

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Legende

Hillmann, Carl

Offenbach a/Main, c 1910

Legende

[urn:nbn:de:bsz:31-301721](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-301721)

Legende.

3

Für Flöte, Violine und Piano

komponiert von

Carl Hillmann.

Op. 50.

Andante cantabile.

FLÖTE.

VIOLINE.

PIANO.

Copyright 1910 by Johann André, Offenbach a/Main.

Verlag und Eigentum für alle Länder* von Johann André, Offenbach a/Main.

* Für das Russische Reich (incl. Finnland und Polen) Verlag und Eigentum von P. Neldner, Riga.

ANDRÉ 16362

più animato
più animato
mf più animato
cresc.
cresc.
cresc.
ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

riten. *più tranquillo*
f dim. *più tranquillo* *cresc. e animato poco a poco*
f riten. *poco* *cresc.* *e animato poco a poco*
f riten. *poco* *cresc.* *e animato poco a poco*
ped. *

f *mf* *ff*
f *mf* *ff*
f *mf* *ff*
ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

First system of musical notation. It consists of four staves: two vocal staves (soprano and alto) and two piano staves (treble and bass). The key signature is two sharps (F# and C#). The tempo is marked *p* (piano). The first staff has dynamics *p*, *cresc.*, and *f dim. e più*. The second staff has *p*, *cresc.*, and *f*. The piano part has *p*, *cresc.*, and *f dim. e più*. Pedal markings are indicated below the piano staves: *Ped.*, ** Ped.*, ** Ped.*, ** Ped.*, ** Ped.*, ** Ped.*, ** Ped.*.

Second system of musical notation. It consists of four staves. The tempo is marked *Tempo I.*. The first staff has dynamics *p* and *dolce poco*. The second staff has *dim. e più tranquillo poco a poco* and *dolce poco*. The piano part has *tran- quillo poco a poco*, *p dolce*, and *dim.*. Pedal markings are *Ped.* and ***.

Third system of musical notation. It consists of four staves. The first staff has dynamics *poco* and *dim.*. The second staff has *poco*, *cresc.*, and *gliss. A-Saite*. The piano part has *mf* and *p*. The tempo is marked *Melodioso*.

ANDRÉ 16362

Musical score system 1, measures 1-4. The system consists of three staves. The top staff is a single treble clef staff. The middle and bottom staves are a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is two sharps (F# and C#). The first staff has a rest. The second staff begins with the instruction "A-Saite" and "dim.". The third staff begins with "mf". The fourth staff begins with "dim." and "p". The system concludes with "cresc." in the second staff.

Musical score system 2, measures 5-8. The system consists of three staves. The top staff begins with "dolce" and "cresc.". The middle staff has rests. The bottom staff has rests. The system concludes with "poco" in the bottom staff.

Musical score system 3, measures 9-12. The system consists of three staves. The top staff begins with "cresc.". The middle staff begins with "cresc.". The bottom staff begins with "p" and "cresc.". The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

ANDRÉ 16362

più animato
p cresc. stringendo ff

più animato
p cresc. stringendo ff

mf più animato cresc. stringendo ff

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

rall. dim. poco cresc.
Tempo I.

rall. dim. poco cresc.
Tempo I.

rall. p Tempo I. cresc.

Ped. *

f dim. pp

f dim. pp

dim. smorzando pp

Ped. *

ANDRÉ 16362

Mehrstimmige Piano-Musik.

3te Uebersichts-Tafel.

Piano-Trios: (Piano, Flöte & Violine — Piano, Flöte & Viola — Piano, Flöte & Violoncello — Piano & 2 Flöten — Piano, Flöte & Clarinette (od. Oboe) — Piano, Flöte & Harmonium — Piano, Horn & Harmonium — Piano, B-Clarin. & Bassethorn (Engl. Horn) — Piano & 2 Hörner — Piano & 2 Cornets à pistons)

