

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Johann Sebastian Bach's Werke

No. 21 - 30

Bach, Johann Sebastian

Leipzig, 1855

21. Ich hatte viel Bekümmerniß

[urn:nbn:de:bsz:31-303234](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-303234)

Canfate

Für jede Zeit

„Ich hatte viel Bekümmerniß.“

N^o 21.

Per ogni Tempo.

„Ich hatte viel Bekümmerniss.“

PRIMA PARTE.

SINFONIA.
Adagio assai.

Oboe.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Fagotto,
Organo e Continuo.

B. W. V.

B. W. V.

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are joined by a brace and contain a complex, fast-moving melodic line with many sixteenth notes. The third staff is a treble clef with a few notes. The fourth staff is an alto clef with a few notes. The fifth staff is a bass clef with a few notes. There are some fingerings indicated below the bass staff.

The second system of the musical score consists of five staves. The top two staves are joined by a brace and contain a complex, fast-moving melodic line with many sixteenth notes. The third staff is a treble clef with a few notes. The fourth staff is an alto clef with a few notes. The fifth staff is a bass clef with a few notes. There are some fingerings indicated below the bass staff.

The third system of the musical score consists of five staves. The top two staves are joined by a brace and contain a complex, fast-moving melodic line with many sixteenth notes. The third staff is a treble clef with a few notes. The fourth staff is an alto clef with a few notes. The fifth staff is a bass clef with a few notes. There are some fingerings indicated below the bass staff.

B.W.V.

CORO.

Oboe.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.
Ich, ich, ich, ich hat - te viel Be - küm - mer - niss, ich hat - te viel Be -

Alto.
Ich, ich, ich,

Tenore.
Ich, ich, ich, ich hat - te viel Be - küm - mer - niss, ich

Basso.
Ich, ich, ich,

Fagotto.

Organo e Continuo.

6 : 7 5 5 6 6 9 7 6 6

küm - merniss in mei - nem Her - zen, in mei - nem Her - zen,

ich hat - te viel Be - küm - merniss, ich hat - te viel Be -

hat - te viel Be - küm - merniss in mei - nem Her - zen,

ich hat - te viel Be - küm - merniss, ich

B.W.V.

ich hat - te viel Be - küm - merniss, ich hat - te viel Be -
 küm - merniss in mei - - nem Her - - zen, in mei - nem Her - - zen, in mei - nem Her - -

ich hat - te viel Be - küm - merniss, ich
 hat - te viel Be - küm - merniss, Be - küm - merniss in mei - nem Her - zen, in mei - nem

9 4 3 3 9 9 8 6 5 7 3 3 6 5 7

küm - merniss in mei - nem Her - zen, in meinem Her - zen, in mei - nem Her - - zen,
 zen, ich hat - te viel Be - küm - mer - niss, ich hat - te viel Be - küm - merniss in mei - nem
 hat - te viel Be - küm - merniss in mei - nem Her - zen, in mei - nem Herzen, in mei - - nem
 Her - zen, ich hat - te viel Be - küm - mer - niss, ich hat - te viel Be - küm - merniss in

1 6 5 3 9 7 6 8 6 5 9 8 7 7 9 8

B.W.V.

Her - - zen, in mei - - nem Her - zen, in mei - - nem Her - - zen, in meinem Her - -
 Her - - zen, in mei - nem Her - zen, ich hat - te viel Be - küm - merniss, ich hat - te viel Be -
 meinem Her - - - - zen, in meinem Her - - zen, in mei - nem Her -

4 4 5 6 5 7 6 5 4 3 9 8 6 7

hat - te viel Be - küm - merniss in meinem Her - - zen, in mei - nem Her - - - zen,
 zen, ich hat - te viel Be - küm - mer - niss, ich hat - te viel Be - küm - mer - niss in
 küm - merniss in mei - nem Her - zen, in mei - nem Her - zen, in mei - nem Her - - zen, in
 zen, ich hat - te viel Be - küm - merniss, ich hat - te viel Be - küm - mer - niss in mei - nem Her -

9 6 7 6 7 6 7 6 9 8 6 4 3 5

R.W.V.

ich hat - te viel Be - küm - merniss, ich hat - te viel Be - küm - merniss in
 mei - - nem Her - zen, in mei - - nem Her - zen, in mei - nem Her - - zen, in
 mei - - nem Her - zen, in mei - - nem Her - zen, in mei - nem Her - - zen, in
 - - zen, in mei - - - nem Her - - zen, ich hat - te viel Be - küm merniss, ich hat - te viel Be -

mei - nem Her - - - zen, in mei - nem Her - - zen, in
 mei - nem Her - - - zen, ich hat - te viel Be - küm - merniss, ich hat - te viel Be - küm - merniss in
 mei - nem Her - - - zen, in mei - nem Her - - - zen, in mei - nem Her - - zen, in
 küm - mer - niss in mei - - - nem Her - zen, ich hat - te viel Be - küm - mer - niss, ich hat - te viel Be -

