

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Zuckerbrödchen für Flötenspieler

leicht spielbare und brillant klingende Charakterstücke für Flöte und
Klavier; op. 403

Die Reize des Landlebens

Popp, Wilhelm

Berlin, [ca. 1890]

Zuckerbrödchen für Flötenspieler

[urn:nbn:de:bsz:31-301876](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-301876)

Die Reize des Landlebens. Les charmes de la campagne.

Introduzione.
Moderato pastorale.

Wilh. Popp, Op. 403. N^o 2.

2 dolce

mf

a tempo

f ad libit. p

Moderato.

p grazioso

f p

mf f

p

mf

mf

mf

Flöte.

p *p grazioso*

f *p*

p *espressivo* *cresc.*

f *p* *mf*

cresc. *f* *p*

mf *cresc.* *f*

p *p*

f *p*

mf *p 3*

3 *dim.* *ff*

Verzeichnis beliebter Musikstücke

für Flöte, Clarinette, Cornet à pistons

aus dem Verlage der SCHLESINGER'schen Musikhandlung in BERLIN Französische Str. 23.

Für Flöte.

Schulen und Übungstücke.

(Méthodes et Etudes.)

- P. Ammann**, Tägliche Studien, 4 4
op. 40 6 —
- F. Devienne**, Neue theoretisch-praktische Flötenschule:
1. Teil: Theorie 2 50
2. Teil: 40 Übungsstücke 2 50
- A. B. Fürstenau**, 24 tägliche Studien in allen Tonarten zur Erlangung und Bewahrung der Virtuosität, op. 125. 2 Hefte je 2 50
- Hugot und Wunderlich**, Die Tonleiter — La Gamme seule — Flötentabelle für Flöte mit einer Klappe — 30
— desgl. No. 2m. F-, Gis- u. B-Klappe — 30
- P. Leroy**, Flötenschule für die ersten Anfänger, kurz und leicht fasslich dargestellt, nebst Tonleitern und 20 Übungsstücken 1 50
- C. Scholl**, Übungen oder Unterhaltungsstücke in den gebräuchlichsten Tonarten. Als Anhang zu jeder Flötenschule, op. 32. 3 Hefte je 1 50

Flöte mit Pianoforte.

- L. v. Beethoven**, Sonate (F) op. 17 2 —
- Fr. Chopin**, Nocturne op. 32 No. 1, übertragen von W. Barge 1 —
— Lieder (op. 74) in Form einer Fantasie übertr. v. H. Eichborn 1 50
- W. Ernst**, Elegie, übertragen von G. Briccialdi 1 50
- J. Fahrbach**, Musikal. Blumenlese op. 46.
No. 1. L'Etoile du Nord (Meyerbeer) 1 80
— 2. Le Rossignol (Kullak) 1 50
— 3. Soldatenständchen 2 —
— 4. Wiegenlied (Taubert) 1 80
— 5. Elégie italienne 1 50
— 6. O bitt' euch, liebe Vögelin (Gumbert) 1 80
— Variationen über: Das Herzensleid op. 48 2 —
- A. B. Fürstenau**, Les charmes de l'Ecosse, gr. Variationen op. 43 2 —
— Introduction und Polonaise op. 44 3 —
— Gr. Variations brill. sur: Oberon op. 45 2 —
— Gr. Fantaisie op. 49 3 —
— Les Délices de l'Opéra: Rondos, Fantaisies etc. sur des thèmes favoris des Opéras:
3 Rondinos faciles op. 105
No. 1. Romeo u. Julia (Bellini) 2 —
— 2. Robert le diable (Meyerbeer) 2 —
— 3. Norma (Bellini) 2 —
4 Rondinos faciles op. 108
No. 1. Anna Bolena (Donizetti) 2 30
— 2. Wilhelm Tell (Rossini) 2 30
— 3. Gustave (Auber) 2 30
— 4. Lestocq (Auber) 1 80
- Les Amis**, 4 Rondinos brillants et faciles op. 121.
No. 1. Die Jüdin (Halévy) 2 50
— 2. Die Hugenotten (Meyerbeer) 2 50
— 3. L'Eclair (Halévy) 2 —
— 4. Actéon (Auber) 1 80
- 4 Rondinos op. 126
No. 1. Postillon von Lonjumeau (Adam) 2 —
— 2. Liebestrank (Donizetti) 2 30
— 3. Guido et Ginevra (Halévy) 2 —

- A. B. Fürstenau**, 4 Rondinos. 4 4
No. 4. Die Nachtwandlerin (Bellini) 2 —
4 Rondinos op. 136
No. 1. La Favorita (Donizetti) 3 —
— 2. Lucrezia Borgia, Lucia di Lammermoor (Donizetti) 3 —
— 3. Le Guitarrero (Halévy) 2 30
— 4. Czaar und Zimmermann (Lortzing) 8 —
- 4 Rondinos op. 140
No. 1. Die Regimentstochter (Donizetti) 3 50
— 2. Part du diable (Auber) 2 50
— 3. La Sirène (Auber) 2 —
— 4. Les Mousquetaires (Halévy) 2 30
- 3 Rondinos op. 144
No. 1. Struensee (Meyerbeer) 2 50
— 2. — 2 —
— 3. Stradella (Flotow) 2 50
- F. Gumbert**, Lebewohl-Polonaise op. 4 1 —
— Walzer-Rondo No. 2 op. 42, übertragen von R. Tilmetz 1 50
— O bitt' euch, liebe Vögelin, übertragen von J. Fahrbach op. 46 No. 6 1 80
- Fr. Kücken**, Das blitzende Sternlein, übertr. v. R. Tilmetz op. 5 1 —
- C. Haslinger**, Gr. Fantasie und Bolero op. 12 4 —
- T. Haslinger**, Souvenir. Gr. Sonate brill. (C) op. 17 3 —
- J. N. Hummel**, Sonate (G) op. 28 — Sonate (D) op. 50 3 —
— Rondo brillant op. 126 4 —
- P. Lindpaintner**, Andante, Variationen und Bolero, op. 62 2 50
— Grand Concert pathétique (A) op. 105 5 —
- W. Popp**, Zuckerbrodchen f. Flötenspieler. 6 leichte Charakterstücke op. 143. No. 1. Rosenkönigin. No. 2. Landleben. No. 3. Löwenjagd. No. 4. Blumensegen. No. 5. Jagdstück. No. 6. Ungarische Heldensage je 1 30
3 50
3 50
- C. G. Reissiger**, Concertino op. 60 — Grand Duo en forme de Sonate op. 94 4 50
- A. Terschak**, Barcarolle und Humoreske. 2 Stücke op. 21 2 50
— Sommernächte. 6 Lieder ohne Worte op. 59 3 —
— Leichte Transcriptionen op. 67
No. 1. Verdi. Rigoletto 2 50
— 2. — Il Trovatore 2 50
— 3. — La Traviata 2 50
- Schutt**, Lieder ohne Worte op. 121
Heft 1. Gratulation. Vergissmeinnicht. Grossmutter's Tanz. Husarenstücklein 3 —
Heft 2. Ständchen. Heimwärts. Wiegenlied. Bauernanz 3 —
— Nachtschatten. Polka-Mazurka op. 126 2 —
— La Caravane. Salonstück op. 136 3 —
— Plaisir du soir. Salonstück op. 137 2 50
— Giftpflanzen. 6 Salonstücke op. 154
1. Hahnenfuß (Ranunculus) 2 50
2. Eisenhut (Aconitum) Polka-Mazurka 2 50
3. Nieswurz (Helleborus) Quadrille 3 —
4. Bilsenkraut (Hyoscyamus) Mazurka 2 50
5. Stechapfel (Stramonium) Polka franç. 2 50
6. Tollkirsche (Belladonna) Bacchanale 2 50
- Walkiers**, Grand Duo sur des mélodies styriennes op. 61 4 50

- C. M. v. Weber**, Concert No. 1 (F-Moll) op. 73, übertragen für Flöte 4 50
— Romanza Siciliana op. posth. 1 —

Für Clarinette.

- E. Cavallini**, Le Carnaval de Venise (Paganini). Variationen für Clarinette mit 2 Hörnern, 2 Violinen, Bratsche, Violoncello und Bass 2 —
— Dasselbe mit Pianoforte 2 50
- W. Gollmert**, Luna. Nocturne mit Pianoforte 2 —
- Golejewsky**, 3 Nocturnes mit Pianoforte op. 10 2 —
- P. Leroy**, Clarinet-Schule für die ersten Anfänger, kurz und leicht fasslich dargestellt, Tonleitern und 20 Übungsstücke 1 50
- C. Loewe**, Schottische Bilder für Clarinette mit Pianoforte op. 112 2 50
- Maria Elisabeth**, Prinzessin v. Sachsen-Meiningen. Romanze für Clarinette mit Pianoforte 2 50
- L. Spohr**, Polpourri sur des thèmes de Winter, für Clarinette mit Orchester op. 80 4 30
— Dasselbe mit Pianoforte 2 —
— Fantaisie et Variations sur un thème de Danzi, für Clarinette mit Quartett op. 81 3 —
— Dasselbe mit Pianoforte 2 —
- C. M. v. Weber**, Sämtliche Compositionen für Clarinette, herausgegeben von C. Bärmann. Neue Original-Ausgabe
— Concertino für Clarinette mit Orchester (Es-dur) op. 26. Neue Ausgabe v. C. Bärmann. Stimmen (Partitur in Abschrift.) 3 50
— Dasselbe mit Pianoforte. Netto 1 —
— Variationen op. 33 mit Pianoforte Netto 1 —
— Grosses Quintett für Clarinette, 2 Violinen, Bratsche und Violoncello (B-dur) op. 31. Neue Ausgabe von C. Bärmann. Stimmen (Partitur in Abschrift.) 5 —
— Dasselbe mit Pianoforte. Netto 2 50
— Grand Duo concertant. Für Clarinette mit Pianoforte op. 48. Netto 2 50
— Concert No. 1 für Clarinette mit Orchester (F-moll) op. 73. Neue Ausgabe von C. Bärmann. Stimmen (Partitur in Abschrift.) 8 —
— Dasselbe mit Pianoforte. Netto 2 —
— Concert No. 2 für Clarinette mit Orchester (Es-dur) op. 74. Neue Ausgabe von C. Bärmann. Stimmen (Partitur in Abschrift.) 8 50
— Dasselbe mit Pianoforte. Netto 2 50

Für Cornet. (Cornet à Pistons.)

- C. Frehde**, Transcriptionen und Compositionen für Cornet und Clavier op. 187.
No. 1. Romanze: Vor der Gottes-Au 1 —
— 2. Erwachen des Frühlings 1 —
— 3. Gebet aus Lurline (Wallace) 1 —
— 4. Am Wasserfall 1 50
— 5. Abschied 1 —
— 6. Gott grüss' Dich, deutscher Rhein 1 —

- C. Frehde**, Dieselben mit Orchester je netto 2 —
No. 7. Das Grab auf der Haide (Heiser) 1 50
— 8. Polonaise (Wildschütz von Lortzing) 1 50
— 9. Arie (Orpheus v. Gluck) 1 30
— 10. Abendlied (Schumann) 1 —
— 11. An den Sonnenschein (Schumann) 1 —
— 12. Auf dem Rhein (Schumann) 1 —
— 13. Das teure Vaterhaus (Gumbert) 1 —
— 14. Gnaden-Arie (Meyerbeer) 1 50
— 15. Die Lotosblume (Schumann) 1 —
— 16. Die Uhr (Loewe) 1 50
— 17. Glockentürmers Tochterlein (Loewe) 1 —

- H. Löhner**, Cornet-Quartette (Kaiser-Quartett). Sammlung der ausgezeichnetsten Volkslieder und Originalcompositionen, bearbeitet für I. und II. Cornet & Pistons, Cornet in Es und Tenorhorn.
Heft 1. Das eigene Herz (Rungenhagen). Waldandacht (Abt). Der Jäger Abschied (Mendelssohn). Der Wunsch (Witt). Gute Nacht (Möhring) 1 —
Heft 2. Wem Gott will rechte Gunst (Mendelssohn). Die Thräne (Witt). Gebet aus dem Freischütz. Das einsame Röslein (Hermes). Der Lindenbaum (Schubert). Röslein im Walde (Fischer) 1 —
Heft 3. Ständchen (Abt). Romanze (Wolf). Warum bist du so fern (Marschner). Integervitae (Flemming). Wenn du im Traum (Witt) 1 —
Heft 4. Es ist bestimmt (Mendelssohn). Das Kirchlein (Becker). Liebesehsucht (Witt). Suomis Sang 1 —
Heft 5. Ich grüsse dich (Härtel). Nur du (Möhring). Ständchen (Löhner). Frühlingsgruss (Müller). Das treue deutsche Herz (Otto). Abendlied (Naumann) 1 —
Heft 6. Ständchen (Abt). Im Mai. Nur im Herzen (Witt). Der Gesang (Maurer). Russische Hymne. Ave verum (Mozart) 1 —
Heft 7. Hymne (E. H. zu S.). Dem Sängerfeste (Damroth). Den Schönen Heil (Neithardt). Und die Blumen (Radecke). Treu und herzlichlich 1 —
Heft 8. Vaterland (Reichardt). Morgengebet aus Casilda. Die Ehre Gottes (Beethoven) 1 —
Heft 9. Das Bild der Rose (Reichardt). Gesang der Troubadoure u. Cavatine aus Diana von Solange (E. H. zu S.). Gretelien (Kücken). Auf die Höhen (Otto) 1 —
Heft 10. Ständchen (Witt). Preussische Hymne. Wacht am Rhein. Annchen von Tharau. Du klarer Stern (Witt). Adagio (Kegel) 1 —
Heft 11. Sonntagsgesang (Kreutzer). Kriegersmut (Kindler). Auf, ihr Brüder! Lied der Meer mädchen 1 —

Berlin, Schlesinger'sche Musikhandlung
Französische Strasse 23.

Wien, Carl Haslinger
Tuchlauben 11.

T. N. 93.

C. G. Röder, Leipzig.