Piano, Flöte und Violine.	
André, L. , Op. 48. Mädchenlaunen, Walzer	2 —
— Op. 54. Alpenrosen, Walzer	2 —
Appunn, G. , Op. 32. Soirées musicales.	
No. 1. Oesterreichische Volkshymne, Haydn	1 50
No. 2. Seht, er kommt, aus „Judas Maccabäus“, Händel	1 50
No. 3. Lied aus „Preciosa“, Weber	1 50
No. 4. Duett aus „Freischütz“, Weber	1 50
No. 5. Menuett aus Symphonie in Es, Mozart	1 50
No. 6. 2 Volkslieder, (Bitte an den Mond — Des Buben Herzleid)	1 50
No. 7. Adagio aus Septett op. 33, Beethoven	2 —
No. 8. Andante a. Piano-Quint. op. 16, Beethoven	2 —
No. 9. Scherzo aus Piano-Trio op. 38, Beethoven	1 50
Banger, G. , Op. 45. Leichte Fantasien.	
No. 1. Freischütz	2 50
No. 2. Don Juan	2 50
No. 3. Sommernachtsstraum	2 50
No. 4. Dame blanche	2 50
No. 5. Fille du régiment	2 50
No. 6. Undine	2 50
No. 7. Wildschütz	2 50
Behr, Franç. , Op. 183. Nocturnes.	
No. 1. F dur	1 80
No. 2. D dur	1 80
Doppler, Franç. , Op. 36. Duettino sur des motifs hongrois	2 50
— Op. 37. Duettino über amerikanische National-Motive	2 50
Hillmann, Carl , Op. 2 No. 1. Serenade	1 50
1 Viola-Stimme ad lib.	— 40
Dazu: 1 Violoncello-Stimme ad lib.	— 40
1 Bass-Stimme ad lib.	— 40
— Op. 2 No. 2. Gondoliera	2 —
1 Viola-Stimme	— 40
Dazu: 1 Violoncello-Stimme ad lib.	— 40
1 Bass-Stimme ad lib.	— 40
— Op. 51. Pastorale	2 —
Kramer, W. , Op. 7. Jubelfeier-Polonaise	2 —
Küffner, Jos. , Op. 2. Sérénade, G dur	3 —
— Op. 4. Sérénade, A moll	3 —
— Op. 6. Sérénade, A dur	3 —
— Op. 110. Notturmo, D dur	2 50
Kummer, G. , Op. 75. Trio, C dur	2 80
— Op. 81. Sérénade, D dur	2 50
— Op. 83b. Sérénade, C dur	3 80
— Op. 92. Trois Divertissements.	
No. 1. C dur	2 60
No. 2. D dur	2 60
No. 3. G dur	2 60
— Op. 101. Concertino, C dur	2 —
Lemoine, H. , Bagatelle sur la „Charmant-Valse“ de Strauss	1 80
Menzel, C. , Echos musicaux. Transcriptions d'œuvres célèbres en Trios.	
No. 1. Scherzo aus Trio op. 1 No. 2, Beethoven	1 50
No. 2. L. Allegro aus Septett op. 20, Beethoven	3 —
No. 3. Allegretto aus der 5. Symph., Beethoven	1 50
No. 4. Finaie aus der 16. Symphonie, Haydn	2 —
No. 5. Frühlingsruhe, Lied, Kreutzer	1 50
No. 6. Hochzeitsmarsch, Mendelssohn	1 50
No. 7. Priestermarsch a. „Athalie“, Meyerbeer	1 50
No. 8. Andante aus der Sonate für 2 Pianos op. 53, Mozart	1 80
No. 9. Du bist die Ruh', Lied, Schubert	1 —
— Erholungsstunden, Perlen aus den Werken unserer Meister.	
No. 1. Sarabande aus der 4. englischen Klavier-Suite, Bach	1 —
No. 2. Andante aus der 1. Symph., Beethoven	2 —
No. 3. Andante aus der 5. Symph., Beethoven	2 80
No. 4. Marcia funebre aus der Symphonie eroica, Beethoven	3 —
No. 5. Largo aus Piano-Trio, op. 1 No. 2, G dur, Beethoven	1 80
No. 6. Variationen aus Septett op. 23, Beethoven	1 80
No. 7. Trauermarsch a. d. Sonate op. 35, Chopin	1 50

