

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Im Walde

Sieben Charakterstücke für das Pianoforte; erste Reihe; op. 86

Heft III

Heller, Stephen

Leipzig [u.a.], [1859]

Rückdeckel

[urn:nbn:de:bsz:31-302953](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-302953)

Kompositionen von EDGAR TINEL.

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL in LEIPZIG.

Für Orchester.

- Op. 21. **Drei symphonische Tongemälde** für Orchester, gezogen aus *P. Corneille's* Tragödie »Polyeucte».
- Nr. 1. **Ouverture.** Partitur n. 10 —
Jede Stimme — 30
- 2. **Paulinens Traumgesicht.** Partitur n. 5 —
Jede Stimme — 30
- 3. **Feier im Tempel Jupiters.** (a. Aufzug. — b. Tänze. — c. Plötzliches Eindringen des Polyeuct und des Nearch.) Partitur n. 10 —
Jede Stimme — 30

Für Klavier.

- Op. 15. **Sonate** in G moll für Klavier zu vier Händen 8 —
Op. 32. **Bunte Blätter.** Sechs Klavierstücke zu zwei Händen. 4 —

Für Orgel.

- Op. 29. **Sonate** in G moll für die Orgel 3 50

Grössere Gesangwerke mit Orchesterbegleitung.

- Op. 19. **Drei Ritter.** Ballade für Baryton-Solo, gemischten Chor (ad lib.) und Orchester. (Vlämisch-deutsch.) Partitur *M.* 6.—. Orchesterstimmen *M.* 8.50. Jede Chorstimme *M.* —.30. Klavierauszug mit Text 2 —
- Op. 20. **Die Mohnblumen.** Lyrische Dichtung für Tenor-Solo, gemischten Chor und Orchester. (Vlämisch-deutsch-englisch-französisch.) Partitur, Orchesterstimmen, Chorstimmen (in Vorbereitung). Klavierauszug mit Text 4 —
- Op. 36. **Franciscus.** Oratorium für Soli, Chor, Orgel und Orchester. (Vlämisch-deutsch-französisch.) Part. n. 60 —
Orchesterstimmen: Violine I n. *M.* 6.50. Violine II n. 6 50
Viola n. *M.* 6.—. Violoncell n. *M.* 5.—. Bass . n. 3 50
Harmoniestimmen leihweise n. 75 —
Klavierauszug mit Text n. 16 —
Jede Chorstimme n. 1 60
- **Daraus einzeln:**
Sonnengesang. (Vlämisch-deutsch-französisch.) Partitur n. *M.* 3.—. Klavierauszug n. *M.* 1.50. Jede Chorstimme — 30

Kleinere Chorwerke.

a) Mit Begleitung.

- Op. 23. **Alleluia.** Graduel du Commun d'un Martyr Pontife, pour quatre voix d'Hommes et Orgue. Partitur und Stimmen. Lateinisch (im Stich).
- Op. 24. **Cantique de Première Communion.** Erste Communie-lied. Pour Soprano ou Ténor solo, Chœur à voix égales (ou à voix mixtes) et Orgue. Französisch-vlämisch (im Stich).
- Op. 26. **Te Deum laudamus.** Dankeshymne für vierstimmigen gemischten Chor und Orgel. (Lateinisch.) Partitur Jede Chorstimme — 25
- Op. 31. **Drei Motetten zu Ehren der heiligen Jungfrau.** Für vierstimmigen gemischten Chor und Orgel. (Lateinisch.) Partitur *M.* 1.50. Jede Chorstimme — 30
- Nr. 1. Ave Maria. — 2. Regina cœli. — 3. Ave Regina cœlorum.
- Op. 35. **Vier Adventlieder** für Haus und Konzert. Für vierstimmigen gemischten Chor und Klavier. (Vlämisch-deutsch.) Partitur und Stimmen 6 50
Jede Chorstimme — 75
- Nr. 1. *Eer ooit die 't oordeel.* »Bevor Du, Herr, zu richten kommste. — 2. *Hoe eenzaam is 't.* »Wie einsam ist's. — 3. *O Moeder Gods.* »O reine Magde. — 4. *Gij Schepster van het lichtgewelf.* »Allmächt'ger, der die Welt erschufte.

- Franciscuslied.** Voor de Leden van den Derden Regel. Mit Pianoforte- oder Orgelbegleitung — 30

- Zwei Motetten:** 1. *Christum Regem adoremus.* von Casali, für Alt, Tenor, Bass und Orgel. — 2. *Salve Regina,* von Padre Martini, für Tenor I/II, Bass und Orgel. Die Orgelbegleitung von *E. Tinel.* Partitur 1 25
Jede Chorstimme — 25

b) Ohne Begleitung.