R.W.V.

mei - nem Her - zen, in mei - nem Her - zen, in mei - nem Her - zen, in
 mei - nem Her - zen, in mei - nem Her - zen, in mei - nem Her - zen, in
 mei - nem Her - zen, ich hat - te viel Be - küm - mer - niss, ich hat - te viel Be - küm - merniss in
 küm - mer - niss in mei - nem Her - zen, ich hat - te viel Be - küm - mer - niss, ich hat - te viel Be -

mei - nem Her - zen, ich hat - te viel Be - küm - merniss, ich hat - te viel Be - küm - merniss in
 mei - nem Her - zen, in mei - nem Her - zen, in mei - nem Her - zen,
 mei - nem Her - zen, in mei - nem Her - zen, ich
 küm - mer - niss in mei - nem Her - zen, ich hat - te viel Be - küm - mer - niss, ich hat - te viel Be -

B.W.V.

mei - nem Her - zen, ich

ich hat - te viel Be - küm - mer - niss, Be - küm - mer - niss, ich hat - te viel Be - küm - mer - niss in

hat - te viel Be - küm - mer - niss, Be - küm - mer - niss, ich hat - te viel Be - küm - mer - niss, Be - küm - mer - niss in

küm - mer - niss, Be - küm - mer - niss, ich hat - te viel Be - küm - mer - niss, Be - küm - mer - niss in mei - - - nem

hat - te viel Be - küm - merniss, ich hat - te viel Be - küm - merniss in mei - nem Her - - -

mei - - - nem Her - zen, ich hat - te viel Beküm - mer - niss in mei - - - nem Her - zen, in

mei - nem Herzen, ich hat - te viel Be - küm - merniss, ich hat - te viel Be - küm - mer - niss in mei - nem Her - - -

Her - - - zen, ich hat - te viel Be - küm - merniss, ich hat - te viel Be - küm - mer - niss in

B.W.V.

Adagio. Vivace.

- zen, in meinem Her-zen; a - ber dei - ne Trö - stungen er - quicken mei - ne See -
 mei - - - nem Her-zen; a - ber dei - ne Trö - stungen er - quicken mei - ne See -
 zen, in meinem Her-zen; a - ber dei - ne Trö - stungen er - quicken mei - ne
 meinem Her - - zen; a - ber dei - ne Trö - stungen er - quicken mei - ne

- le, mei - ne See - le, dei - ne Trö - stungen er - quicken mei - ne See -
 - - le, mei - ne See - le, dei - ne Trö - stungen er - quicken mei - ne See -
 See - - - le, mei - ne See - le, dei - ne Trö - stungen er - qui - eken mei - ne
 See - - - le, mei - ne See - le, dei - ne Trö - stungen er - qui - eken mei - ne

E. W. V.

See - - -

See - - -

le, meine See - - le, dei - ne Trö - stungen er -

le, meine See - - le, dei - ne

le, meine See - - le, dei - ne

le, meine See - - le, dei - ne

R. W. V.

quicken mei - ne See -
 Trö - stungen er - qui - eken mei - ne See -
 Trö - stungen er - qui - eken mei - ne See -
 Trö - stungen er - qui - eken mei - ne See -

tr Andante.

- le, meine See - le, dei - ne Trö - stungen er - qui - eken mei - ne
 - le, meine See - le, dei - ne Trö - stungen, dei - ne
 - le, meine See - le, dei - ne Trö - stungen er - qui - eken mei - ne
 - le, meine See - le, dei - ne Trö - stungen, dei - ne Trö - stungen er -

6 5 6 3 5 B.W.V. 6 6 5 4 3 2 1

Tröstungen, dei - ne Trö - stungen er - qui - eken mei - ne See - le, er - quicken mei - ne See - le.
 Trö - - - stungen er - quicken meine See - le, er - quicken meine See - le, mei - - ne See - le.
 See - le, mei - ne See - le, er - qui - eken, er - qui - eken, er - quicken meine See - le.
 quicken mei - ne See - le, er - qui - eken, er - quicken meine Seele, meine See - le.

ARIA.

Oboe.

Soprano.

Organo e Continuo.

B. W. V.

Seuf-zer, Thränen, Kum-mer, Noth, Seuf-zer, Thrä-nen, ängstlich's Seh-nen,

Furcht und Tod na-gen mein be-klemm-tes Herz, ich em-pfin-de Jam-mer,

Schmerz. Seufzer, Thränen, Kummer, Noth, Kummer, Noth, ängstlich's Sehnen, Furcht und Tod,

Seuf-zer, Thränen, Kummer, Noth, Seufzer, Thränen, Kummer, Noth na-gen mein beklemmtes

Herz, ich empfin-de Jammer, Schmerz. Seufzer, Thränen, Kummer, Kummer, Noth!