Menzel, C. , Erholungsstunden (Fortsetzung)	
No. 8. Menuett aus „Samson“, Händel	1 80
No. 9. Trauermarsch aus „Samson“, Händel	1 —
No. 10. Variationen aus Kaiserquartett, Haydn	1 50
No. 11. Andante aus der Es dur Symphonie, op. 95, Mozart	1 80
No. 12. Larghetto a. Clar.-Quint., op. 108, Mozart	1 50
Müller, J. J. , Potpourris.	
Op. 6b. Muette, Auber	2 60
Op. 15b. Oberon, Weber	2 60
Op. 18b. Montecchi ed i Capuleti, Bellini	2 60
Op. 20b. Tell, Kossini	2 60
Op. 21b. Norma, I. Potpourri, Bellini	2 60
Op. 22b. Norma, II. Potpourri, Bellini	2 60
Op. 28b. Sonnambula, I. Potpourri, Bellini	2 60
Op. 29b. Sonnambula, II. Potpourri, „	2 60
Op. 30b. Straniera, I. Potpourri	2 60
Op. 31b. Straniera, II. Potpourri	2 60
Ouverturen (Burchard), [mit Violoncello ad lib.]*	
1. Muette (Maanliello)	Auber 2 50
2. Fidello	Beethoven 2 50
3. Norma	Bellini 2 50
4. Calife de Bagdad	Baldieu 2 50
5. Dame blanche	„ 2 50
6. Rôbezahel	Flotow 2 50
7. Zampa	Hérold 2 50
8. Don Juan	Mozart 2 50
9. Entführung (Seraglio)	„ 2 50
10. Figaro	„ 2 50
11. Zauberflöte (Flöte enchantee)	„ 2 50
12a. Lustige Weiber v. Windsor	Niccolai 2 50
12b. Orphée aux enfers	Offenbach 2 50
13. Barbier de Séville	Rossini 2 50
14. Tancredi	„ 2 50
15. Siège de Corinthe	„ 2 50
16. Freischütz	Weber 2 50
17. Preciosa	„ 2 50
18. Oberon	„ 2 50
19. Jean de Paris	Boisjollen 2 50
20. Egmont	Beethoven 2 50
21. Nachtlager (Jugend)	Kreutzer 2 50
22. Euryanthe	Weber 2 50
23. Jubel-Ouverture	„ 2 50
24. Titus	Mozart 2 50
*) a. No. 60 op.	
Popp, W. , Op. 267 No. 1. Divertissement, facile sur „La Muette“ d'Auber	3 —
Potpourris (Busch & Spintler).	
No. 1. Martha, Flotow	2 —
No. 2. Prophète, Meyerbeer	2 —
No. 3. Indra, Paganini	2 —
No. 4. Huguenots, Meyerbeer	2 —
No. 5. Belisar, Donizetti	2 —
No. 6. Zampa, Hérold	2 —
Reichelt, V. , Perlen aus den Werken unserer klassischen Meister.	
No. 1. Adagio cantabile, Bach	1 50
No. 2. Menuetto, Mozart	1 50
No. 3. Gavotte, Bach	1 50
No. 4. Larghetto, Händel	1 50
No. 5. Andante cantabile, Mozart	1 50
Spintler, Chr. , Op. 83. Amusement sur „Trovatore“ de Verdi	2 —
— Op. 84. Souvenir de Donizetti, Amusement sur un thème „Torquato Tasso“	1 50

Piano, Flöte & Viola.

Küffner, Jos. , Op. 2. Sérénade, G dur	3 —
— Op. 4. Sérénade, A moll	3 —
— Op. 6. Sérénade, A dur	3 —
— Op. 110. Notturmo, D dur	2 50
Kummer, G. , Op. 75. Trio, C dur	2 80
— Op. 81. Sérénade, D dur	2 50
Müller, J. J. , Potpourris.	
Op. 6b. Muette, Auber	2 60
Op. 15b. Oberon, Weber	2 60
Op. 18b. I Montecchi ed i Capuleti, Bellini	2 60
Op. 20b. Tell, Kossini	2 60
Op. 21b. Norma, I. Potpourri, Bellini	2 60
Op. 22b. Norma, II. Potpourri	2 60
Op. 28b. Sonnambula, I. Potpourri, Bellini	2 60
Op. 29b. Sonnambula, II. Potpourri, „	2 60
Op. 30b. Straniera, I. Potpourri, Bellini	2 60
Op. 31b. Straniera, II. Potpourri, „	2 60

