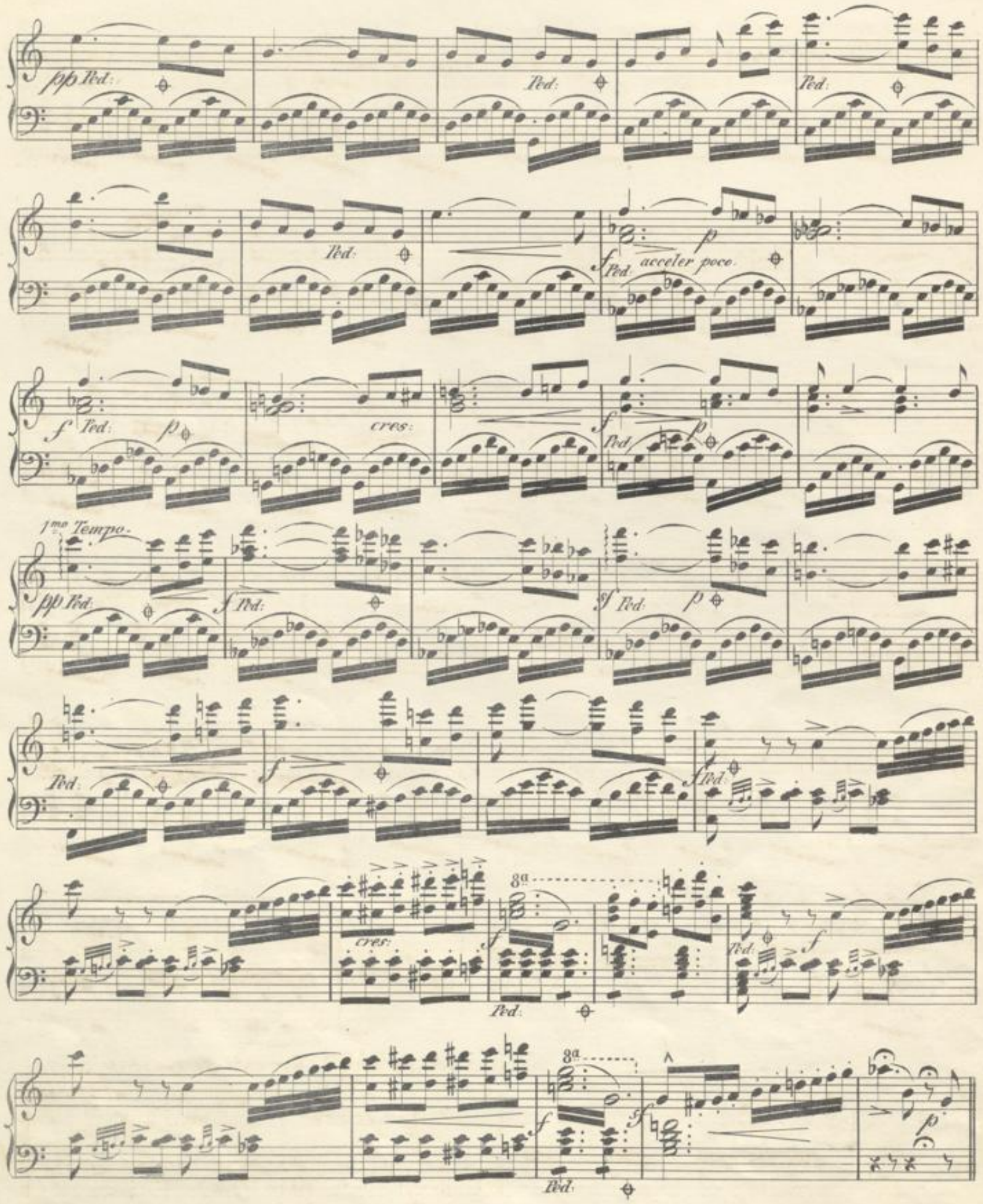
*p* Ped. Ped. Ped. Ped. *pp* *p* Ped.

