

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Johann Sebastian Bach's Werke

No. 21 - 30

Bach, Johann Sebastian

Leipzig, 1855

22. Jesus nahm zu sich die Zwölfe

[urn:nbn:de:bsz:31-303234](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-303234)

Cantate

Am Sonntage Estu mihi

„Jesus nahm zu sich die Zwölffe.“

№ 22.

Dominica Esto mihi.
„Jesus nahm zu sich die Zwölfe.“

Oboe.

Violino I.

Violino II.

Viola.

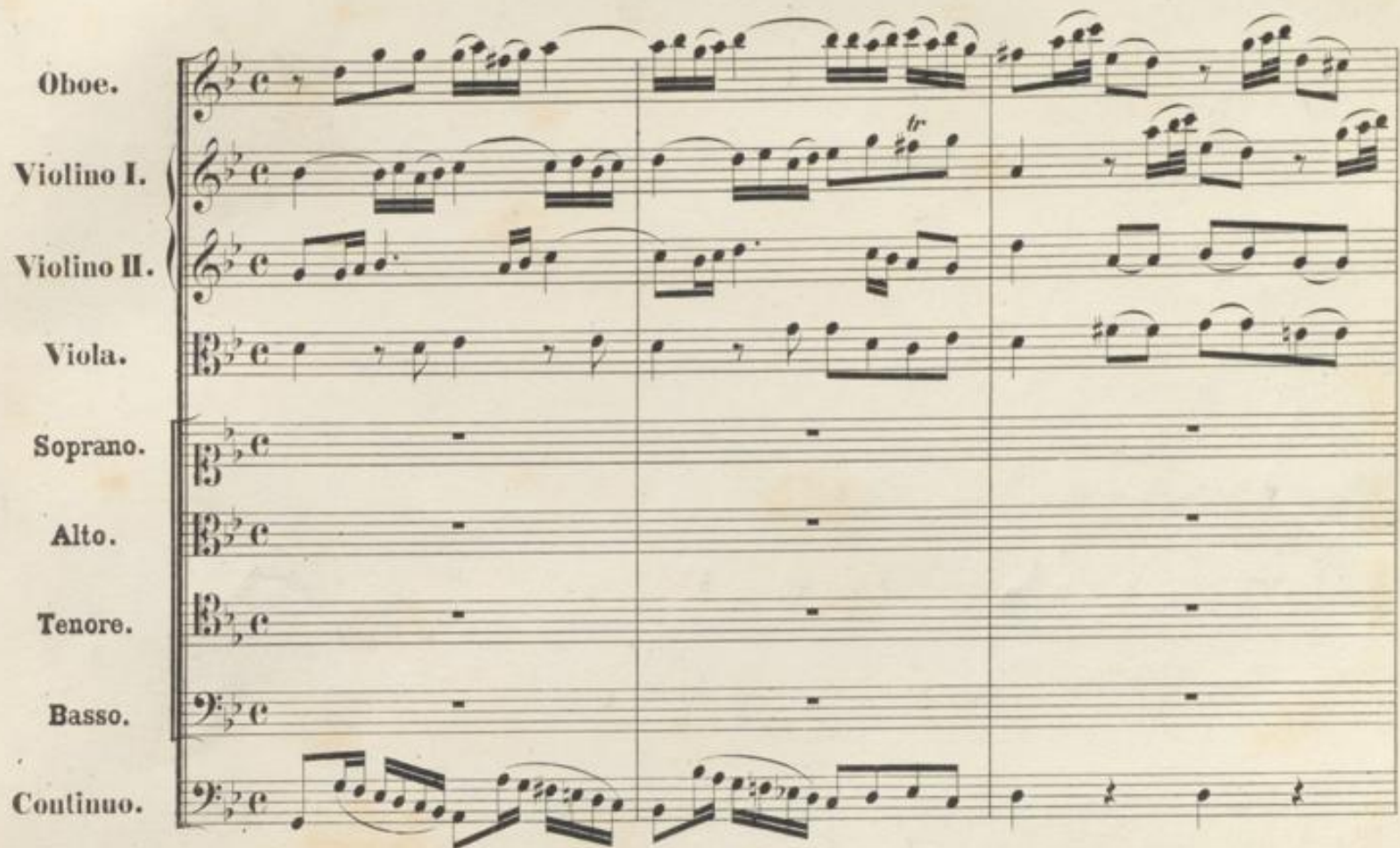
Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.