B.W.V.

Dal Segno.

RECITATIVO.

Violino I. *piano*

Violino II. *piano*

Viola. *piano*

Tenore.

Fagotto,
Organo e Continuo. *piano*

Wie, hast du dich, mein Gott, in meiner Noth, in meiner Furcht und Za-gen, denn

ganz von mir gewandt? Ach! kennst du nicht dein Kind? Ach! hörst du nicht die Kla-gen von de-nen, die dir

sind mit Bund und Treu' ver-wandt? Du warest meine Lust, und bist mir grausam worden! Ich suche dich an allen

B. W. V.

Or-ten, ich ruf', ich schrei' dir nach, - allein, mein Weh und Ach, scheint jetzt, als sei es dir gauz un-be-wusst.

6 4 2
6 3
6 5
7 6
4 3 2 1

ARIA.
Largo.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Tenore.

Fagotto,
Organo e Continuo.

6 4 3
6 7 5
6 6 6 5
6 6 6

piano

piano

piano

piano

Bä-che von ge-salz-uen

6 5
6 6 6 5
6 3
6 7 5
4 3 6 4 3 6 6 5
6 7 5

R. W. V.

Musical score system 1, measures 1-3. It features a piano accompaniment with a right-hand part playing a continuous sixteenth-note pattern and a left-hand part with a similar pattern. The vocal line begins with the lyrics "Zäh - ren,". The dynamic marking *forte* is present in all parts.

Musical score system 2, measures 4-6. The piano accompaniment continues with the sixteenth-note pattern. The vocal line continues with the lyrics "Bä - che von ge - salz - nen Zäh - ren, Flu - then rauschen stets ein - her, Flu - then". The dynamic marking *forte* is used for the piano accompaniment and the vocal line, while *piano* is used for the piano accompaniment in the first two measures.

Musical score system 3, measures 7-9. The piano accompaniment continues with the sixteenth-note pattern. The vocal line continues with the lyrics "rauschen stets einher, stets ein - her, Flu - then rau - sehen stets ein -". The dynamic marking *piano* is used for the piano accompaniment, and *forte* is used for the vocal line.

B.W.V.

her, stets, stets ein - her, Bä - che von ge - salzen Zähren, Flu - then rauschen stets ein -

her, Fluthen rauschen stets ein - her, rau - schen stets, stets ein - her!

forte

B. W. V.

Allegro (un poco).

Sturm und Wellen mich ver-seh

- ren, Sturm und Wellen mich ver-seh

Adagio.

ren. Und dies trüb-sal - vol - le Meer will mir Geist und Le - ben

B.W.V.

schwächen, Mast und An - ker wol - len bre - chen, wol - - - len bre - chen! Hier versink ich in den

Grund, dort seh' ich der Höl - le Schlund: Bä - che von ge - salz - nen

Zäh - - - ren, -

forte

B. W. V.

Dal Segno.

CORO.
Adagio.

Oboe.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Fagotto.

Organo e Continuo.

Spiritoso.

trübst du dich, mei-ne See-le, mei-ne See-le, und

trübst du dich, mei-ne See-le, und bist so un-ru-hig,

trübst du dich, mei-ne See-le, und bist so un-

trübst du dich, mei-ne See-le, und bist so un-

B.W.V.

bist so un - ru - hig, und bist so un - ru - hig, und bist so un - ru - - hig, und
 und bist so un - ru - hig, und bist so un - ru - - hig, und bist so un - ru - hig,
 ru - hig, und bist so un - ru - - hig, und bist so un - ru - hig, und bist so un -
 ru - - hig, und bist so un - ru - hig, und bist so un - ru - hig, und bist so un -

bist so un - ru - hig, so un - ru - - - hig, und bist so un - ru - - - hig, und
 und bist so un - ru - hig, und bist so un - ru - hig, und bist so un - ru - -
 ru - hig, und bist so un - ru - - hig, und bist so un - ru - - - hig, und bist
 ru - - hig, und bist so un - ru - hig, und bist so un - ru - - - hig,

R.V.V.

bist so un - ru - - - hig, und bist so un - ru - - - hig, und bist so un -
 - hig, und bist so un - ru - - - hig, und bist so un - ru - - - hig, und
 so un - ru - - - hig, und bist so un - ru - - - hig, und bist so un - ru -
 und bist so un - ru - - - hig, und bist so un - ru - - - hig, und bist

Adagio.

ru - - - hig, und bist so un - ru - hig in mir? Har - re,
 - - - bist so un - ru - - - hig, so un - ru - hig in mir? Har - re,
 - hig, und bist so un - ru - - hig in mir? Har - re,
 so un - ru - - - hig, und bist so un - ru - hig in mir? Har - re,

B.W.V.

har - re, har - re auf Gott, har - re, har - re auf Gott;

har - re, har - re auf Gott, auf Gott;

har - re, har - re auf Gott;

piano

denn ich wer - de ihm noch dan - ken, denn ich wer - de ihm noch dan -

denn ich wer - de ihm noch dan - ken, denn ich wer - de ihm noch danken:

denn ich wer - de ihm noch dan - ken, denn ich wer - de ihm noch dan -

denn ich wer - de ihm noch dan - ken, denn ich wer - de ihm noch dan -

forte

tr.

