

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Johann Sebastian Bach's Werke**

No. 21 - 30

**Bach, Johann Sebastian**

**Leipzig, 1855**

23. Du wahrer Gott und Davids Sohn

[urn:nbn:de:bsz:31-303234](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-303234)

# Cantate

Am Sonntage Eſtu mihi

„In wahrer Guff und Davids Ruhm.“

№ 23.



Dominica Esto mihi.  
„Du wahrer Gott und Davids Sohn.“

**DUETTO.**  
Adagio molto.

Oboe I.

Oboe II.

Soprano.

Alto.

Continuo.

B.W.V.

First system of musical notation. It consists of a grand staff with two treble clefs and two bass clefs. The top two staves contain piano parts with frequent triplet figures and trills (tr). The bottom two staves contain the bass line, also featuring triplet patterns. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4.

Second system of musical notation. It includes vocal lines and piano accompaniment. The vocal parts have the following lyrics: "Du wah - - rer Gott und Da - - vids Sohn," and "Du wah - - rer Gott und Da - - - vids". The piano accompaniment features triplet figures and is marked "piano".

Third system of musical notation. It includes vocal lines and piano accompaniment. The vocal parts have the following lyrics: "Sohn," and "du wah - - rer". The piano accompaniment features triplet figures and is marked "forte" and "piano".

R. W. V.

Gott und Da - - vids Sohn, der du von E - - -  
 du wah - - rer Gott und Da - - - vids Sohn, der

wig - - keit, in der Ent - fer - - - nung  
 du von E - - - wig - - - keit, in der Ent - fer - - -

schon, mein Her - - - ze - - - leid und mei - ne Lei - bes -  
 - - - nung schon, mein Her - - - ze - - - leid : und

B.W.V.

pein um - ständ - lich an - - - ge - sehn, um - ständ - lich  
 mei - ne Lei - bes - pein um - ständ - lich an - - - ge - sehn, um - ständ - lich

an - - - ge - sehn, er - barm' dich mein, er -  
 an - - - ge - sehn, er - barm'

barm' dich mein, er - - - barm' dich mein!  
 dich, er - barm' dich mein!

R. W. V.

*forte*

First system of musical notation. It consists of five staves: two treble clefs (top two), two bass clefs (middle two), and one bass clef (bottom). The top two staves contain complex melodic lines with many triplets and slurs. The middle two staves are mostly empty. The bottom staff contains a bass line with some triplets and slurs. The key signature has two flats.

Second system of musical notation, similar in structure to the first. It features two treble clefs, two bass clefs, and one bass clef. The top two staves have intricate melodic passages with triplets. The middle two staves are empty. The bottom staff has a bass line with triplets. The key signature has two flats.

Third system of musical notation, continuing the piece. It has the same five-staff layout. The top two staves show more complex melodic development with triplets. The middle two staves are empty. The bottom staff has a bass line with triplets. The key signature has two flats.

B. W. V.

Und lass durch

*piano*

Und lass durch dei - ne Wun - der - hand, die so viel Bö - ses ab - ge  
 dei - ne Wun - der - hand, die so viel Bö - ses ab - ge - wandt, mir

wandt, mir gleich - falls Hülf' und Trost ge - sche - hen, Hülf' und  
 gleich - falls Hülf' und Trost ge - sche - hen,

B. W. V.

Trost, Hül' und Trost, Hül' und Trost,  
Hül' und Trost, Hül' und Trost, Hül' und Trost,

mir gleichfalls Hül' und Trost, mir gleichfalls Hül' und Trost ge - sche - hen.  
mir gleichfalls Hül' und Trost, mir gleichfalls Hül' und Trost ge - sche - hen.

forte piano  
Du wah - - rer  
Du wah - - rer Gott und

B. W. V.

Gott und Davids Sohn, der du von Ewigkeit, in der Entfernung schon, mein Herzleid und meine Leibespein

Herzleid und meine Leibespein

B. W. V.

pein um - ständ - lich an - - - ge - sehn, um - ständ - lich an - - - ge -  
 um - ständ - lich an - - - ge - sehn, um - ständ - lich an - - - ge -

sehn, er - barm'  
 sehn, er - barm' dich mein, er - barm' dich

dich, er - barm' dich mein!  
 mein, er - barm' dich mein!

B. W. V.

*Dal Segno.*

*Recitativo a tempo.*

Oboe I. II.  
Violino I.

Violino II.

Viola.

Tenore.

Continuo.