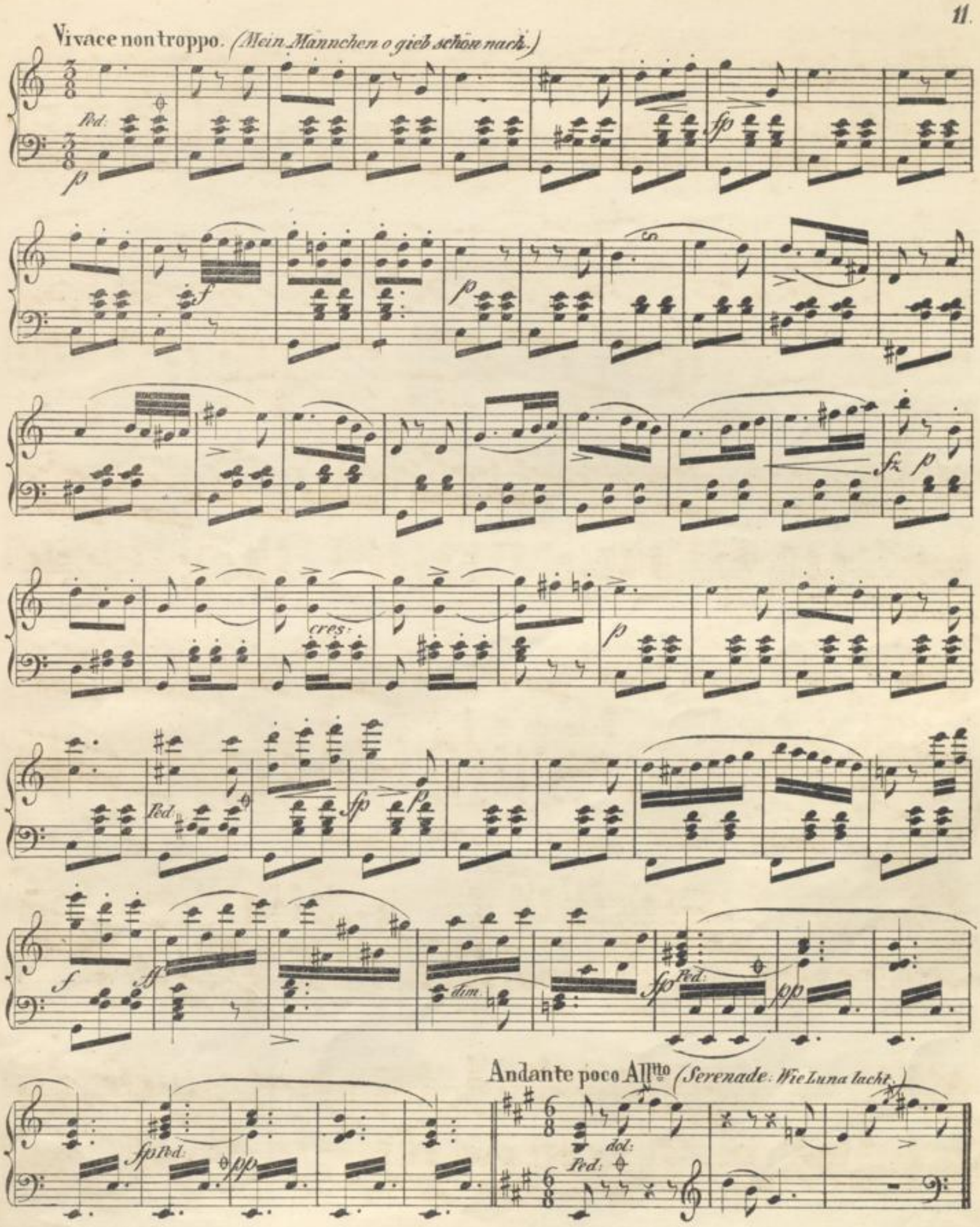
Ped. Ped. Ped. *pp* Ped. Ped. Ped.

