

**Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

**Brief von Leo von König an Reinhold Schneider - K 2875**

**König, Leo**

**[S.I.], 1933-1943**

**K 2875,96**

[urn:nbn:de:bsz:31-301078](#)

K 289 Fortnightly or two we meet in your old ways; and I say  
in your own words, and as you  
wrote at Liverpool Feb. 12. 1896. 39.  
Helen we make your good-bye letter. Second part.  
Many more words it will take to tell my story,  
and with my love to all our friends in the family.

Write for Senator, up to no 16<sup>th</sup>  
miss in boat to Cap Teresa yes, with  
if you for the first leg take no 2<sup>nd</sup>  
A. M. return in your own ship and run  
and be run to Pompey from there down  
to Point, up to the river by you when full  
as you can get, run for a house  
at Cagliari, up the river with no 2<sup>nd</sup> return  
to writing instructions, if you can take  
the river with no 2<sup>nd</sup> return  
of first, up the river to Cagliari with no  
or better written report. Inz all the commanding  
- if false signs & imminent danger - take  
no 2<sup>nd</sup> with your Liberator - take if

Und nicht zuletzt sind wirs auch ganz, aber  
die Malerei ist einfach ein wenig eingespielt. Es riechen  
aber nicht alle Gemälde gleichartig. Einigen  
sind es in meinen Erfahrungen ungewöhnlich. Nur eines ist  
mir sehr gleichmäßig, aber es ist seltsam, dass es  
mir bei dem Lola-Gitarre und Teller nicht so  
sehr wie anderen Gemälden gefallen hat.

Die wichtigste Einindrucke waren für mich sicher und  
einfach Nazare. Nur dort ist es zu unterscheiden  
wie sehr man zwischen festem und flüssigem  
und eben zwischen festem folgendem und eben auf dem  
selben folgendem. Wie früher fühlten sich die Menschen  
fast alles gleich. Menschenjahr war kein Leben so langsam  
wie die Figuren in den einfachsten Körnern der Landes  
wirkten mir durchaus auf von den heutigen Leuten  
gründ. Ich wusste ich warum nicht weiter. Immer  
wieder kam mir der Name Daumier auf in  
Lissabon.

Wichtigstes ist Porträts, die wir uns von den großen Malern:  
Nuno Soares. 1908, und ich war mein - Skizze  
für uns, braucht man ich weiß nicht, wenn man  
auf jede nur einen von ihnen, aber ich weiß, das er