*p*

*pp*

*pp*

*pp*

Ach, ge - he nicht vor - ü - ber, ach, ge - he nicht vor -

ü - ber, du, al - ler Men - schen Heil, bist ja er - schie - nen, die

Kranken, und nicht die Ge - sun - den zu be - die - nen. Drum nehm' ich

B. W. V.



Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

Al - - ler Au - gen war - - ten, Herr, du all - - mächt'ger

Al - - ler Au - gen war - - ten, Herr, du all - - mächt'ger

Al - - ler Au - - gen war - ten, Herr, du all - mächt' - ger

Al - - - - - ler Au - - - - - gen war - - - - -

H. W. V.

Gott, Herr, du allmächt' - ger Gott, auf dich!

Gott, Herr, du allmächtiger Gott, auf dich!

Gott, Herr, du allmächtiger Gott, auf dich!

ten, Herr, du allmächtiger Gott, auf dich!

6 4 2 6 5 7 9 5 6 6 7 7 6 5 6 7 9 6 5 4 2

Al - - ler Au - gen war - - ten, Herr, du all -

Al - - ler Au - gen war - - ten, Herr, du all -

Al - - ler Au - gen war - ten, Herr, du all -

Al - - - - - ler Au - - - - - gen

4 7 6 7 7 6 5 7 6 5 7 6 5 7 5 2

B. W. V.

mächtiger Gott, Herr, du allmächtiger Gott, auf dich!  
 - mächtiger Gott, Herr, du allmächtiger Gott, auf dich!  
 mächtiger Gott, Herr, du allmächtiger Gott, auf dich, und die mei- nen  
 war- ten, Herr, du allmächtiger Gott, auf dich, und die mei- nen sou- der-

*piano*

9 8 7 6 5 4 3 2 7 6 5 4 3 2 6 5 4 3 2 1

son- der- lich, und die meinen son- der- lich, und die mei- nen son- der-  
 lich, und die meinen son- der- lich, und die mei- nen

*tr*

9 8 7 6 5 4 3 2 7 6 5 4 3 2 6 5 4 3 2 1

B. W. V.

Al - ler Au - gen war - ten, Herr,  
 Al - - ler Au - gen war - ten, Herr,  
 lich, und die mei - nen son - - der - lich. Al - ler Au - - gen war - ten,  
 son - der - lich, und die meinen son - der - lich. Al - - - ler

*forte*

du all - mächt'ger Gott, Herr, du allmächt' - ger Gott, auf dich!  
 du all - - mächt'ger Gott, Herr, du allmächt' - ger Gott, auf dich!  
 Herr, du all - mächt' - ger Gott, Herr, du all - mächt' - ger Gott, auf dich!  
 Au - - gen war - - ten, Herr, du all - mächt'ger Gott, auf dich!

*forte*

*forte*

B. W. V.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are vocal lines in treble clef. The next three staves are piano accompaniment in treble clef, with the word "piano" written below the first, second, and third staves. The bottom two staves are piano accompaniment in bass clef. The lyrics "Gieb den - selben Kraft" are written below the vocal lines.

The second system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, with the word "piano" written below the first and second staves. The next three staves are piano accompaniment in treble clef. The bottom two staves are piano accompaniment in bass clef. The lyrics "und Licht, lass' sie nicht im - mer dar - in" and "selben Kraft und Licht, lass' sie nicht im - mer dar - in" are written below the vocal lines.

H. W. V.



ger Gott, auf dich!  
 Gott, auf dich!  
 auf dich! Künftig soll dein Wink al-lein, künf-tig soll dein Wink al-lein der ge-  
 mächtiger Gott, auf dich! *piano* Künf-tig soll dein Wink al-lein, künf-tig soll dein Wink al-lein

*forte*  
*forte*  
*forte*  
*forte*  
*forte*  
 Al-ler  
 Al-  
 lieb- te Mit- tel- punkt al- ler ih- rer Wer- ke sein. Al- ler  
 der ge- lieb- te Mit- tel- punkt al- ler ih- rer Wer- ke sein. *forte*

B. W. V.

Au - gen war - ten, Herr, du all - mächt' - ger Gott, all - mächt' - ger Gott, auf  
 - - - - - ler Au - - gen war - - ten, Herr, du allmächt'ger Gott, allmächt' - ger Gott, auf  
 Au - gen war - - - - - ten, Herr, du all - - mächt' - - ger Gott, allmächt' - ger Gott, auf  
 Al - ler Au - - - - - gen war - - - - - ten, Herr, du all - mächt'ger Gott, auf

dich!  
 dich!  
 dich, bis du sie einst durch den Tod, bis du sie einst durch den Tod, bis du  
 dich, bis du sie einst durch den Tod, bis du sie einst durch den Tod, durch den Tod,  
*piano*