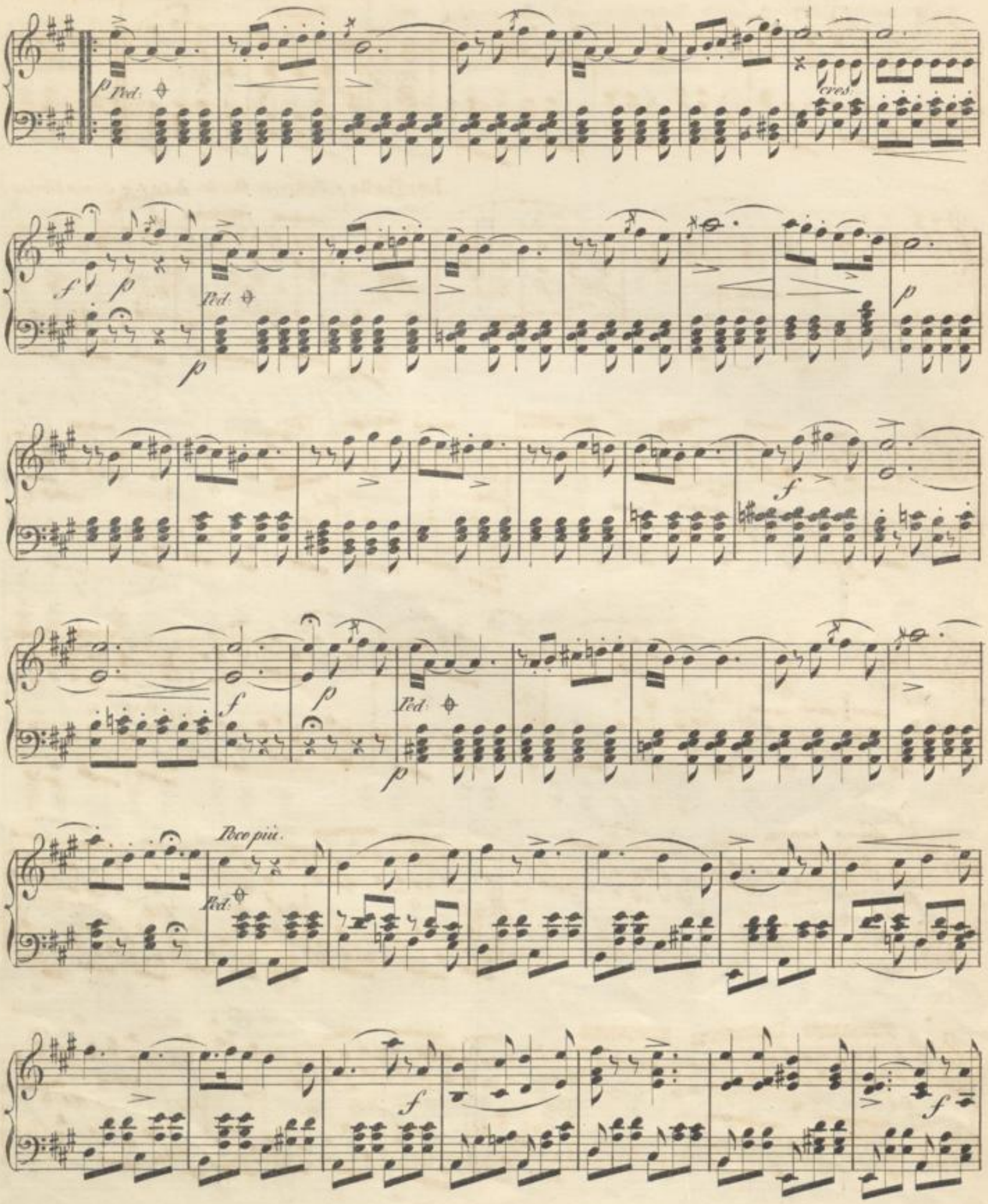
Ped. *pp* *p* Ped. Ped. Ped. Ped.