B.W.V.

ken:
SOLO.
dass er mei_nes An_ge_sich_tes Hül_fe, und mein Gott

SOLO.
dass er mei_nes An_ge_sich_tes

ken:
ken:

5 6 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6

Hül_fe, und mein Gott ist, dass er mei_nes An_ge_sich_tes Hül - - fe, und mein Gott

Hül - - fe, und mein Gott ist, dass er mei_nes An_ge_sich_tes Hül_fe, und mein Gott

SOLO.
dass er mei_nes An_ge_sich_tes Hül_fe, und mein Gott

5 6 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6

B.W.V.

ist, dass er mei-nes An-ge-sieh-tes Hül-fe, und mein Gott ist, mei-nes An-ge-

ist, mei-nes An-ge-sieh-tes Hül-fe, und mein Gott ist, dass er meines An-ge-siehtes

SOLO.
dass er meines An-ge-sichtes Hül-fe, und mein Gott ist, dass er mei-nes An-gesichtes

ist, dass er meines An-gesichtes Hül-fe, und mein Gott ist, dass er mei-nes An-ge-

7 5 6 6 6 5 3 6 5 7 5 6

sieh-tes Hül-fe, und mein Gott ist;

Hül-fe, und mein Gott, mein Gott ist;

Hül - - fe, und mein Gott ist;

sieh-tes Hül-fe, und mein Gott ist;

6 6 7 6 7 5 6 5 6 6 4 3 7 6 5 5 6

B.W.V.

Musical score for the first system. It features a piano accompaniment with a right-hand part in treble clef and a left-hand part in bass clef. The piano part includes a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. Below the piano part, there are three vocal staves in bass clef. The first vocal staff begins with the instruction "TUTTI." and the lyrics "dass er mei_nes An_ge_sich_tes". The second and third vocal staves provide harmonic support.

Musical score for the second system. It continues the piano accompaniment and vocal parts from the first system. The piano part maintains its intricate rhythmic texture. The vocal parts continue with the lyrics "Hil_fe, und mein Gott" and "ist, dass er mei_nes An_gesich_tes Hil_fe, und mein Gott". The instruction "TUTTI." is repeated at the beginning of the vocal section.

B.W.V.

TUTTI.
 dass er meines An - ge - sichts Hül - fe, und mein Gott ist, dass er meines An - gesichts
 ist, dass er meines An - gesichts Hül - fe, und mein Gott ist, dass er mei - nes An - ge -
 ist, dass er mei - nes An - ge - sichts Hül - fe, und mein Gott ist, mei - nes An - ge -

Hül - fe, und mein Gott ist, dass er mei - nes An - gesichts Hül - fe, und mein Gott
 Hül - fe, und mein Gott ist, dass er mei - nes An - gesichts Hül - fe, und mein Gott
 sichts Hül - fe, und mein Gott ist, mei - nes An - gesichts Hül - fe, und mein Gott
 sichts Hül - fe, und mein Gott ist, dass er mei - nes An - gesichts Hül - fe, und mein Gott, mein Gott

B.A.V. 2

ist, dass er mei - nes An - ge - sieh - tes Hül - fe, und mein Gott ist, dass er mei - nes An - ge - sichtiges
 ist, mei - nes An - ge - sieh - tes Hül - fe, und mein Gott ist, dass er meines An - ge - sichtiges
 ist, dass er meines An - ge - sichtiges Hül - fe, und mein Gott, mein Gott ist, mei - nes An - ge -
 ist, dass er mei - nes An - ge - sichtiges Hül - fe, und mein Gott ist, dass er mei - nes An - gesichtiges

Adagio.

Hül - fe, und mein Gott ist, und mein Gott ist.
 Hül - fe, und mein Gott, mein Gott ist, und mein Gott, mein Gott ist.
 sieh - tes Hül - fe, und mein Gott ist, und mein Gott ist.
 Hül - fe, und mein Gott ist, und mein Gott ist.

B.W.V.

SECONDA PARTE.

RECITATIVO.

Violino I. *piano*

Violino II. *piano*

Viola. *piano*

Soprano. Ach Je - su, mei - ne Ruh', mein Licht, wo blei - best du?

Basso.

Fagotto,
Organo e Continuo. *piano*

Bei mir? hier ist ja lau - ter Nacht!

See - le, sieh! ich bin bei dir. Ich

B. W. V.

bin dein treu - er' Freund, der auch im Dunkeln wacht, wo lau - ter Schal - ken sind.

