

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

16 charakteristische Stücke

Op. 65

Büchner, Ferdinand

Leipzig [u.a.], c 1909

8. Ballnacht

[urn:nbn:de:bsz:31-301755](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-301755)

8. Ballnacht.

Allegro.

The musical score is arranged in three systems, each with two staves. The top two staves of each system are for the vocal line, and the bottom two are for the piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The score begins with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The vocal line consists of melodic phrases with slurs and ties. The score includes dynamic markings such as *mf* and *dolce*. The piece concludes with a final chord and a fermata.

Z. 4729b

The musical score on page 20 consists of two systems, each with three staves. The top staff of each system is for the vocal line, and the bottom two staves are for the piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The first system begins with a *dolce* marking. The second system includes *p* and *cresc.* markings. The third system includes *f* and *cresc.* markings. The fourth system includes *f* and *cresc.* markings. The fifth system includes *ff* and *p* markings. The sixth system includes *f* and *p* markings.

Z. 4729^b

First system of musical notation, consisting of two treble clefs and a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The first two staves have melodic lines with slurs and accents. The grand staff provides harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include *mf* and *pp*.

Second system of musical notation. The first two staves feature melodic lines with a *legg.* (leggiero) marking. The grand staff continues the accompaniment. Dynamics include *p*.

Third system of musical notation. The first two staves show melodic lines with a *ff* (fortissimo) marking. The grand staff continues the accompaniment. Dynamics include *ff*.

Fourth system of musical notation, concluding the piece. It features melodic lines and a grand staff accompaniment. The notation includes various rests and slurs.

Z. 4729^b

Stich und Druck von F.M. Geibel, Leipzig



Auswahl beliebter Werke

für Flöte mit Klavierbegleitung.

Andersen, Joachim. Op. 46. Wiedersehen	M.	1.20	Krantz, A. Fantasie sur des Airs Anglais	M.	2.—
— Op. 47. Solovortrag für junge Flötenspieler		1.20	— Sans Nom		1.50
— Op. 55. Acht Vortragsstücke.			— Confidence. Récit Imitatif		1.50
No. 1. Elegie		1.—	— Pendant d'Élévation. Andante religioso		1.50
No. 2. Walzer		1.50	— Mitzi. Polka de Concert		1.50
No. 3. Notturmo		1.20	— Divertissement sur au Cantique de Noël „Il est né le divin Enfant“		2.—
No. 4. Die Mühle		1.80	— Illusions perdu. Andante		1.50
No. 5. Legende		1.80	— Colletteres et Jabots. Gavotte		1.50
No. 6. Scherzino		1.20	— Valse des Illusions		2.—
No. 7. Albumblatt		1.20	— Petite Fantaisie		2.—
No. 8. Tarantelle		1.80	— Teuf-Teuf		2.—
— Op. 56. Fünf leichtere Vortragsstücke.			Kröger, Carl. Suite.		
No. 1. Im Herbst		1.20	Allegro con anima		2.50
No. 2. Die Blumen		1.20	Romance		2.—
No. 3. Unterm Balkon		1.20	Rondo capriccioso brillant		2.50
No. 4. Abendlied		—80			
No. 5. Aus vergangenen Zeiten		1.20			
Barge, Wilh. Op. 3. Réverie mélancolique		1.20	Kuhlau, Fr. Op. 95. Drei Fantasien		2.—
Bartz, Joh. Op. 24. Stimmungsbilder. Zehn Tonstücke. Heft 1, 2 à netto		1.50	(Neue revidierte Ausgabe von W. Barge.)		
Burose, Adolf. 5 Variationen über ein ungarisches Thema		2.—	Kurth, A. G. Op. 6. Tarantelle		2.50
Eichberg, Rich. J. Op. 21. Mazurka		1.50	Lecuwen, Ary van. Op. 12.		
Feldweg, Erich. Op. 3. Vier Vortragsstücke.			No. 1. Melodie		1.50
No. 1. Langsamer Walzer		1.20	No. 2. Capriccietta		1.50
No. 2. Melodie		1.20	— Op. 14. Fantasie im alten Style über Böhmisches Lieder		3.—
No. 3. Albumblatt		1.20	— Op. 19. Aus meiner Skizzenmappe.		
No. 4. Ungarisch		1.20	No. 1. Begeisterung		1.50
Göpfart, O. Op. 20. Capriccio		1.50	No. 2. Erzählung		2.—
— Op. 21. Frühlingsstimmen		1.20	No. 3. Lustige Laune		2.—
Hass, A. Romanze		1.50	No. 4. Danksagung		1.50
Haydn, Jos. Sechs Trios (Flöte, Violine und Cello) für Flöte und Klavier bearbeitet von Rudolf Tillmetz. Heft 1, 2 à netto		2.—	No. 5. Humoreske		2.—
Heinemeyer, C. Op. 2. Concertino mit Variationen über Himmels Lied „An Alexis“ netto		1.50	No. 6. Tarantelle		2.50
Neue revidierte und mit Einleitung versehene Ausgabe von Oskar Fischer.			Lorenzo, Leonardo de. Op. 5. L'Appassionato. Fantasia Sentimentale		4.—
— Op. 3. Concertino mit Variationen über „Gott erhalte Franz den Kaiser“ netto		1.50	— Op. 6. Notturmo		2.50
Neue revidierte Ausgabe von Oskar Fischer.			— Op. 7. Pensiero Elegiaco in memoria del compianto artista Ernesto Köhler		2.50
Beide Ausgaben mit überlegter Solostimme.			— Sechs leichte Stücke.		
Holländer, Gustav. Op. 60a. Andante cantabile		2.—	No. 1. Rosina		1.20
Kalliwoda, J. W. Op. 80. Konzert-Rondo		2.—	No. 2. La belle Wilhelmina		1.50
(Neue revidierte Ausgabe von W. Barge.)			No. 3. Tristezza		1.20
Kempter, Lothar. Op. 32. Capriccio		4.—	No. 4. Romanza		1.20
— Op. 37. Ballade		2.—	No. 5. Gentilezza		1.50
— Op. 39. Hochzeitsklänge. Suite.			No. 6. Civettina (The little first)		1.50
No. 1. Am Hochzeitsmorgen		1.20	Komplett in einem Heft netto		4.—
No. 2. Hochzeitsmarsch		1.50	Macbeth, Allan. Serenata „Love in Idleness“. Ständchen. Transcription von Ernesto Köhler		2.—
No. 3. Bei der Trauung		1.20	Manigold, Jul. Op. 3. Fantasiestück		2.50
No. 4. Fest-Polonaise		1.80	— Op. 4. Idylle		2.50
No. 5. Ein Tänzchen. Gavotte		1.20	— Op. 5 No. 1. Andante cantabile		2.—
No. 6. Glück auf den Weg. Scherzo		2.—	No. 2. Scherzo capriccioso		2.—
Krantz, A. Blondinette. Grande Valse		2.—	Müller-Berghaus, K. Op. 33. Berceuse		1.—
— 3me Grand Solo		3.—	— Op. 34. Aubade (Morgenständchen)		1.50
— Barcarolle		2.—	Popp, Wilhelm. Op. 461. Melodien-Zauber. Liederfantasie über berühmte Tonstücke		2.—
— Idylle		1.50	— Op. 462. Drei Vortragsstücke.		
— Suite		2.50	No. 1. Ländliche Hochzeit		1.—
1. Elegie. 2. Un petit rien. 3. Tourbillon.			No. 2. Zigeunerlied		1.—
			No. 3. Italienisches Ständchen		1.—

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann in Leipzig,

St. Petersburg, Moskau, Riga, London.

No. 165a.