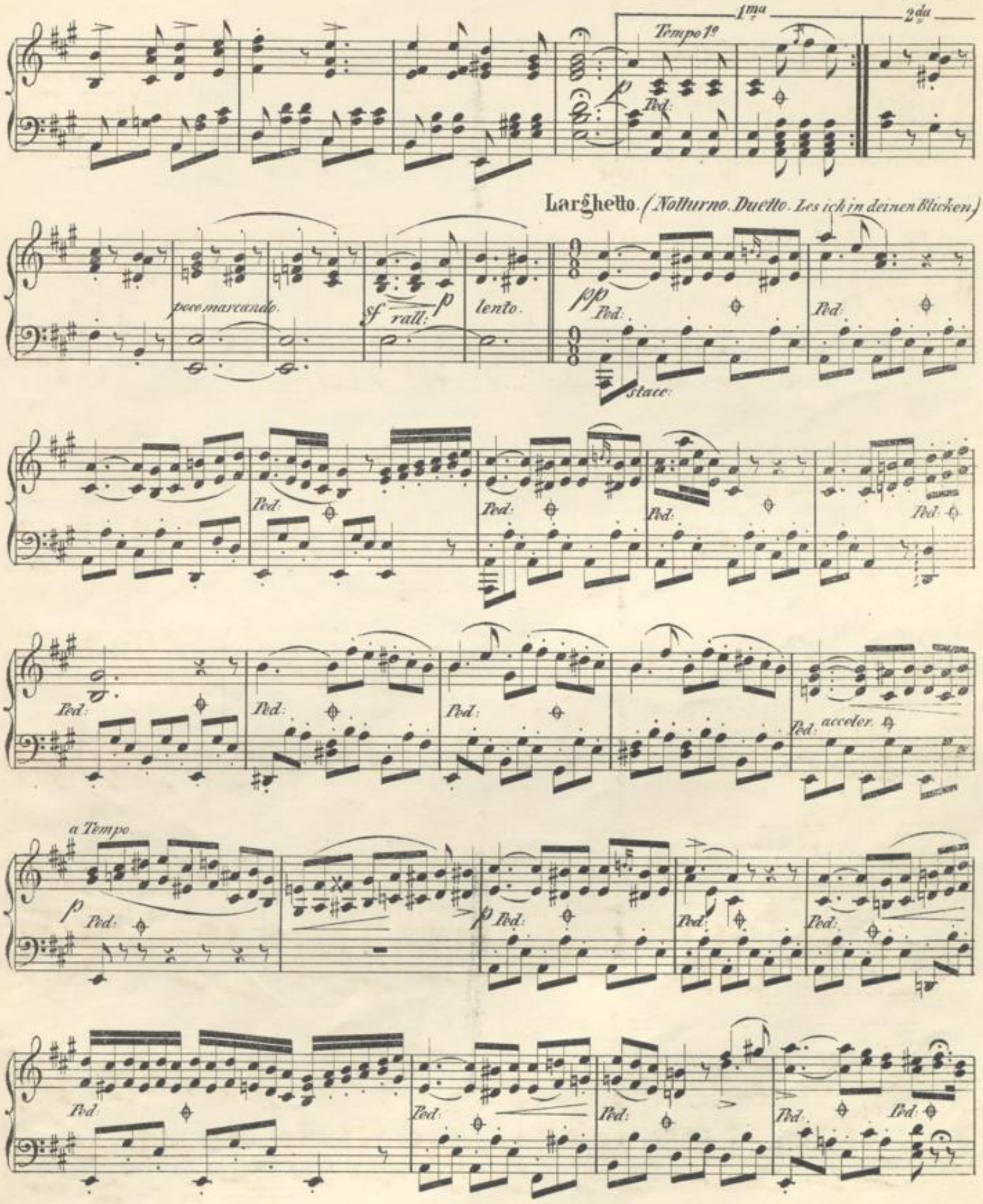


BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg


pp Ped:
Ped:
Ped:
Ped:
f Ped: acceler poco.
p
f Ped:
p
cres:
f Ped:
p
1mo Tempo.
pp Ped:
f Ped:
sf Ped:
p
Ped:
f
f Ped:
cres:
8a
f
Ped:
Ped:
f
8a
f
sf
Ped:
p


Vivace non troppo. (Mein Männchen o gieb schön nach.)
Ped.
p
fp
f
p
fz
p
cres:
p
Ped.
fp
p
f
ff
dim.
fp
Ped.
pp
fp
Ped.
pp
Andante poco Allto (Serenade: Wie Luna lacht.)
dol:
Ped.


Ped.
cres.
Ped.
Ped.
Poco più.
Ped.


Tempo 1º
1ma
2da
Larghetto. (Notturno. Duetto. Les ich in deinen Blicken)
poco marcando.
sf
rall:
p
lento.
pp
Ped:
stacc:
acceler.
a Tempo

string. sf Ped. rall. Ped. string. sf Ped. Ped. rall.