B.W.V.

Je - sus nahm zu sich die Zwöl - - - - fe, und sprach:
Se - - - -

- - - - het, wir gehn hin - auf, hin_auf, hin - auf - - - - gen Je.ru - salem, wir gehn hin -

B.W.V.

auf ————— gen Jeru - sa - lem, und es wird Al - les voll - en - det, Al - les voll - en - det wer -

den, das geschrieben ist von des Menschen Sohn, von des Men - - sehen Sohn, das geschrieben ist von des

B.W.V.

Men - - - - - sehen Sohn.

Detailed description: This system contains the first three measures of the piece. It features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment consisting of four staves: two grand staves (treble and bass clefs) and two bass staves (treble and bass clefs). The vocal line has lyrics 'Men - - - - - sehen Sohn.' with a long dash under 'Men'. The piano accompaniment includes a complex texture with sixteenth-note patterns in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

Se - het, se - - het, se - het, se - - het,

B.W.V.

Detailed description: This system contains the next three measures. The vocal line continues with the lyrics 'Se - het, se - - het, se - het, se - - het,'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic and melodic patterns. The final measure of the system includes a trill (tr) in the vocal line. At the bottom of the system, the initials 'B.W.V.' are printed.

wir gehn hin - auf, wir gehn hinauf, wir gehn hin - auf, wir gehn hin - auf, wir gehn hin -

auf, wir gehn hinauf gen Je - ru - sa - lem, gen Je - ru - sa - lem, und es wird Al - les vollendet, Al - les voll

B.W.V.

en - - - - - det wer - den, das ge - schrieben ist von des Men - - - - - sehen Sohn, das ge - schrieben

ist von des Menschen Sohn, von des Men - - - - - sehen Sohn.

B.W.V.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top six staves are for piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and three additional staves. The bottom staff is for a vocal line, starting with a trill (tr) on the first note. The music is in a minor key and features intricate piano textures.

Allegro.

The second system of the musical score consists of seven staves. The top six staves are for piano accompaniment, similar to the first system. The bottom staff is for a vocal line with the lyrics "Sie a - ber ver - nah - - men der". The tempo is marked "Allegro." above the system.

B.W.V.

Keines, und wussten nicht, und wussten nicht, was das, was das ge - sa -

Sie a - ber ver - nah - - - men der Keines, und wussten nicht, und wussten nicht, was das,

Sie a - ber ver - nah - - - men der Keines, und wussten

Sie a - ber ver -

- - - - - get war, sie a - ber ver - nah - - - men der Keines, sie a - ber ver - nah - - - men der

was das ge - sa - - - - - get war, was das ge - sa - get

nicht, und wussten nicht, was das ge - sa - get war, was das ge - sa - get

nah - - - men der Keines, und wussten nicht, und wussten nicht, was das ge - sa - get

B.W.V.

Keines, sie a - ber ver - nah - - men der Keines, und wussten nicht, und wuss - ten nicht, was das
 war, was das ge - sa - get war, was das ge - sa - get war, sie a - ber ver -
 war, was das ge - sa - get war, sie a - ber ver - nahmen der Kei - - nes, sie a - ber ver -
 war, was das ge - sa - get war, sie a - ber ver - nah - - men der Keines, und wussten

ge - sa - get war. Sie a - ber ver - nah - - men der
 nahmen der Kei - - nes, sie a - ber ver - nah - - men der Keines, und wussten nicht, und wuss - ten
 nah - - men der Keines, und wussten nicht, und wuss - ten nicht, was das ge - sa - get
 nicht, und wuss - ten nicht, was das, was das ge - sa - - - - - get

B.W.V.