B. W. V.

sie einst durch den Tod wie - der - um gedenkst zu schlie - - - ssen, durch den Tod, den  
 einst durch den Tod wie - der - um gedenkst zu schlie - ssen, durch den Tod, den

*piano*  
*piano*

Tod, bis du sie einst durch den Tod  
 Tod, bis du sie einst durch den Tod wie - der - um ge -

*piano*  
*piano*

*tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

B. W. V.

*forte*

Al - - ler Au - gen war - - ten, Herr, du all -  
 Al - ler Au - - gen war - - ten, Herr, du all -  
 wie - der um ge - denkst zu schlie - ssen. Al - - - - - ler Au - gen  
 denkst zu schlie - ssen. Al - - - - - ler Au - - - - - gen war - - ten,

*piano*

*tr*

*piano*

*piano*

*piano*

- mächt'ger Gott, Herr, du allmächt' - - ger Gott, auf dich!  
 mächt' - ger Gott, Herr, du allmächt' - ger Gott, auf dich!  
 war - - - - - ten, Herr, du all - mächt'ger Gott, auf dich!  
 Herr, du all - mächt' - - - - - ger Gott, all - mächt'ger Gott, auf dich!  
*piano*

B. W. V.

Al - - ler Au - gen war -

Al - ler Au - gen war -

Al - ler Au - gen

Al -

- ten, Herr, du all - - mächtiger Gott, Herr, du allmächt' - ger Gott, auf dich!

- ten, Herr, du all - - mächtiger Gott, Herr, du allmächtiger Gott, auf dich!

war - ten, Herr, du all - mächt' - ger Gott, Herr, du allmächtiger Gott, auf dich!

ler Au - - gen war - - - ten, Herr, du all - mächtiger Gott, auf dich!

B.W.V.

CHORAL.  
Adagio.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.  
Cornetto  
col Soprano.

Alto.  
Trombone I.  
coll'Alto.

Tenore.  
Trombone II.  
col Tenore.

Basso.  
Trombone III.  
col Basso.

Continuo.

Chri - - ste, du Lamm Got - - tes,

Chri - - ste, du Lamm Got - tes, du Lamm Got - -

Chri - - ste, du Lamm Got - -

Chri - - ste, du Lamm Got - tes, du Lamm Got - -

B. A. W. V.

Musical score for the first system. It features a piano accompaniment with a right-hand part (treble clef) and a left-hand part (bass clef). Below the piano part are four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics. The lyrics are: "les, der du trägst die". The piano part includes various chords and melodic lines.

Musical score for the second system. It continues the piano accompaniment and vocal parts from the first system. The lyrics for the vocal parts are: "Sünd' der Welt, er - barm' dich". The piano part includes various chords and melodic lines.

H. W. V.

un - - - ser!

un - ser, er - barm' dich un - ser!

un - ser, er - barm' dich un - ser!

dich, er - barm' dich un - - - ser!

B. W. V.



die Sünd' der Welt,  
 trägst — die Sünd' der Welt,  
 du trägst die Sünd' der Welt,

*piano*

er - - - barm' dich un - - - ser!  
 erbarm' dich un - ser, erbarm' dich un - ser, er - barm'  
 erbarm' dich un - ser, er - barm' dich un - - - ser, er - barm' dich un - ser, erbarm'  
 er - barm' dich un - ser, er - barm' dich un - ser, erbarm' dich

*forte*

B. W. V.

Chri - ste,  
 dich un - ser!  
 dich un - ser!  
 un - - - ser!  
*piano*  
*forte*

du Lamm Got - - - tes,  
 du Lamm Got - tes,      Christe, du Lamm Got - tes,  
 -du Lamm Got - - - tes,      du Lamm Got - tes,  
 Chri - ste, du Lamm Got - - - tes,      du Lamm Got - - - tes,

B. W. V.



den!  
A - - - men, A - - -  
den!  
A - - -  
den!  
A - - -

men.  
men, A - - - men, A - - - men, A - - - men.  
men, A - - - men.  
men, A - - - men, A - - - men, A - - - men, Amen, A - - - men.  
men, A - - - men, A - - - men, A - - - men, Amen, A - - - men.

B. W. V.