Brich

6 4 2, 6, 6 5, 6 4 3

doch mit dei - nem Glanz und Licht des Tro - stes ein!

Die Stun - de kom - met schon, da .

6, 6 5 6 6

a tempo.

dei - nes Kampfes Kron' dir wird ein sü - sses Lab - sal sein.

tr

6 5, 4 2, 6, 9, 3, 6 5, 6, 6, 6 5 3

B. W. V.

DUETTO.

Soprano. *tr.*
Komm, mein Je - su, und er - quicke,
und erfren' mit dei - nem

Basso.
Ja, ich komme und er - quicke

Organo e Continuo.
6 6 5 6 7 6 6 6 5

tr.
Bli - eke,
dich mit mei - nem Gna - den - bli - eke,
qui - eke, und er - freu' - mit dei - nem Bli - eke! Die - se See - le,
qui - eke dich mit mei - nem Gna - den - bli - eke, dich mit mei - nem Gna - den - bli - eke. Dei - ne

die soll ster - ben,
See - le, die soll

die - se See - le,
le - ben, dei - ne

die soll ster - ben und nicht
See - le, die soll le - ben und nicht

le - ben, die - se See - le, die soll ster - ben und nicht le - ben, und in
sterben, deine See - le, die soll le - ben und nicht sterben.

R. W. V.

ih - rer Un - glückshöh - le ganz ver - der - ben? Ich muss
hier aus die - ser wun - den Hüh - le sollt du er - ben.

stets in Kum - mer schwe - Heil! durch die - sen Saft der Re -

ben, ja, ach ja! ich bin ver - lo - ren,
ben, nein, ach nein! du bist er -

ja, ach ja, ach ja! ich bin ver - lo - ren, ja, ach ja!
ko - ren, nein, ach nein, nein, ach nein, ach nein! du bist er -

nein, ach nein, ach nein! du has - sest mich, nein, ach nein!
ko - ren, ja, ach ja, ja, ach ja, ach ja! ich lie - be

B. W. V.

ja, ach ja, ach ja! ich bin ver-lo-ren, nein, ach nein, ach nein! du hassest
dich, nein, ach nein! du bist er-koren, ja, ach ja, ach ja! ich lie-be

mich, nein, ach nein, ach nein! du hassest mich. Ach Je-su, durch-süsse mir See-le und
dich, ja, ach ja, ach ja! ich lie-be dich.

Her-ze, ach Je-su, durch-süsse mir
Ent-wei-ehet ihr Sor-gen, ver-schwinde du Schmerze, ent-wei-ehet ihr

See-le und Her-ze, ach Je-su, durch-süsse mir See-le und Her-ze, ach
Sor-gen, ver-schwinde du Schmerze, ent-wei-ehet ihr Sor-gen, ver-schwinde du Schmerze,

Je-su, durch-süsse mir See-le und Her-ze, ach
ent-wei-ehet ihr Sor-gen, ver-schwinde du Schmerze,

B. W. V.

Je - su, durch sü - - - sse mir See - le und Her - ze, ach Je - su, durch sü - sse mir
 - - ze, ent - wei - chet ihr Sor - gen, ver - schwinde du Schmerze, ent - wei - chet ihr

See - le und Her - ze! Komm, mein Je - su, und er -
 Sor - gen, ver - schwin - de du Schmerze!

qui - eke, komm, mein Je - su, komm, mein Je - su, und er -
 Ja, ich kom - me und er - qui - eke, ja, ich komme, ja, ich kom - me und er -

qui - eke mich; komm, mein Je - su, und er - qui - eke mich mit dei - nem Gua - den bli - eke, mit
 qui - eke dich mit meinem Gua - - - den bli - eke, mit mei -

dei - - - nem Guaden bli - eke!
 - nem Gua - - - den bli - - eke!

B. W. V.

CORO.

Oboe.

Violino I.
Trombone I.

Violino II.
Trombone II.

Viola.
Trombone III.

Soprano. SOLO.
Sei nun wieder zu - frie - den, zu - frie - den, mei - ne See - - le,

Alto.
TUTIL.
Sei nun wie - der zu -

Tenore.

Basso. SOLO.
Sei nun wie - der zu - - frie - den, mei - ne See - - le,

Fagotto.
Trombone IV.