Keines, und wussten nicht, und wuss-ten nicht, was das ge - sa - get war, was das
 nicht, was das ge - sa - get war, was das ge - sa - get war, was das
 war, was das ge - sa - get war, was das ge - sa - get war, was das
 war, sie a - ber ver - nah - - men der Keines, sie a - ber ver - nah - - men der Keines, sie a - ber ver -

ge - sa - get war, sie a - ber ver - nah - - men der Keines, sie a - ber ver - nah - - men der
 ge - sa - get war, was das ge - sa - - get war, was das ge - sa - get
 ge - sa - get war, was das ge - sa - get war, was das ge - sa - get
 nah - - men der Keines, und wussten nicht, und wuss-ten nicht, was das ge - sa - get

B.W.V.

Keines, und wussten nicht, was das, was das ge - sa - get, und wussten nicht, was das
 war, sie a - her ver - nah - - men der Keines, sie a - her ver - nah - - men der Keines, sie a - her ver -
 war, sie a - her ver - nah - - men der Keines, und wussten nicht, was das
 war, sie a - her ver - nah - - men der Keines, sie a - her ver - nah - - men der Keines, und

ge - sa - get war, was das, das ge - sa - - - - get war, was das ge -
 nah - - - men der Keines, und wussten nicht, was das ge - sa - get war, was das ge -
 ge - sa - get war, was das, was das ge - sa - - - get war, was das ge -
 wuss - ten nicht, was das ge - - sa - get war, was, was das ge - sa - get war, ge -

B.W.V.

A musical score for a vocal and piano ensemble. The score consists of seven staves. The top four staves are for the piano, with the right hand on the first two and the left hand on the last two. The bottom three staves are for the vocalists, with the soprano on the top, alto in the middle, and bass on the bottom. The lyrics "sa - gel war." are written under the vocal staves. The music is in a minor key and 3/4 time. A trill (tr) is marked above a note in the piano right hand.

ARIA.

Oboe Solo.

Alto.

Continuo.

A musical score for an Oboe Solo, Alto, and Continuo. The score consists of three staves. The Oboe Solo part is in the treble clef, the Alto part is in the alto clef, and the Continuo part is in the bass clef. The music is in a minor key and 9/8 time. The Oboe Solo part features a melodic line with many slurs and ornaments. The Alto part is mostly rests. The Continuo part provides a rhythmic accompaniment.

A musical score for Oboe Solo, Alto, and Continuo. The score consists of three staves. The Oboe Solo part is in the treble clef, the Alto part is in the alto clef, and the Continuo part is in the bass clef. The music is in a minor key and 9/8 time. The Oboe Solo part features a melodic line with many slurs and ornaments. The Alto part is mostly rests. The Continuo part provides a rhythmic accompaniment.

B. W. V.

Mein Je - su, zie - - he mich nach

dir, mein Je - -

- - su, mein Je - su, zie - - he mich nach dir, — ich bin be - reit, ich will von

hier, — ich bin be - reit, ich will von hier und nach Je - ru - sa - lem, zu dei - nen Lei - den

gehn, — und nach Je - ru - sa - lem, zu dei - nen Lei - - -

B. W. V.

den gehu. Wohl

mir! wohl mir, wohl mir, wohl mir, wenn ich die Wich-tig-

keit, von die-ser Leid und Ster-bens-zeit, zu meinem Tro-ste kann durchge-hends wohl ver-

stehn, durch-ge-hends wohl ver-

stehn.

B. W. V.

Mein Je - su, zie - - - he mich nach dir,

mein Je - - - -

- - - su, mein Je - su, zie - - he mich nach dir, ich bin bereit, ich will von hier, ich bin bereit,

ich will von hier und nach Je - ru - sa - lem, zu dei - nen Lei - - - -

- - - - den gehn.

