

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Barcarolle

Čajkovskij, Pëtr Il'ič

Moscou, [ca. 1890]

Barcarolle

[urn:nbn:de:bsz:31-301905](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-301905)

Juin.

3

BARCAROLLE

de P. Tschaiïkowsky, Op. 37. N^o 6.

Arrangé par GUILL. POPP.

FLÛTE. *Andante cantabile.*

PIANO. *Andante cantabile.*

Propriété de l'éditeur

21721

P. Jurgenson à Moscou.

The musical score is arranged in six systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part is written in grand staff notation (treble and bass clefs). The vocal line is in a single treble clef. The key signature is one flat (B-flat major or E-flat minor). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. The first system starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second system includes a *dim.* (diminuendo) marking and a piano (*p*) dynamic. The third system starts with a piano (*p*) dynamic. The fourth system includes a *dim.* marking. The fifth system includes a *dim.* marking. The sixth system includes a *dim.* marking. The piano accompaniment features a steady bass line with chords and arpeggiated figures, while the vocal line consists of melodic phrases with some ornamentation.

Poco più mosso.

musical notation with lyrics: poco - a - poco - cre - - - - -

Poco più mosso

musical notation with lyrics: poco - a - poco - cre - - - - -

musical notation with lyrics: scen - - - - - do

musical notation with lyrics: scen - - - - - do

musical notation with lyrics: cre - - - - - scen - - - - - do ff poco - - - - - riten.

Tempo I.

First system of musical notation. The vocal line (top) features a melodic line with slurs and a *dim.* marking. The piano accompaniment (bottom) consists of two staves with chords and moving lines, also marked with *dim.* and *p*.

Second system of musical notation. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment features more complex chordal textures and moving lines.

Third system of musical notation. The vocal line has a melodic line. The piano accompaniment includes a *pp* marking and features a dense texture of chords and moving lines.

Fourth system of musical notation. The vocal line includes the instruction *un poco cresc.* and ends with a *pp* marking. The piano accompaniment also features *un poco cresc.* and *pp* markings, with a dense texture of chords.

COLLECTION DE PIÈCES

POUR LA FLÛTE

AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO.

	P. K.		P. K.
13806 <i>Arcs, H.</i> Невозвратное. <i>Вальс-ария</i>	— 60	8443—9134 <i>Кюдингер, А.</i> № 8. Онъ меня разлюбилъ	— 50
10287 <i>Bernard, M.</i> Rêverie	1 —	8443—9135 № 9. Ты скоро меня позабудешь. <i>А. Барламова</i>	— 50
<i>Чарди, Ц.</i> Портфель любителя. <i>Маленькія фантазіи на русскіе романы:</i>			
9541 № 1. Матушка, голубушка	— 40	8483 <i>Métra, O.</i> Sérénade-Valse espagnole	— 80
9543 „ 2. Душечка дѣвица	— 40	4845 <i>Paladilhe, E.</i> Mandolinata	— 70
9543 „ 3. Скажите ей	— 40	<i>Понна, В.</i> Собрание повурри изъ русск. оперъ:	
9841 „ 4. Не брани меня, родная. <i>Цыганская пѣсня</i>	— 40	14156 № 1. Евгений Онѣгинъ. <i>П. Чайковскаго</i>	1 25
9842 „ 5. Хуторокъ. <i>Климовскаго</i>	— 40	14157 „ 2. Маккавей. <i>А. Рубинштейна</i>	1 25
9843 „ 6. Боже, царя храни	— 40	14158 „ 3. Орлеанская дѣва. <i>П. Чайковскаго</i>	1 25
Томъ 60. № 1—6 видѣты	1 —	14159 „ 4. Виноградная лоза. <i>А. Рубинштейна</i>	1 25
14174 <i>Dyrand, A.</i> Op. 62. Chaconne arr. par <i>P. Taffanel</i>	— 75	14160 „ 5. Лебединое озеро. <i>П. Чайковскаго</i>	1 25
<i>Кюдингер, А.</i> Музыкальные вечера. Собрание фантазій на любимыя романы и пѣсни:			
8788—8981 № 1. Лучина лучинушка и Во полѣ береза стояла	— 50	14161 „ 6. Ферморель. <i>А. Рубинштейна</i>	1 25
8790—8982 „ 2. Ужъ какъ палъ туманъ и Выйду я на рѣченьку	— 50	14162 „ 8. Геронъ. <i>А. Рубинштейна</i>	1 25
8790—8980 „ 3. Взвейся выше, понесися и Не будите меня	— 50	14163 „ 9. Мавена. <i>П. Чайковскаго</i>	1 25
8439—9130 „ 4. Вотъ на пути село большое. <i>Цыг. пѣсня</i>	— 50	14164 „ 10. Кунецъ Казанниковъ. <i>А. Рубинштейна</i>	1 25
8439—9131 „ 5. Коровушка. <i>Цыганская пѣсня</i>	— 50	14165 „ 11. Нижегородцы. <i>Э. Направника</i>	1 25
8441—9132 „ 6. Матушка, голубушка. <i>А. Гурьева</i>	— 50	14166 „ 12. Черевички. <i>П. Чайковскаго</i>	1 25
8441—9133 „ 7. Ъхали ребята. <i>Цыганская пѣсня</i>	— 50	14167 „ 14. Гарольдъ. <i>Э. Направника</i>	1 25
		14168 „ 15. Чародѣйка. <i>П. Чайковскаго</i>	1 25
		14837 <i>Шубертъ, В.</i> Op. 32. Ландышки. Rêverie russe	— 50
		<i>Taffanel, P.</i> Arioso extrait de l'op. Eugène Onéguine de <i>P. Tchaikowsky</i>	1 —

COMPOSITIONS POUR LA FLÛTE SEULE

10098 <i>Чарди, Ц.</i> Новѣйшая теоретическая и практическая школа для флейты, составленная для инструментальныхъ классовъ, учрежденныхъ при Придворной Пѣвческой Капеллѣ и Театральномъ Училищѣ. Томъ надъ № 89	1 50	<i>Кюдингер, А.</i> Музыкальные вечера.	
10296 „ Прибавленіе къ школѣ. 22 отъуда во всѣхъ наиболѣе употребительныхъ тонахъ	1 —	8982 № 3. Взвейся выше, понесися и Не будите меня	— 20
8876 „ 125 любимыхъ русскихъ и цыганскихъ пѣсенъ, переложенныхъ для одной флейты	2 —	9130 „ 4. Вотъ на пути село большое	— 20
<i>Кюдингер, А.</i> Музыкальные вечера. Собрание фантазій на любимыя романы и пѣсни:		9181 „ 5. Коровушка	— 20
8981 № 1. Лучинъ лучинушка и Во полѣ береза стояла	— 20	9132 „ 6. Матушка голубушка	— 20
9381 „ 2. Ужъ какъ палъ туманъ и Выйду я на рѣченьку	— 20	9133 „ 7. Ъхали ребята	— 20
		9134 „ 8. Онъ меня разлюбилъ	— 20
		9135 „ 9. Ты скоро меня позабудешь	— 20
		1058 <i>Кюмеръ.</i> Практическая школа	1 50
		3485 <i>Métra, O.</i> Sérénade espagnole. Valse arr. p. <i>Desormes</i>	— 20
		4846 <i>Paladilhe, E.</i> Mandolinata	— 20
		2509 <i>Вальбоа, К.</i> 150 русскихъ народныхъ пѣсенъ	1 —
		14324 <i>Waterstraat.</i> 40 Studien	nel 2 —



Propriété de l'éditeur
P. JURGENSON à MOSCOU,

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale russe et du Conservatoire de Moscou.

St.-Petersbourg chez J. Jurgenson.