Piano, Flöte & Violoncello.	
Hummel, J. N. , Op. 2 No. 1. Sonate, E dur	7 1/2
Piano & 2 Flöten.	
Behr, Franç. , Op. 295 No. 2. Terzen-Polka (Popp, W.)	1 80
Doppler, Franç. , Op. 36. Duettino sur des motifs hongrois	2 50
— Op. 38. Fantaisie et Variat. sur des motifs de l'opéra „Rigoletto“ de Verdi	4 20
— Op. 42. Paraphrase sur des motifs d'op. „Sonnambula“ de Bellini	2 50
Fürstenau, A. B. , Op. 101. Introduction et Variations sur le chœur tyrolien de l'opéra „Tell“ de Rossini	2 50
— Op. 102. Rondeau brillant, D dur	2 60
Kummer, G. , Op. 17. Polonaise, G dur	2 —
Popp, W. , Op. 449. Lockvögel, heiteres Intermezzo	2 80

Piano, Flöte & Clarinette (od. Oboe).

Kummer, G. , Op. 101. Concertino, für Piano, Flöte & C-Clarin. (od. Oboe), C dur	2 —
Pfyffer, Frz. , Op. 4. Zwiegespräch in Form einer Serenade, für Flöte, B-Clarinette & Piano	1 50

Piano, Flöte & Harmonium.

Mendelssohn-Bartholdy, F. , Choix de Chant célèbres (Trois des amateurs), (Willh. Popp). Heft 1. 2 . . . a *9 Bog.	
Popp, Willh. , Op. 211. Ave Maria, Méditation poétique	1 80

Piano, Horn & Harmonium.

Menzel, C. , Ernste Musik.	
No. 1. Stradella, Al. Kirchenarie, „Winkt mir Erbarmen“ (Se i miei sospiri)	2 —
No. 2. Mendelssohn, F. Arie aus „Elias“, „So ihr mich von gaudem Herzen“	1 30
No. 3. Schottisches Lied, „Ich wohn' in meiner Liebsten Brust“	1 —
No. 4. Weber, G. M. v. Cavatine aus „Freischütz“, „Und ob die Wolke“	1 50
No. 5. Beethoven, L. v. Basslied, „An dir allein hab' ich gestündigt“	2 —

Piano, B-Clarin. & Bassethorn (Engl. Horn).

Mendelssohn-Bartholdy, Felix , Zwei Concertstücke.	
No. 1. (op. 113), F moll.	
Partitur (eugl. Piano-Begleit)	n. 1 50
Stimmen (Clarinette & Bassethorn)	1 20
No. 2. (op. 114), D moll.	
Partitur (eugl. Piano-Begleit)	n. 1 50
Stimmen (Clarinette & Bassethorn)	1 20

Piano & 2 Hörner.

Dornaus, P. , Op. 14. Premier Concerto	2 50
---	------

Piano & 2 Cornets à pistons.

Popp, W. , Op. 268. Duo sur „Vole, petit oiseau“ (Fliege, du Vöglein), Alt	2 30
Resch, Joh. , 3 kleine leichte Duette.	
No. 1. 2. 3	4 1 30

Vorstehend aufgeführte Werke für mehrstimmige Piano-Musik bilden einen Theil-Abdruck meines Verlags für Piano-Musik. Das gesammte Verzeichniss dieser Piano-Musik wird auf Wunsch Interessenten auch von jeder Musikalien- und Buchhandlung kostenlos und postfrei zugesandt. Man bittet in diesem Falle Sonder-Katalog Abtheilung 5 zu verlangen. Auch meine anderen Sonder-Kataloge eventuell Verzeichniss derselben werden Interessenten kostenlos und postfrei zugesandt.

Verlag und Eigenthum von JOHANN ANDRÉ, Offenbach am Main.

Ansichts- und Auswahl-Sendungen werden bereitwilligst von jeder Musikalienhandlung geliefert; wo durch diese nicht erhältlich, von der Verlagshandlung.