Organo e Continuo.

sei nun wie - der zu - frieden, zu - - frie - den, mei - ne See - le, zu - frie - den, mei - ne See -

frie - - - den, mei - ne See - - - - - - - - - - - le, zu - frie - den, mei - ne See - -

sei nun wie - der zu - frie - den, mei - ne See - le, sei nun

Was
Was

B.W.V.

le, sei nun wie - der zu - frie - den, sei nun wie - der zu frie - - - den,

le, mei - ne See - - le, sei nun wie - der zu - frie - den, mei - ne See - - - le, zu -

hel - - - fen, uns die schwe - - - ren Sor - - - gen,
hilft es, dass wir al - - - le Mor - - - gen

wie - der zu - frie - den, zu - frie - - den, sei nun wie - der zu frie - den, mei - ne See - -

6 6 7 5 6 7 6 7 6 7 5 6 7

mei - ne See - - - le, mei - ne See - le, sei nun wie - der zu -

frie - - - den, zu - frie - den, mei - ne See - le, sei nun wie - der zu frie - den, mei - ne

was hilft uns un - - - ser
be - - - seuf - - - zen un - - - ser

- - le, zu - frie - - den, mei - ne See - le, sei nun wie - der zu - frie - den, mei - ne See - le, zu -

6 7 7 6 6 7 6 6 6 7 6 7 6 7 6 7 6 7

B. W. V.

frie - den, mei - ne See - le, sei nun wie - der zu - frie - den, sei nun
 See - le, mei - ne See - le, sei nun wie - der zu - frie - den, mei - ne See - le,
 Weh und Ach? -
 Un - ge - mach?
 frie - den, mei - ne Seele, sei nun wieder zu - frie - den,

frie - den, zu - frie - den, mei - ne See - - - le, sei nun wie - der zu - frie - -
 See - - le, sei nun wie - der zu - frie - - - den, zu - frie - -
 sei nun wie - der zu - frie - den, mei - ne See - le, sei nun wie - der zu -

den, sei nun wie-der zu frie - den, sei nun wie-der zu -
 - - - - - den, mei - ne See - le, sei nun wie-der zu frie - - - -
 Wir ma - - - - - chen un - - - - - ser
 frie-den, zu frie - den, mei - ne See - - - - le, sei nun

frie - den, mei - ne See - le, mei - ne See - le, sei nun wie-der zu -
 - - - - - den, sei nun wie-der zu - frie - den, mei - ne See - - - - -
 Kreuz und Leid
 wie-der zu - frie-den, zu - frie - den, sei nun wie-der zu - frie - den, mei - ne

B.W.V.

frie - - - den, zu frie - - - den, sei nun
 le, sei nun wie - der zu - frie - den, mei - ne See - le, sei nun wie - der zu - frie - den,
 nur grö - - - sser durch die Trau - - - rig - - - keit.
 See - le, sei nun wie - der zu - frie - den, mei - ne See - - - le,

9 7 5 6 6 6 6 6 6 6 6 4 7

wie - der zu - frie - den, zu - frie - den, mei - ne See - le, zu - frie - den, mei - ne See - le.
 mei - ne See - le, zu - frie - - - - den, zu - frie - den, mei - ne See - le.
 Sei nun
 sei nun wie - der zu - frie - den, mei - ne See - le, mei - ne See - - - le;

TUTTI.
 TUTTI.
 TUTTI.

B. W. V. 6 7 6 7 6

Sei nun wie - der zu - frie - - - den, sei nun wie - der zu - frie - den, zu -
 wie - der zu - frie - - - den, sei nun wie - der zu - frie - - - den, mei - ne
 denn der Herr thut dir Guts, denn der Herr thut dir Guts, thut dir

4 6 6 6 2 6 7 7 6 5 7 6 4 6 6 6

Denk' und nicht dass in der dei - - - ner im Drang - -
 und dass in der Gott - - - im Schoo - -
 frie - den, mei - ne See - le, denn der Herr thut dir Guts, sei nun wie - der zu -
 See - le, mei - ne See - le, denn der Herr thut dir Guts, sei nun wie - der zu - frie - den,
 Guts, sei nun wie - der zu - frie - - - den, mei - ne Seele, sei nun wie - der zu -

4 5 6 6 7 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

B. W. V.

sals - - - hi - - - tze:
sse - - - si - - - tze,

frie - - - den, mei - - ne See - le, zu - frie - den, mei - - ne See - le, sei nun
sei nun wie - der zu - frie - den, zu - frie - den, mei - ne See - - le, sei nun
frie - - - den, sei nun wie - der zu - frie - - - - den, mei - ne

6 6 6 6 7 6 5
5 3 2 3 4 3 2

dass der du sich von mil Gott ste - - - ver - - - las - - - sen eke
Glü - - - e

wie - der zu - - frie - - - - - den, denn der Herr thut dir Guts, sei nun wie - der zu -
denn der Herr thut dir

wie - der zu - - frie - - - - - den, denn der Herr thut dir Guts, denn der
denn der Herr thut dir

See - - le, denn der Herr thut dir Guts, sei nun wie - der zu - frie - - - - den,

7 9 7 6 6 6 5
7 5 2 3 2 3

B. W. V.

1^{ma}

seist,

frieden, mei - ne Seele, denn der Herr thut dir Guts, denn der Herr, der Herr thut dir — Guts.