- Op. 25. **Vlaamsche Stemme.** Chor für vier Männerstimmen ohne Begleitung. (Vlämisch.) Partitur 2 —
Jede Chorstimme — 40

- Op. 27. **Der VI. Psalm.** Vierstimmiger Männerchor ohne Begleitung. Preischor für die höchste Klasse des Internationalen Gesangwettstreites zu Köln, 1891. (Vlämisch-deutsch-französisch.) Partitur 1 50
Jede Chorstimme — 30

- Op. 33. **Sechs geistliche Gesänge** für Haus und Konzert. Für vierstimmigen gemischten Chor ohne Begleitung. (Vlämisch-deutsch.) Partitur und Stimmen. 4 —
Jede Chorstimme — 60

Nr. 1. *Jesu, wijc en wonder machtig.* »Jesu, mild und wundermächtige. — 2. *Klaar bloed en louter wonden.* »Voll Blut und lauter Wunden. — 3. *'t Lug ter arden en 't sanhad u.* »Dich anbetend lag im Staub ich. — 4. *'t Pardoent, en op de klokke slaat.* »Wach auf! denn bei der Glocke spricht. — 5. *Heer, mijn hert is boos en schuldig.* »Herr, ich bin ein arger Sünder. — 6. *Cecilia, weledel maagl.* »Cecilia, du Jungfrau milde.

- Op. 34. **Sechs Marienlieder** für Haus und Konzert. Für vierstimmigen gemischten Chor ohne Begleitung. (Vlämisch-deutsch.) Partitur *M.* 3.—. Jede Chorstimme — 75

Nr. 1. *Bevaelied.* »Maria, milde en machtig. »Wallfahrtslied. »Maria, mild und mächtige. — 2. *Bi 't wegwapolken.* »O Maria, die darst stehst. — 3. *O, I. V. van de 7 Ween.* »Maria ooit geschonden. »Unsere Liebe Frau von den Sieben Schmerzen. »Maria unbefleckt. — 4. *Viva Maria.* »Ik voelc aldat mijn tong berisfelt. »Ich fühle, dass mein Muth erseut. — 5. *O Maria.* »O Maria unbefleckt. »O Maria, Unbefleckt. — 6. *Och, hoe schoons.* »Wie so schön, ach!

- Op. 39. **Der XXIX. Psalm.** Vierstimmiger Männerchor ohne Begleitung. (Vlämisch-deutsch-französisch.) Part. 2 —
Jede Chorstimme — 30

Für eine Singstimme mit Klavierbegleitung.

- Op. 16. **Drei Lieder** für eine Singstimme und Klavier. (Vlämisch-deutsch.) 2 75

Nr. 1. *Gendellied.* »Kroeslende golfjess. »Spielet, ihr Wellen. — 2. *Traht sus . . .* »Schipper, die met vlinge zollen. »Schiffer im stillenden Kahne. — 3. *Trenen.* »'t is geen dauw. »Thänen. »Nicht der Thau.

- Op. 22. **Grabgesänge.** Ein Cyklus von sieben Liedern für eine Singstimme und Klavier. (Vlämisch-deutsch.) 3 50

Nr. 1. *Grabslooms.* »Daar bloeit op het graf een vergeet-mij-niets. »Grabeshlume. »Du blüht auf dem Grab ein Vergissmeinicht. — 2. *Raven.* »Gij zijt gestorven. »Haben. »Du bist gestorben. — 3. *Avond.* »Wij zaten. »'t hert vol wonne. »Dämmerung. »Wir saßen voller Wonne. — 4. *Be-grafenis.* »In eenen donkeren zomersnacht. »Leichenfeier. »In einer dunklen Sommersnacht. — 5. *Schoonslaapsterken.* »En 't heb U in een droom gezien. »Schön' Schläferin. »Ich hab' dich jüngst im Traum ge-seh'n. — 6. *Dooden-Verloving.* »Hou op, hou op met slapen. »Braut-fahrt. »Erwach, erwach, du Holdes. — 7. *Die Tuiten reiten schnell.* »Wie draaft daar zoo laats. »Wer sprengt so spät.

- Op. 28. **Wehmuth.** Zwei Gesänge für eine Stimme und Klavier (Französisch-deutsch.) 2 —

Nr. 1. *Le vase brisé.* »Le vase où meurt cette pervinche. »Gebrochnes Blumen-glas. »Im Blumenglas welkt die Rose. — 2. *Réponse.* »Où! Sans le choc que nulle trace. »Antwort. »Ja! von dem Sprunge, den noch heut's.

- Op. 38. **Sechs Lieder** für eine Singstimme und Klavier. (Deutsch-vlämisch) 3 —

Nr. 1. *Schwester Godelieve.* »Wenn in der Welt ein Hochzeitsfest. »Zuster Godelieve. »Wanneer men eens bruiloff viert. — 2. »Und ähste Wolken. »En zware wolken. — 3. »Aufschwung. »Meine Seel', entfalte deine Schwingen dann. »Verheffing. »Mijn ziel, outplooi nu uwe vleugels. — 4. »Du bist wie eine Blume. »Gij zijt gelijk een bloeme. — 5. »Am Kreuzweg wird begraben. »Ten kruisweg wordt begraven. — 6. »Dein Angesicht, so lieb und schön. »Uw aangesicht, zoo lief en toers.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

(CLIII.)