

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Zwei Stücke aus R. Wagner's Tannhäuser und Lohengrin

für das Pianoforte

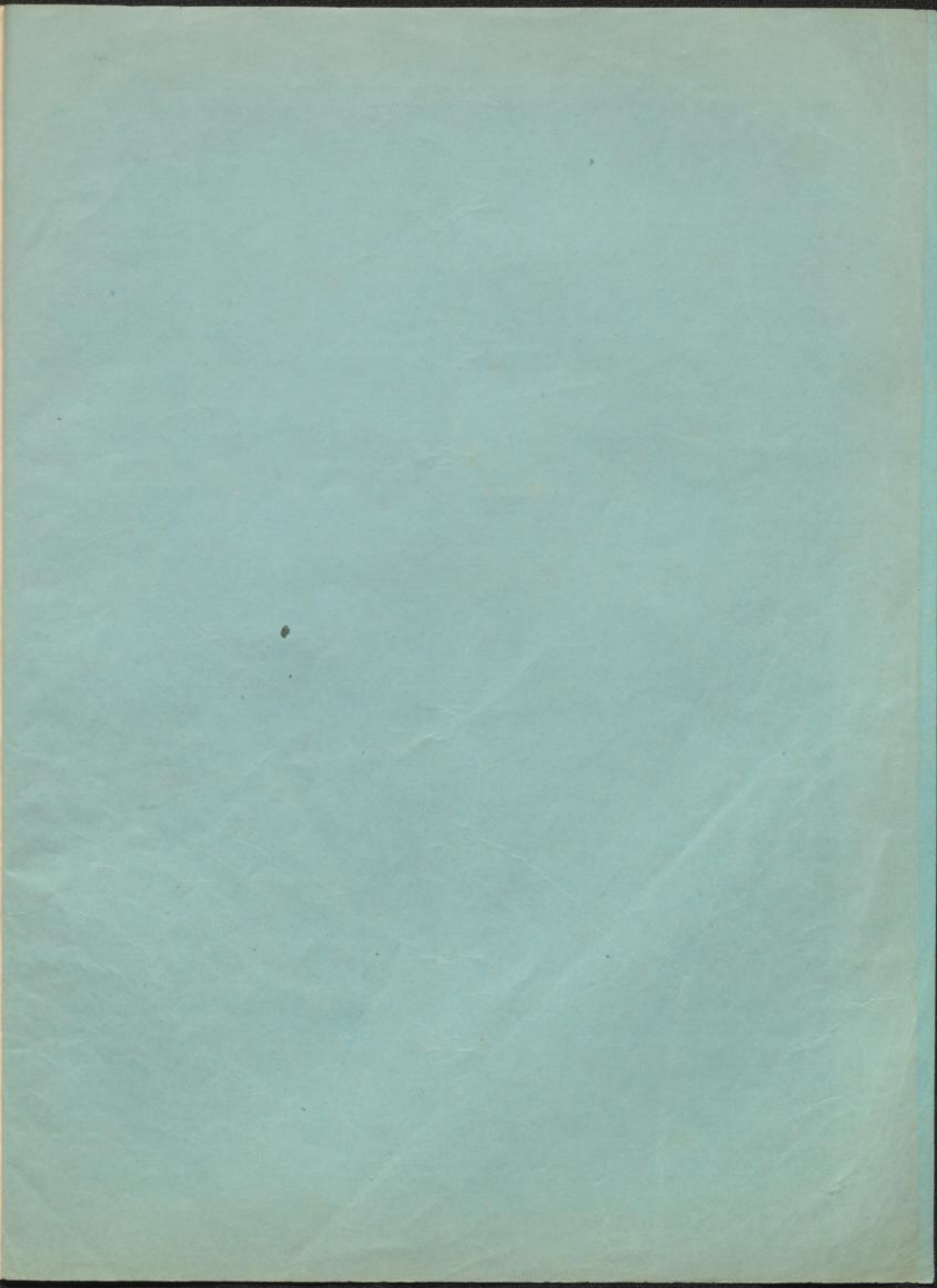
Elsa's Brautzug zum Münster

Liszt, Franz

Leipzig, [1853]

Rückdeckel

[urn:nbn:de:bsz:31-299913](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-299913)



ROBERT SCHUMANN'S WERKE

im Verlage von
BREITKOPF & HÄRTEL IN LEIPZIG.