Herr thut dir Guts, thut dir Guts, mei - ne See - - le, denn der Herr — thut dir Guts. Sei nun

denn der Herr thut dir Guts, der Herr thut dir Guts,

6 4 2 6 6 6 7 5 6 5 6 5 6 6 2

2^{da}

speist.

Guts, denn der Herr thut dir Guts, mei - ne See - - le, mei - - ne

Guts, sei nun wie - der zu - frie - - - - - den, mei - - - - ne See - - le,

sei nun wie - der zu - frie - - - - - den, denn der Herr thut dir Guts, sei nun

6 6 6 5 6 4 7 5 9 5 7 6 6 6 6 6

B. W. V. 22

Die Fol - - ge - - zeit

See - - le, sei nun wie - der zu - frie - - den, mei - - ne

sei nun wie - der zu - frie - - den, mei - ne See - - le, denn der Herr thut dir

wie - - der zu - frie - den, sei nun wie - der zu - frie - - den,

6 3 7 4 2 8 5 3 6 6 9 6

ver - - äin - - dert viel,

Seele, denn der Herr thut dir Guts, thut dir Guts, sei nun wie - der zu - frie - - - -

Guts, denn der Herr thut dir Guts, sei nun wie - der zu - frie - - - - den,

denn der Herr thut dir Guts, sei nun wie - der zu -

6 5 6 8 7 3 4 2 7 3 7

B.W.V.

und se - - - tzel Jeg - - - li - - - chem
 den, denn der Herr thut dir Guts, sei nun wie - der zu - frie - - den, denn der
 mei - ne See - - le, mei - ne See - - le, denn der Herr thut dir
 frie - - - den, denn der Herr thut dir Guts, mei - ne See - le,

7 8 6 6 6 5 9 8 6

sein Ziel.
 Herr thut dir Guts, sei nun wie - der zu - frie - den, der Herr thut dir Guts.
 Guts, thut dir Guts, sei nun wie - der zu - frie - den, der Herr thut dir Guts.
 denn der Herr thut dir Guts, denn der Herr thut dir Guts.

6 3 2 6 6 7 5 6 5

B. W. V.

ARIA.

Tenore.

Organo e Continuo.

Er - freu - e dich See - le, er - freu - e dich Her - ze,

er - freu - e dich See - le, er - freu - e dich Her - ze, ent -

wei - che nun Kum - mer, ver - schwin - de du Schmer - ze, ent - wei - che nun Kummer, ver - schwin - de du

Schmerze! Er - freu - e dich See - le, er - freu - e dich Her - ze, er -

freu - e dich See - le, er - freu - e dich Her - ze, ent - wei - che nun Kum - mer, ver - schwin - de du

Schmer - ze, ent - wei - che nun Kummer, ver - schwin - de du Schmerze, ent - wei - che nun

B. W. V.

Kum - mer, ver - schwin - de du Schmer.ze!

Ver - wan - die dich Wei - nen in

lau - je - ren Wein, ver - wan - die dich Wei - nen in lau - te - ren Wein, es

wird nun mein Aech - zen ein Jauch - zen nur sein!

Es bren - net und flam - met die rei - ne - ste Ker - ze der

Lie - be, des Tro - - stes in See - le und Brust, weil Je - sus mich trö - stet mit

himm - li - scher Lust, weil Je - sus mich trö - stet mit himm - li - scher Lust.

Da Capo.

B. W. V.

CORO.
Grave.

Tromba I.

Tromba II.

Tromba III.

Timpani.

Oboe.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Fagotto.

Organo e Continuo.

Das Lamm, das erwür-get ist, ist wür-dig zu neh-men

Das Lamm, das erwür-get ist, ist wür-dig zu neh-men

Das Lamm, das erwür-get ist, ist wür-dig zu neh-men

Das Lamm, das erwür-get ist, ist wür-dig zu neh-men

The musical score consists of several staves. At the top, there are three treble clef staves and one bass clef staff, likely for a keyboard instrument. Below these are four vocal staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the vocal staves. At the bottom, there are two more bass clef staves, likely for a second keyboard instrument or a basso continuo. The lyrics are: Kraft, und Reich-thum, und Weis-heit, und Stär-ke, und Kraft, und Reich-thum, und Weis-heit, und Stär-ke, und Kraft, und Reich-thum, und Weis-heit, und Stär-ke, und Kraft, und Reich-thum, und Weis-heit, und Stär-ke, und. The score includes various musical notations such as notes, rests, and clefs.

B. W. V.

Allegro.

The musical score consists of 14 staves. The first seven staves are for piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass line. The last seven staves are for vocal parts, each with a treble clef and lyrics. The lyrics are: "Eh - - re, und Preis, und Lob." repeated on the first six staves, and "Eh - - re, und Preis, und Lob. SOLO. Lob, und Eh_re, und" on the seventh staff. The tempo is marked "Allegro." at the top right. The piece is identified as B.W.V. at the bottom center.