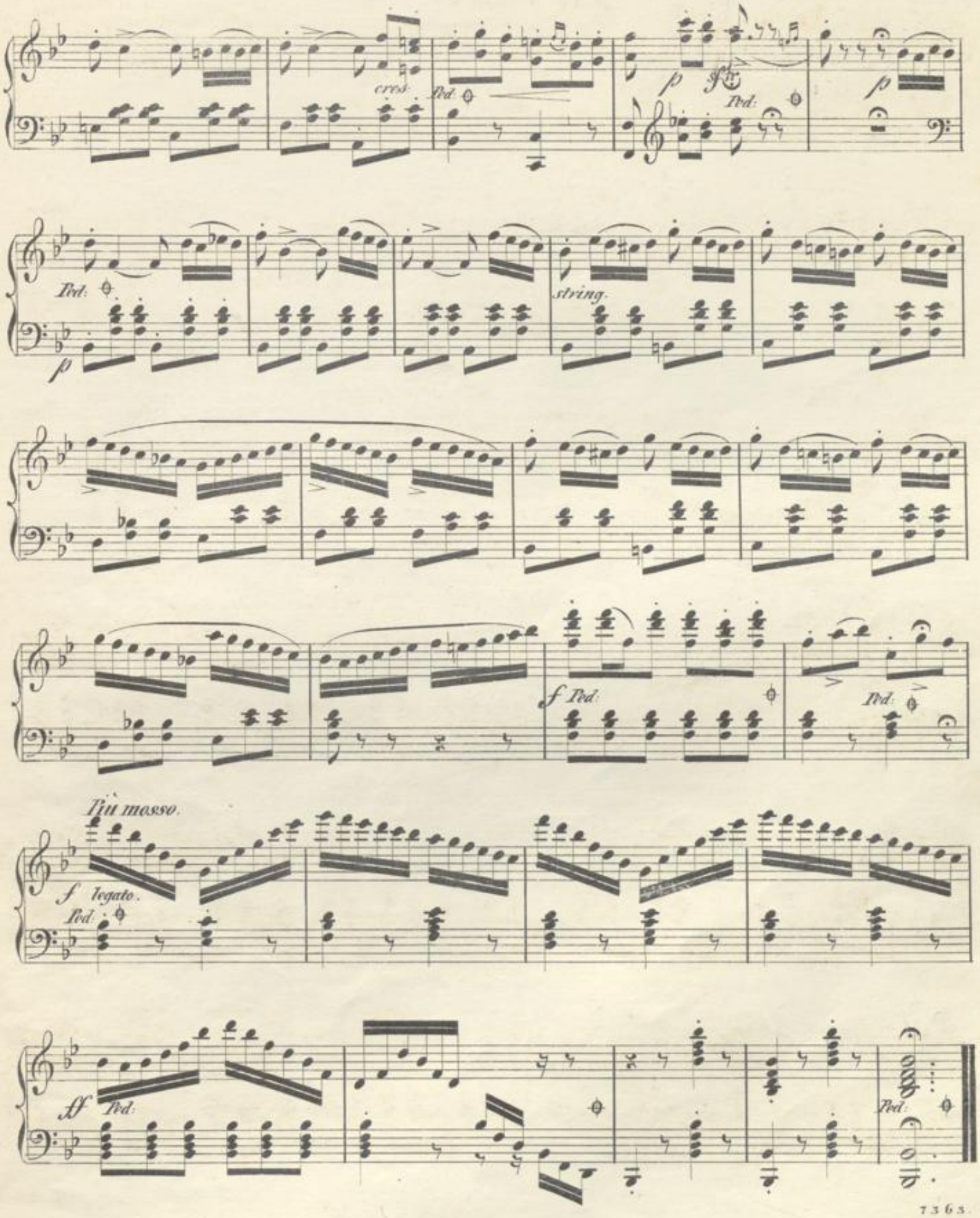
Ped. sf pp p Ped. Ped. sempr. p

Ped. animato. ff Ped. Ped. Ped.

All^tto moderato. (Rondo Finale: Geben will ich.)

sf Ped. Ped. p

p


cres:
Ped:
p
sf
Ped:
p
Ped:
p
string.
f Ped:
Ped:
Più mosso.
f legato.
Ped:
ff Ped:
Ped:

# Neuigkeiten für Pianoforte Solo. Verlag von *Joh. André* in Offenbach a. M.

| | fl. kr. |
|---|---|
| Cramer, H., op. 31. La Fille du Régiment, Fantaisie | 1. — |
| — op. 32. Robert le Diable, Fantaisie | 1. 12 |
| — op. 57. Fantaisies sur des chansons favoris. | |
| No. 1. Fahnenwacht von *Lindpaintner* | — 45 |
| „ 2. Last rose (Letzte Rose) | — 54 |
| „ 3. An Adelheid von *Krebs* | — 54 |
| „ 4. Agathe von *Abt* | — 54 |
| „ 5. Ungeduld von *Curschmann* | — 54 |
| „ 6. Zigeunerbub von *Reissiger* | — 54 |
| — op. 60. Fantaisie sur des thèmes de Lucrezia Borgia | 1. 12 |
| — „ 62. Fantaisies sur des thèmes favoris. | |
| No. 1. La Mélancolie de *Prume* | 1. — |
| „ 2. Le Carnaval de Vénise | 1. — |
| „ 3. Das Alpenhorn von *Proch* | 1. — |
| „ 4. Defilirmarsch von *Strauss* | 1. — |
| „ 5. Chant bohémien | 1. — |
| „ 6. In den Augen von *Abt* | 1. — |
| — op. 65. Six themes celèbres d'Opéras favoris, variés en forme de fantaisie. | |
| No 1. „Ah vedrai" du Pirate de *Bellini* | — 54 |
| „ 2. Air final et Duo de Lucia | — 54 |
| — op. 66. Fantaisies sur des thèmes favoris. | |
| No. 1. Lebewohl-Polonaise von *Goedecke* | 1. — |
| „ 2. Mailüfterl von *Kreipl* | 1. — |
| „ 3. Von meinem Bergli muss ich scheiden | 1. — |
| „ 4. Die blauen Augen (Air russe) | 1. — |
| „ 5. Ständchen von *Schubert* | 1. — |
| „ 6. Kriegershustmarsch von *Gungl* | 1. — |
| — 67. Perles mélodiques, 6 fantaisies faciles. | |
| No. 1. Last rose of summer | — 45 |
| „ 2. Air final et Duo de Lucia | — 45 |
| „ 3. Air du Pirate de *Bellini* | — 54 |
| „ 4. Wenn du wärst mein eigen, von *Kücken* | — 54 |
| „ 5. La Mélancolie de *Prume* | — 54 |
| „ 6. Das Alpenhorn von *Proch* | — 54 |
| — op. 68. 6 Fantaisies sur des thèmes favoris. | |
| No. 1. Ave Maria von *Schubert* | — 54 |
| „ 2. Den lieben langen Tag, Volkslied | — 54 |
| „ 3. Rheinsehnsucht von *Speier* | — 54 |
| „ 4. Lob der Thränen von *Schubert* | — 54 |
| „ 5. Sehnsuchtswalzer von *Beethoven* | — 54 |
| „ 6. Maurisches Ständchen von *Kücken* | — 54 |
| — op. 69. Le Prophète, grande Fantaisie brillante | 1. 30 |
| — „ 73. Fantaisie brillante de la Sonnambula | 1. 30 |
| — op. 74. 4me Suite des Fantaisies élégantes. | |
| No. 1. Steyerlied „Hoch vom Dachstein an" | — 54 |
| Cramer, H., op. 74. 4me Suite des Fantaisies élégantes. | fl. kr. |
| No. 2. Wiedersehen von *Proch* | 54 |
| „ 3. „Ach wenn du wärst mein eigen" v. *Kücken* | — 54 |
| „ 4. Last Idea von *Weber* | — 54 |
| „ 5. Heimweh von *Reissiger* | — 54 |
| „ 6. „Es ist best. in Gottes Rath" v. *Mendelssohn* | — 54 |
| — op. 76. Perles mélodiques, Livre II. des Fant. faciles | |
| No 1. Cavatine de la Violette de *Caraffa* | — 54 |
| „ 2. Air de la Niobe de *Pacini* | — 54 |
| „ 3. Air de la Cenerentola de *Rossini* | — 54 |
| „ 4. Choeur de Norma de *Bellini* | 54 |
| „ 5. Air de Tancred de *Rossini* | 54 |
| „ 6. Air de Anna Bolena de *Donizetti* | — 54 |
| — op. 77. Perles mélodiques, Livre III. des Fantaisies faciles. | |
| No 1. Agathe von *F. Abt* | — 54 |
| „ 2. Mailüfterl von *Kreipl* | — 54 |
| „ 3. Zigeunerbub von *Reissiger* | — 54 |
| „ 4. Fahnenwacht von *Lindpaintner* | — 54 |
| „ 5. Tyrolerlied „Von meinem Bergli" | — 54 |
| „ 6. Steyerlied „Hoch vom Dachstein" | — 54 |
| — op. 78. 5me Suite des Fantaisies élégantes. | |
| No 1. Air russe national: Der rothe Sarafan | — 54 |
| „ 2. Die Forelle von *Schubert* | — 54 |
| „ 3. Ach wär' ich doch des Mondes L. v. *Kücken* | — 54 |
| „ 4. Lebewohl von *Proch* | — 54 |
| „ 5. Des Bauernbub' Herzeleid. Volkslied | — 54 |
| „ 6. „Du bist wie eine Blume" von *Kücken* | — 54 |
| — Album 1851. (op. 66. No. 1—6.) | 4. 30 |
| — Album 1852. (op. 74. No. 1—6.) | 4. 30 |
| — Premier Album pour la Jeunesse (op. 77. No. 1—6.) | 4. 30 |
| — op. 79. la Favorite, Fantaisie brillante | 1. 21 |
| — „ 83. Belisario, Fantaisie brillante | 1. 21 |
| — „ 84. Le jeune Pianiste, Fantaisies instructives sur des motifs d'Opéras favoris compl. | 4. — |
| No. 1. La Favorite 54 kr. No. 4. Belisar | — 54 |
| „ 2. La Muette 54 „ „ 5. Martha | — 54 |
| „ 3. Zampa 54 „ „ 6. Lucia di Lam. | — 54 |
| — op. 85. Perles mélodiques, livre 4, Fant. fac. av. Var. | |
| No. 1. Steh' nur auf du Schweizerbub' | — 54 |
| „ 2. An Alexis send' ich dich | — 54 |
| „ 3. O, cara mamma du Carnaval de Vénise | — 54 |
| „ 4. Den lieben langen Tag | — 54 |
| — op. 88. Trois Polkas élégantes. | |
| No. 1. Thème des tre Nozze, chanté p. Mme. *Sontag* | — 27 |
| „ 2. Thème de la Favorite | — 27 |
| „ 3. Thème de Martha | — 27 |

**Charles Mayer.**

| | fl. kr. |
|---|---|
| Op. 125. La Gracieuse, Valse brillante | 1. 12 |
| „ 126. Second Galopp militaire | 1. 3 |
| „ 127. Humoresken, 3 Etuden | 1. 30 |
| „ 142. 12 Etuden. Hft 1. 2. 3. 4. jedes | 2. 30 |
| Einzelne Nummern zu 54 kr. und | 1. 12 |
| Op 153. 5 gr. Etudes caractéristiques | 3. — |

**Guillaume Kuhe.**

| | |
|---|---|
| Op. 28. Choeur de Chasse | — 45 |
| „ 29. La Rosée du Soir, Morc. élég. | — 54 |
| „ 30. Hommage à l'Exposition de toutes les Nations à Londres, Fant. | 1. 12 |
| „ 31. La Corbeille de fleurs, Valse As | — 54 |
| „ 32. Galopp di Bravura . . Des | — 45 |
| Trois Transcriptions. | |
| „ 33. Die schönsten Augen v. *Stigelli* | |
| „ 34. Das Heimweh von *Reissiger* | |
| „ 35. Der Jager von *Spohr* | |
| „ 36. Rose d'hiver, Nocturne | — 36 |
| „ 37. Souvenir de *Kücken*, Fant. | |

**Charles Voss**

Fantasieen über Opern-Themas.