B. W. V.

Dal Segno.

RECITATIVO.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso.

Continuo.

Mein Je-su, zie-he mich, so werd' ich lau - - - - - fen, denn Fleisch und

Blut verstehet ganz und gar, nebst deinen Jün - gern nicht, was das ge - saget war. Es sehnt sich nach der Welt, und

nach dem grössten Haufen, sie wollen beiderseits, wenn du verkläret bist, zwar eine fe-ste Burg auf Tabor's Berge bauen;

H. W. V.

hingegen Gol-gatha, so voller Leiden ist, in deiner Niedrigkeit mit keinem Au-ge schauen. Ach! kreuzige bei

mir, in der verderbten Brust, zuvörderst diese Welt, und die ver-bolne Lust; so werd' ich, was du sagst, vollkommen wohl ver-

stehen, und nach Jerusalem mit tausend Freu - - - den ge - hen.

R. W. V.

ARIA.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Tenore.

Continuo.



Mein Al.les in Allem, mein e - wiges Gut,

B. W. V.

mei - nes Al - les in Al - lem, mein e - wi - ges Gut, ver - bess - re das Her - ze, ver -

an - dre den Muth; schlag' Al - - - - - les dar - nie - der, was die - ser Ent -

sa - gung des Flei - sches zu - wi - der, mein e - wi - ges Gut, mein e - wi - ges Gut!

B. W. V.

Doch wenn ich nun geistlich er - töd - tet da bin, so zie - he mich nach dir in

Frie - de da - hin, in Frie - de, so zie - he mich

B.W.V.

nach dir in Frie - de da - hin, in Frie - - - de, in Frie - - - de, 80

zie - he mich nach dir in Frie - de da - hin, dahin, in Frie - de da - hin.

piano
Mein Al - les in Allem, mein

B. W. V.

First system of musical notation. It consists of five staves: two grand staves (treble and bass clef) and three individual staves (two bass clefs and one bass clef). The first grand staff has a *forte* dynamic marking. The second grand staff has a *piano* dynamic marking. The lyrics are: "ewiges Gut, mein Alles in".

Second system of musical notation, continuing from the first. It features the same five-staff structure. The lyrics are: "Al - lem, mein e - wi - ges Gut, mein e -".

Third system of musical notation, concluding the page. It features the same five-staff structure. The lyrics are: "ewiges Gut!". The system ends with a double bar line and a repeat sign.

B. W. V.

Dal Segno.

CHORAL.

Oboe.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

Er - tödt' uns durch dein' Gü - te,
den al - ten Men - sehen krän - ke,

Er - tödt' uns durch dein' Gü - te,
den al - ten Men - sehen krän - ke,

Er - tödt' uns durch dein' Gü - te,
den al - ten Men - sehen krän - ke,

Er - tödt' uns durch dein' Gü - te,
den al - ten Men - sehen krän - ke,

B. W. V.

er - weck' uns durch dein' -
 dass - der neu' le - ben

er - weck' uns durch dein' -
 dass - der neu' le - ben

er - weck' uns durch dein' -
 dass - der neu' le - ben

er - weck' uns durch dein' -
 dass - der neu' le - ben

Gnad;
 mag

Gnad;
 mag

Gnad;
 mag

Gnad;
 mag

wohl hie auf die - ser Er - - - den,
 wohl hie auf die - ser Er - - - den,
 wohl hie auf die - ser Er - - - den,
 wohl hie auf die - ser Er - - - den,

den Sinn und all' Be -
 den Sinn und all' Be -
 den Sinn und all' Be -
 den Sinn und all' Be -

B. W. V.

gehr - - den und Gdan - ken han zu
 gehr - - den und Gdan - ken han zu
 gehr - - den und Gdan - ken han zu
 gehr - - den und Gdan - ken han zu

dir.
 dir.
 dir.
 dir.

B. W. V.