B. W. V.

SOLO.
Lob, und Eh-re, und Preis, und Ge-
Preis, und Gewalt sei unserm Gott von E-wigkeit zu E-wigkeit. A

R. W. V.

SOLO.

Lob, und Eh-re, und Preis, und Gewalt sei
 walt sei unserm Gott von E-wigkeit zu E - - wig-keit. A - -
 men, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - - le - - lu -

6 6 6 6 6 6 5 5 4 6 5 5 5 7 6

B.W. V.

SOLO.

Lob, und Ehre, und Preis, und Gewalt sei unserm Gott von
 unserm Gott von Ewigkeit zu E - - wigkeit. A - - - - -
 - - - - - men, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-
 ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja! Amen, A - - - - - men.

6 6 6 6 6 6 5 5 6 6

B. W. V.

Ewigkeit zu E - - wig-keit. A - - - - -
 - - - - - men, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-
 le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja! Amen, A - - - - - men.
TUTTI.
 Lob, und Eh-re, und Preis, und Gewalt sei unserm Gott von E-wigkeit zu

B.W.V.

men, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja!
 Amen, Amen.

TUTTI.
 Lob, und Ehre, und Preis, und Gewalt sei unserm Gott von Ewigkeit zu Ewigkeit. Amen.

B.W.V.

ja, Al-le-lu-ja! Amen, A - - - - - men. Lob, und

TUTTI. Lob, und Eh-re, und Preis, und Gewalt sei unserm Gott von E-wigkeit zu E - - wigkeit. A - -

keit. A - - - - - men, Al-le-lu -

men, Al-le-lu-ja, Al-le-lu - ja, Al - le - - lu - ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu -

B.W.V.

Ehre, und Preis, und Gewalt sei unserm Gott von Ewigkeit zu Ewigkeit. Al-le-lu-ja! A -

- - - - - men, Al-le-lu-ja!

ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja! A - -

ja! Amen, A - - - - - men, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja!

5 6 6 5 6

men, A - - men, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja! A - - men, Amen,
 A - - - men; Amen, Amen, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja! A - -
 - men, Amen, Amen, Amen, Amen, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja! A - - - men,
 A - - - men, Al-le-lu-ja! A -

B.W.V.

A - - - - - men, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja! Lob, und Eh - re, und Preis, und Gewalt sei
 - men, Amen, A - men, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja! Lob, und Eh - re, und Preis, und Gewalt sei
 Amen, A - men, Amen, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja! Lob, und Eh - re, und Preis, und Gewalt sei
 - - - - - men. Lob, und Eh - re, und Preis, und Gewalt, Al - le - lu -

B.W.V.

unserm Gott von Ewigkeit zu Ewigkeit. A - - men, A - - men, A - -
 unserm Gott von Ewigkeit zu Ewigkeit. A - - men, A - - men,
 unserm Gott von Ewigkeit zu Ewigkeit. A - - men, A - - men, A -
 ja! A - - - - - men, A - - - - - men, A - - - - - men,

6 5 6 5 6 5 6 5
 4 3 2 3 2 3 2 3

B.W.V.

The musical score consists of 14 staves. The top four staves are for the piano accompaniment, with the first three in treble clef and the fourth in bass clef. The bottom ten staves are for vocal parts, with the first three in treble clef and the last seven in bass clef. The lyrics are: "men, A - - - men, A - - - men. Lob, und Eh_re, und Preis, und Gewalt sei A - - - men, A - - - men. Lob, und Eh_re, und Preis, und Gewalt sei - - - men, A - - - men, A - - - men. Eh_re, und Preis, und Gewalt sei A - - - men, A - - - men, A - - -". The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments.

B.W.V.

unserm Gott von E-wig-keit zu E - - wig-keit. A - -
 unserm Gott von E-wig-keit zu E - wig - keit. Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al - - le - - lu-ja, Al-
 unserm Gott von E - wig-keit zu E - wig - keit. Al-le-lu - ja! Amen, A - - - - - men, Al-
 - - - - - men. Lob, und Eh-re, und Preis, und Ge-walt sei unserm Gott von

B.W.V.

men, Al-le-lu-ja! Amen, A men, Amen, Amen, Al-

le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja! A-men, Amen, A-men, Amen, Amen, Al-

le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja! A-men, A-men, A-men, Amen, Amen, Al-

Ewigkeit zu E-wig-keit. Al-le-lu-ja! A-men, Amen, A-

B.W.V.

le - lu - ja! A - - - - - men, A - men, Al - le - lu - ja!

le - lu - ja! A - - - - - men, A - men, A - men, Al - le - lu - ja!

le - lu - ja! A - - - - - men, A - men, A - men, Al - le - lu - ja!

- - - - - men, A - - - - - men, A - men, Al - le - lu - ja!

R. W. V.