| | |
|---|---|
| Op. 100. Martha | 1. 30 |
| „ 108. Lucia di Lammermoor | 1. 30 |
| „ 112. Ernani | 1. 12 |
| „ 115. Lombardi | 1. 12 |
| „ 116. la Juive | 1. 30 |
| „ 119. la Fille du Régiment | 1. 30 |
| „ 124. la Favorite | 1. 30 |
| „ 132. Macbeth | 1. 30 |
| „ 107. *Morceaux de Salon* chaque | — 54 |
| 1. Cavatine de Robert. 2. Cavatine de Gitana. 3. Polka, chantée p. Me. *Sontag*. | |
| „ 118. *6 Morceaux élégants* chaque | — 54 |
| 1. Chant bohémien. 2. Ständchen v. *Schubert*. 3. Ave Maria v. *Schubert*. 4. Mélancolie. 5. Lob der Thränen v. *Schubert*. 6. Liebend gedenk ich. | |

**Carl Czerny.**

| | |
|---|---|
| Op. 802. Praktische Fingerübungen jeder Gattung, als Anhang jeder Klavierschule | 5. — |
| Einzeln Hft I. fl. 1. 30. Hft II. u. III. zu | 2. — |
| Op. 803. 30 Tonst. f. Anfänger (vollst.) | 1. 48 |
| Einzeln Heft I. u. II. zu | 1. — |
| „ 823. Der kleine Klavierschüler, 72 leichte u. fortschr. Tonstückchen. Heft 1. 2. 3. à fl. 1. 30. vollst. | 4. — |

## Potpourris für Pianoforte von *Henri Cramer.*

### Mittelschwere Potpourris.

| | fl. kr. |
|---|---|
| No. 1. **Donizetti**, La Fille du Rég. | 1. 12 |
| „ 2. **Lortzing**, Czaar u. Zim. | 1. 12 |
| „ 3. **Bellini**, I Puritani | 1. 12 |
| „ 4. **Rossini**, Wilhelm Tell | 1. 12 |
| „ 5. **Weber**, Der Freischütz | 1. 12 |
| „ 6. **Mozart**, Don Juan | 1. 12 |
| „ 7. **Weber**, Preciosa | 1. 12 |
| „ 8. **Mozart**, Figaro | 1. 12 |
| „ 9 **Meyerbeer**, Les Huguenots | 1. 12 |
| „ 10. **Bellini**, Norma | 1. 12 |
| „ 11. **Meyerbeer**, Robert le Diab. | 1. 12 |
| „ 12. **Flotow**, Stradella | 1. 12 |
| „ 13. **Kreutzer**, Nachtlager in Gr. | 1. 12 |
| „ 14. **Bellini**, Sonnambula | 1. 12 |
| „ 15. **Donizetti**, Belisar | 1. 12 |
| „ 16. — Lucrezia Borgia | 1. 12 |
| „ 17. — Lucia di Lamm. | 1. 12 |
| „ 18. **Rossini**, Barbier v. Sevilla | 1. 12 |
| „ 19. **Donizetti**, Favorite | 1. 12 |
| „ 20. **Auber**, Stumme von Portici | 1. 12 |
| „ 21. **Bellini**, Montecchi e Capul. | 1. 12 |
| „ 22. **Flotow**, Martha | 1. 12 |
| „ 23. **Herold**, Zampa | 1. 12 |
| „ 24. **Mozart**, Zauberflöte | 1. 12 |
| „ 25. **Weber**, Oberon | 1. 12 |
| „ 26. **Mozart**, Entführ. a. d. Serail | 1. 12 |
| No. 27. **Boieldieu**, Dame blanche | 1. 12 |
| „ 28. **Auber**, Fra Diavolo | 1. 12 |
| „ 29. **Halevy**, La Juive | 1. 12 |
| „ 30. **Donizetti**, L'Elisire d'amore | 1. 12 |
| „ 31. **Balfe**, La Gitana | 1. 12 |
| „ 32. **Meyerbeer**, Prophète, I. Ptp. | 1. 12 |
| „ 33. — „ 2e „ | 1. 12 |
| „ 34. **Verdi**, Ernani | 1. 12 |
| „ 35. — I Lombardi | 1. 12 |
| „ 36. — Macbeth | 1. 12 |
| „ 37. — Nabucodonosor | 1. 12 |
| „ 38. — I due Foscari | 1. 12 |
| „ 39. **Weber**, Euryanthe | 1. 12 |
| „ 40. **Bellini**, Beatrice di Tenda | 1. 12 |
| „ 41. **Rossini**, Otheilo | 1. 12 |
| „ 42. **Flotow**, Sophia Catharina | 1. 12 |
| „ 43. **Balfe**, Haymonskinder | 1. 12 |
| „ 44. **Adam**, Postillon v. Lonjumeau | 1. 12 |
| „ 45. **Auber**, La Part du Diable | 1. 12 |
| „ 46. **Bellini**, La Straniera | 1. 12 |
| „ 47. **Halévy**, Mousquetaire de la R. | 1. 12 |
| „ 48. **Mozart**, Titus | 1. 12 |
| „ 49. **Beethoven**, Fidelio | 1. 12 |
| „ 50. **Auber**, Domino noir | 1. 12 |
| „ 51. — Maurer u. Schlosser | 1. 12 |
| „ 52. **Spohr**, Faust | 1. 12 |
| „ 53. **Auber**, Gustav (Bal masqué) | 1. 12 |
| No. 54. **Donizetti**, Anna Bolena | 1. 12 |
| „ 55. **Weigl**, Schweizerfamilie | 1. 12 |
| „ 56. **Donizetti**, Linda di Chamouni | 1. 12 |
| „ 57. **Auber**, Falschmünzer | 1. 12 |
| „ 58. **Rossini**, Tancred | 1. 12 |
| „ 59. — Belagerung v. Corinth | 1. 12 |
| „ 60. **Lachner**, Das letzte Fensterl | 1. 12 |
| „ 61. **Flotow**, Indra | 1. 12 |