Op. 9. Carneval. Scènes mignones sur quatre notes pour le Piano; in As (Ch. Lisinski gewidmet)	1 15	Op. 38. Symphonie in B für Orchester. Für das Pianoforte allein arr.	1 20	Op. 71. Adventlied v. Friedr. Rückert. Singstimmen complet	1 —	
Dasselbe arr. zu 4 Händen	2 7½	Für Pianoforte und Violine arr.	2 15	Davon Sopran	10 Ngr.	
Op. 12. Fantasiestücke f. d. Pianoforte. 2 Hefte. (Anna Robena Laidlaw gewidmet) à	— 25	Op. 41. Drei Quartette für 2 Violinen, Viola u. Violoncell in A moll, F. A. (Felix Mendelssohn Bartholdy gewidmet). Partitur. No. 1, 2, 3.	à 1 —	Alt, Tenor I, 2, Bass	à 5	
No. 1. Des Abends	— 5	Dieselben in Stimmen	à 1 20	Op. 79. Lieder-Album f. d. Jugend. Geb. Erste Abtheilung: 12 Lieder für Jüngere	— 25	
No. 2. Aufschwung	— 10	Dieselben f. d. Pianof. zu 4 Händen arr. à	1 20	Zweite Abtheilung: 11 Lieder für Aeltere	1 15	
No. 3. Warum?	— 5	Dieselben f. d. Pianof. zu 2 Händen arr. à	1 5	Dritte Abtheilung: 5 zweistimmige Lieder	— 20	
No. 4. Grillen	— 7½	Op. 44. Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Viola u. Violoncell, in Es. (Clara Schumann gewidmet)	3 —	Dasselbe elegant geb.	2 —	
No. 5. In der Nacht	— 12½	Dasselbe für 2 Pianoforte arr.	2 20	Op. 92. Introduction et Allegro appassionato, Concertstück für Pianoforte mit Orchester.	3 —	
No. 6. Fabel	— 7½	Dasselbe f. d. Pianoforte zu 4 Händen arr. von CLARA SCHUMANN	2 10	Für Pianoforte allein.	1 10	
No. 7. Traumewirren	— 10	Op. 46. Andante und Variationen für 2 Pianof. in B. (Fräulein Harriet Parish gewidmet)	1 5	Op. 98. Die Lieder Mignon's, des Harfners und Philinen's. Erste Abtheilung, für 1 Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	1 10	
No. 8. Ende vom Lied	— 7½	Dasselbe f. d. Pianof. zu 4 Händen von F. L. SCHUBERT	— 25	No. 1. Mignon: Kennst du das Land, für Sopran. No. 2. Ballade des Harfners: Was hör' ich drüben vor dem Thor, für Bariton. No. 3. Mignon: Nur wer die Sehnsucht kennt, für Sopran. No. 4. Harfner: Wer nie sein Brod mit Thränen ass, für Bariton. No. 5. Mignon: Heiss' mich nicht reden, heiss' mich schweigen, für Sopran. No. 6. Harfner: Wer sich der Einsamkeit ergibt, für Bariton. No. 7. Philine: Singet nicht in Trübsal, für Sopran. No. 8. Harfner: An die Thüren will ich schleichen, für Bariton. No. 9. Mignon: So laßt mich schmeicheln, bis ich werde, für Sopran.		
Dieselben zu 4 Händen arr. Heft 1	1 5	Dasselbe für Pianoforte solo arr. von JUL. SCHÄFFER	— 20	Dieselben einzeln à 5 bis 10 Ngr.		
Heft 2	1 15	Op. 50. Das Paradies und die Peri. Dichtung aus Lalla Rookh von Th. Moore für Solostimmen, Chor und Orchester. Partitur	12 —	Dieselben. Ausgabe für eine tiefere Stimme	1 10	
Op. 15. Kinderscenen. Leichte Stücke für das Pianoforte.	— 25	Streichquartettstimmen, Violine I. II.	à 1 5	Op. 98. Requiem für Mignon: Zweite Abtheilung: „Wen bringt ihr uns zur stillen Gesellschaft?“ für Chor, Solostimmen u. Orchester. Partitur	2 —	
Dieselben arr. zu 4 Händen von F. L. SCHUBERT	— 25	Bratsche	1 —	Klavierauszug	1 5	
Op. 17. Fantasie für das Pianoforte in C. (Fr. Liszt gewidmet)	1 10	Violoncell u. Bass	1 15	Singstimmen Sopran	7½	
Dieselbe arr. f. d. Pianoforte zu 4 Händen	2 —	Die Blasinstrumente sind nur in Abschrift zu haben.		Alt, Tenor und Bass	à 5	
Op. 21. Novelletten für das Pianoforte. (Ad. Henselt gewidmet.) 4 Hefte	à — 20	Singstimmen	3 —	NB. Die Orchesterstimmen werden in Abschrift geliefert.		
Dieselben einzeln à 7½ bis 15 Ngr.		Klavierauszug mit Worten	5 —	Op. 110. Drittes Trio (G moll) für Pianoforte, Violine und Violoncell	3 —	
Op. 22. Sonate No. 2 für das Pianoforte. (Henriette Voigt gewidmet)	1 5	Klavierauszug. Einzel-Ausgabe: No. 1. Einleitung und Andantino	— 10	Dasselbe f. d. Pianoforte zu 4 Händen arr.	2 —	
Dieselbe zu 4 Händen arr.	1 15	No. 2. Arie. O lass mich von der Luft durchdringen	— 7½	Op. 115. Manfred. Partitur	6 15	
Op. 24. Liederkreis von H. Heine, für eine Singstimme und Pianoforte. (Pauline Garcia gewidmet)	1 —	No. 3. Arie mit Chor. Schlaf nun und ruhe etc.	— 10	Orchesterstimmen	5 —	
No. 1. Morgens steh' ich auf und frage. No. 2. Es treibt mich hin, es treibt mich her. No. 3. Ich wandelte unter den Bäumen. No. 4. Lieb-Liebchen, lege Händchen. No. 5. Schöne Wiege meiner Leiden. No. 6. Warte, warte, wilder Schiffmann. No. 7. Berg und Burgen schau herunter. No. 8. Anfangs wollt' ich fast verzagen. No. 9. Mit Myrthen und Rosen.		No. 4. Arie. Verstossen! Verschlossen auf's neu etc.	— 10	Klavierauszug	3 —	
Dieselben einzeln à 5 bis 7½ Ngr.		No. 5. Arie (mit Schlusschor). Freud', ew'ge Freude.	— 27½	Singstimmen	— 15	
Dieselben. Ausgabe für eine tiefere Stimme	1 —	Klavierauszug zu 4 Händen ohne Worte arr.	6 —	Für das Pianoforte zu 4 Händen arr.	1 15	
Op. 28. Drei Romanzen für das Pianof. in Bmoll, Fis, H. (Graf Heinrich II. Reuss-Köstritz gewidmet)	1 —	Klavierauszug zu 2 Händen ohne Worte arr.	3 —	Für das Pianoforte zu 2 Händen arr.	1 —	
Dieselben einzeln. No. 1	— 10	Op. 54. Concert für das Pianoforte mit Begleitung des Orchesters, in A. (Ferd. Hiller gewidmet.) Partitur	4 —	Daraus einzeln: Zwischenactmusik	— 5	
No. 2	— 5	Dasselbe mit Begleitung des Orchesters.	5 —	Rufung der Alpenfee	— 5	
No. 3	— 15	Dasselbe mit Begleitung eines zweiten Pianoforte arr.	3 10	Ouverture daraus in Partitur	2 —	
Dieselben f. d. Pianof. zu 4 Händen arr.	1 10	Dasselbe arr. f. d. Pianoforte zu 4 Händen	2 20	Dieselbe Orchesterstimmen	3 —	
Op. 29. Drei Gedichte von Em. Geibel mit Begleitung des Pianoforte. No. 1. Ländliches Lied: Und wenn die Primel schneeweiss blickt, für 2 Soprane	— 10	Dasselbe für das Pianoforte allein.	2 —	Dieselbe für das Pianoforte zu 4 Händen	1 —	
No. 2. Lied: In meinem Garten die Nelken, für 3 Soprane	— 7½	Op. 63. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell, in F.	3 15	Dieselbe für das Pianoforte zu 2 Händen	— 25	
No. 3. Zigeunerleben: Im Schatten des Waldes, für Sopran, Alt, Tenor und Bass, Partitur	— 15	Dasselbe für das Pianoforte zu 4 Händen arr. von E. NAUMANN	2 20	Op. 120. Vierte Symphonie in Dmoll. Partitur	4 —	
Die 4 Singstimmen à 2½ Ngr.	— 10	Op. 65. Ritornelle von Friedr. Rückert in canonischen Weisen für mehrstimmigen Männergesang. (Friedr. Rückert gewidmet.) Partitur und Stimmen	1 —	Orchesterstimmen	6 —	
Für Männerchor mit 4händiger Pianofortebegleitung von J. HENCKE	— 25	Die Partitur allein	— 15	Für 2 Pianoforte zu 8 Händen arr.	3 —	
Tenor I. II, Bass I. II	à — 2½	Tenor I u. II	à — 2½	Klavierauszug zu 4 Händen	2 —	
No. 3. für das Pianoforte zu 2 Händen arr. Für das Pianoforte zu 4 Händen arr.	— 10	Tenor III solo, Bass III	à — 1½	Klavierauszug zu 2 Händen	1 20	
Op. 37. 12 Gedichte a. F. Rückert's Liebesfrühling, f. Gesang u. Pianoforte. 2 Hefte à Krates Hefte: No. 1. Der Himmel hat eine Thräne gewinkt. No. 2. Es ist gekommen in Sturm und Regen. No. 3. O ihr Herren, o ihr werthen, grossen, reichen Herren. No. 4. Liebet in um Schönheit, u nicht mich Hebel. No. 5. Ich hab' in mich gezogen. No. 6. Liebste was kann denn uns scheiden? No. 7. Schön ist das Fest des Lenzes. (Für Sopran oder Tenor).	— 20	Bass I u. II	à — 3½	Für Pianoforte und Violine arr.	2 —	
Zweite Hefte: No. 8. Flügel! Flügelt um zu fliegen. No. 9. Ross, Meer und Sonne. No. 10. O Sonne, u Meer, o Rose! No. 11. Warum willst du Andre fragen? No. 12. So wahr die Sonne scheint, (für Sopran u. Tenor oder Bariton). (NB. Vergrünzte Gedichte sind Theilweise von Clara Schumann unter Op. 12. 2 Hefte).		Op. 71. Adventlied v. Friedr. Rückert. Dein König kommt in niedern Hüllen, für Sopran-Solo und Chor mit Begleitung des Orchesters. Partitur	3 15	Op. 121. Zweite grosse Sonate für Pianoforte und Violine	2 15	
Dieselben einzeln à 5 bis 7½ Ngr.		Klavierauszug von R. PFRETZSCHNER	1 15	Für das Pianoforte zu 4 Händen arr.	2 —	
Dieselben. Ausg. f. e. tief. Stimme. 2 Hefte à Partitur in 8. geb.	5 —	Streichquartettstimmen, Violine I u. II	à — 5	Op. 129. Concert für Violoncell. Mit Orchester	3 20	
Partitur in 8. geb.	8 15	Bratsche	— 5	Mit Pianoforte	2 —	
Dieselbe in Stimmen	8 15	Violoncell u. Bass	— 7½	Das Pianoforte als Dirigir-Stimme	1 5	
Für 2 Pianoforte zu 8 Händen arr.	4 15			Op. 130. Kinderball. Sechs leichte Tonstücke zu 4 Händen	1 10	
Für das Pianoforte zu 4 Händen arr.	2 10			Für das Pianoforte zu 2 Händen arr.	— 25	