

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Im Walde**

Sieben Charakterstücke für das Pianoforte; erste Reihe; op. 86

Heft III

**Heller, Stephen**

**Leipzig [u.a.], [1859]**

Vorderdeckel

[urn:nbn:de:bsz:31-302953](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-302953)



Lat. H.

3126-

Dunk 1409

# STEPHEN HELLER

## Pianoforte-Werke.

- |   |   |
|---|---|
| Op. 12. Rondoletto über die Cracovienne des Ballets: «Die Zigeunerin». E dur . . . . . 1 50                                       | Op. 120. Lieder für das Pianoforte . . . . . 3 50   |
| Op. 13. Divertissement brillant über die Romanze «Oeffne mir» aus der Oper «Die Dreizehn» von F. HALEVY. A dur . . . . . 1 75     | Op. 121. Drei Stücke. Nr. 1. Ballade. Nr. 2. Erzählung. Nr. 3. Träumerei des Schiffers. 3 —   |
| Op. 15. Rondino brillant über die Kavatine «Ist mir gleich hienieden» aus derselben Oper. G dur 1 50                              | Op. 122. Valses-Réveries . . . . . 3 —  |
| Op. 37. Phantasie über die Romanze «Wie ein erhab'nes heil'ges Wesen» aus der Oper «Karl VI.» von F. HALEVY. Es dur . . . . . 2 — | Op. 123. Fliegende Blätter (Feuilles volantes) . . . 4 25   |
| Dasselbe zu vier Händen . . . . . 3 —   | Op. 124. Kinderscenen . . . . . 4 —   |
| Op. 38. Caprice brillant über d. Lied «Ja, deine Stimme lass erklingen» aus derselben Oper. H dur . 1 50                          | Op. 125. 24 melodische und instruktive Etüden für die Jugend. Heft I, II. . . . . à 4 —   |
| Op. 70. Der Prophet von G. MEYERBEER. Caprice brillant. F dur . . . . . 2 50  | Op. 126. Drei Ouverturen:<br>Nr. 1. Zu einem Drama . . . . . 2 50<br>Nr. 2. Zu einem Schauspiel . . . . . 3 —<br>Nr. 3. Zu einer komischen Oper . . . 2 —<br>Dieselben vierhändig, von TH. HERRERT.<br>Nr. 1. Zu einem Drama . . . . . 2 75<br>Nr. 2. Zu einem Schauspiel . . . . . 3 50<br>Nr. 3. Zu einer komischen Oper . . . 2 50 |
| Op. 71. Zur Erinnerung an Fr. Chopin. Elegie und Trauermarsch. Emoll . . . . . 2 50   | Op. 127. Freischütz-Studien Nr. 1—4 . . . . . 4 50  |
| Op. 75. Pique Dame von F. HALEVY.<br>Nr. 1. Rondeau Caprice. F moll . . . . . 2 —<br>Nr. 2. Romanze mit Variationen. A moll 2 —   | Op. 128. Im Walde. 7 Charakterstücke. Zweite Reihe. 4 Hefte. Heft V, VI, VII, VIII . . . à 2 —  |
| Op. 76. Capriccio über Motive aus dem Liederspiel «Heimkehr aus der Fremde» von F. MENDELSSOHN BARTOLDY. G moll . . . . . 2 —     | Op. 129. Zwei Impromptus. Cmoll und Gsmoll. . 3 75  |
| Op. 77. Saltarello über ein Thema der 4. Symphonie von F. MENDELSSOHN BARTOLDY. Amoll 2 —   | Op. 130. 33 Variationen über ein Thema von L. VAN BEETHOVEN. Cmoll . . . . . 4 —  |
| Dasselbe zu vier Händen . . . . . 2 50  | Op. 131. Drei Ständchen. As dur, G moll, A moll. 3 —  |
| Op. 81. 24 Präludien. Heft I, II, III . . . . . à 2 50  | Op. 136. Im Walde. 6 Charakterstücke. Dritte Reihe. 2 Hefte. Heft IX und X . . . . . à 2 50   |
| Op. 85. Zwei Tarantellen. Nr. 1. Amoll . . . . . 1 50   | Op. 137. Zwei Tarantellen (6 u. 7). Emoll u. G dur à 2 —  |
| Nr. 2. As dur . . . . . 2 —   | Op. 139. Drei Etuden. As dur, F moll und A moll. 2 25   |
| Dieselben zu vier Händen. Nr. 1. Amoll . 1 80   | Op. 140. Voyage autour de ma chambre. Cinq Pièces 3 50  |
| Nr. 2. As dur . . . . . 2 —   | Op. 141. 4 Barkarolen. Fismoll, Hdur, F moll, G moll 2 75   |
| Nr. 2. As dur, f. 2 Pianoforte bearb. v. Komp. 2 50   | Op. 142. Variationen über ein Thema von R. SCHUMANN (Op. 12 Nr. 3) . . . . . 2 75   |
| Op. 86. Im Walde. 7 Charakterstücke. Erste Reihe. 4 Hefte. Heft I, II, III, IV . . . . . à 2 —                                    | Op. 143. Vierte Sonate. B moll . . . . . 3 50   |
| Dasselbe zu vier Händen. Heft I und IV à 2 —  | Op. 144. Zwei Kapricen über Themas von MENDELSSOHN. Nr. 1 Fingalshöhle, und Nr. 2 Elfenmarsch aus dem «Sommernachtstraum» . à 1 75  |
| Heft II und III à 2 50  | Op. 145. Ein Heft Walzer . . . . . 2 50   |
| Op. 88. Dritte Sonate. C dur . . . . . 4 —  |   |
| Scherzo Capriccio daraus . . . . . 1 50   | Pianoforte-Werke zu zwei Händen. Drei Bände 4.  |
| Op. 104. Polonaise. Es dur . . . . . 3 —  | Band I. Transkriptionen (Op. 13, 15, 37, 38, 70, 71, 75, 76, 77, 127, 130). 6 —   |
| Op. 119. Präludien, komp. für Frin. Lilli. Heft I, II à 3 —   | Band II. Im Walde (Op. 86, 128, 136) . 6 —  |
| Dasselbe, Miniatur-Ausg. Eleg. blau kart. n. 3 —  | Band III. (Op. 81, 85, 88, 104, 119, 120) 6 —   |

LEIPZIG, BREITKOPF & HÄRTEL.