### Leichte Potpourris.

| | |
|---|---|
| No. 1. **Bellini**, Norma | — 54 |
| „ 2. **Donizetti**, Belisar | — 54 |
| „ 3. — La fille du Régim. | — 54 |
| „ 4. **Rossini**, Wilhelm Tell | — 54 |
| „ 5. **Weber**, Der Freischütz | — 54 |
| „ 6. **Bellini**, Die Puritaner | — 54 |
| „ 7. — Sonnambula | — 54 |
| „ 8. **Lortzing**, Czaar u. Zimm. | — 54 |
| „ 9. **Mozart**, Don Juan | — 54 |
| „ 10. **Weber**, Preciosa | — 54 |
| „ 11. — Euryanthe | — 54 |
| „ 12. — Oberon | — 54 |
| „ 13. **Flotow**, Stradella | — 54 |
| „ 14. **Meyerbeer**, Hugenotten | — 54 |
| „ 15. — Robert d. Teufel | — 54 |
| „ 16. **Kreutzer**, Nachtlager in Gr. | — 54 |

### Potpourris zu vier Händen.

| | fl. kr. |
|---|---|
| No. 1. **Donizetti**, Regimentstocht. | 1. 3 |
| „ 2. **Lortzing**, Czaar u. Zimm. | 1. 21 |
| „ 3. **Flotow**, Stradella | 1. 21 |
| „ 4. **Bellini**, Sonnambula | 1. 21 |
| „ 5. — Norma | 1. 21 |
| „ 6. **Meyerbeer**, Rob. d. Teufel | 1. 30 |
| „ 7. — Hugenotten | 1. 21 |
| „ 8. **Donizetti**, Belisar | 1. 30 |
| „ 9. — Lucia di Lamm. | 1. 30 |
| „ 10. **Bellini**, Die Puritaner | 1. 30 |
| „ 11. **Flotow**, Martha | 1. 30 |
| „ 12. **Meyerbeer**, Der Prophet | 1. 48 |

*Leichte von F. Burgmüller*, zu 4 Hd.

| | |
|---|---|
| No. 1. **Flotow**, Martha | 1. 30 |
| „ 2. **Weber**, Freischütz | 1. 12 |
| „ 3. **Donizetti**, Lucrezia Borgia | 1. 12 |
| „ 4. **Weber**, Preciosa | 1. 12 |
| „ 5. **Meyerbeer**, Prophet | 1. 30 |
| „ 6. **Verdi**, Ernani | 1. 30 |
| „ 7. **Auber**, Stumme von Portici | 1. 30 |
| „ 8. **Mozart**, Don Juan | |
| „ 9. **Rossini**, Guillaume Tell | 1. 30 |
| „ 10. **Bellini**, Sonnambula | 1. 30 |

| | |
|---|---|
| Das Schönste aus **Bellini's** Opern | *netto* fl. 4. — |
| „ „ „ **Donizetti's** Opern | „ 3. 12 |
| „ „ „ **Mozart's** Opern (leicht) | „ 2. 24 |
| „ „ „ **Weber's** Opern (leicht) | „ 2. 48 |
| „ „ „ **Verdi's** Opern | „ 4. — |

### Bearbeitungen für Pf. Solo von H. Cramer.

Das Schönste aus **Mozart's** Opern einzeln, jedes fl. 1. —

No. 1. Entführung. No. 2. Figaro.
„ 3. Don Juan. „ 4. Zauberflöte.

Beethoven, L. v., Adelaide 45 kr. Ernst, H. W., Elégie — 45

| **Mozart's** Opern vollständig mit Recitativen. | fl. kr. |
|---|---|
| Don Juan | *netto* 3. 36 |
| Figaro's Hochzeit | „ 3. 36 |
| Die Zauberflöte | „ 3. — |
| Die Entführung aus dem Serail | „ 3. — |

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg