

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Johann Sebastian Bach's Werke

No. 21 - 30

Bach, Johann Sebastian

Leipzig, 1855

25. Es ist nichts Gesundes an meinem Leibe

[urn:nbn:de:bsz:31-303234](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-303234)

Cantate

Am vierzehnten Sonntage nach Trinitatis

„Es ist nichts Besondres an meinem Trile.“

№ 25.

Dominica 14 post Trinitatis.

„Es ist nichts Gesundes an meinem Leibe.“

Flauto I. II. III.

Cornetto.

Trombone I.

Trombone II.

Trombone III.

Oboe I.
Violino I.

Oboe II.
Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

The musical score consists of 14 staves. The first five staves (Flauto, Cornetto, Trombone I, II, III) are mostly empty, indicating rests. The next three staves (Oboe I/Violino I, Oboe II/Violino II, Viola) contain a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The vocal staves (Soprano, Alto, Tenore, Basso) are empty. The Continuo staff at the bottom contains a bass line with notes and figured bass notation: ♯, ♯, 6, 4, 2, 6, 6, 6, 5.

B. W. V.

Es ist nichts Ge_sundes an mei - - nem Lei - - - be für deinem Dräu - -

Es ist nichts Ge_sundes an mei - - nem Lei - - - be für deinem Dräu - - -

5 6 3 4 3 6 5 4 3 6 5

B. W. V.

en, für

en, für

Es ist nichts Ge - sundes an mei - - nem Lei - - - be für deinem

Es ist nichts Ge. sundes an mei - - nem Lei - - - be für deinem Dräu - -

2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

B. W. V.

de - nem Dräu - - en, es ist nichts Gesundes an mei - - nem Lei - be für
 dei - nem Dräu - - en, es ist nichts Ge - sundes an mei - - nem Lei - - - be für
 Dräu - - - en, es ist nichts Ge - en, es

3 6 4 5 6 6 7 6 6 5 4 6 5 4 6 5 4 6 7 7 8 6 7 8
 2 5 3 3 5 4 3 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4

B. W. V.

deinem Dräu - - - - -

dei - - - - - nem Dräuen, es ist nichts Ge - sundes an mei - nem Leibe für dei - nem Dräu -

sundes an mei - nem Lei - - - - - be für dei - - - - - nem Dräu - - - - -

ist nichts Gesundes an mei - nem Lei - - - - - be für deinem Dräu - - - - -

6
4
2

B. W. V.

en.
en.
en.
en.
Es
en.
en. Es ist nichts Ge

B. W. V.

ist nichts Gesundes an mei - - nem Lei - - - be für deinem Dräu - - - - -

sundes an mei - - nem Lei - - - be für deinem Dräu - - - - -

Es

B. W. V.

Es ist nichts Ge_sundes an mei - - nem Lei - - - be für deinem Dräu - - -

ist nichts Ge_sundes an mei - - nem Lei - - - be für deinem Dräu - - -

- - - en, für dei - nem Dräu - - -

- - - en, für dei - nem Dräu - - -

R. W. V.

- en, es ist nichts Ge - sundes an mei - - nem.
 - en, es ist nichts Ge_sundes an
 - en, es ist nichts Gesundes an mei - nem Lei - be für deinem Dräu -
 en, es ist nichts Ge - sundes an mei - - nem Lei - - - - be für dei - - - - nem

R. W. V.

Lei - - - be für dei - - - nem Dräu - - -
 mei - - - nem Lei - - - - be für dei - - - nem Dräu - - -
 Dräuen, es ist nichts Ge - sun - des an mei - - - nem Lei - be für dei - - - nem Dräu - -

B. W. V.

en, und ist kein

en, und ist kein Frie - - de in meinen Gebei - - nen vor mei - - ner

en, und ist kein Frie - - de in meinen Gebei - - nen vor mei - - - ner Sün - - -

en, und ist kein Frie - - de in meinen Ge - bei - - nen vor mei - - - - - ner

B. W. V.

Frie - de in meinen Gebei - - nen vor mei - - - - - ner Sün - de, und ist kein Frie - - de in
 Sün - - - - de, und ist kein Frie - de in meinen Gebei - - nen vor mei - ner Sün - - - -
 - - - - - de, und ist kein Frie - - de in meinen Gebei - -
 Sün - - - - - de, und ist kein Frie - - de in meinen Gebei - - nen

B. W. V.

mei-nen Gebei - - nen vor meiner Sün - - - - - de, - - - - - vor meiner
 - - - - - de, - - - - - vor meiner Sün - - - - - de, vor meiner
 nen vor meiner Sün - - - - - de, vor meiner Sün - - - - - de, vor meiner Sün - - - - -
 - - - - - vor meiner Sün - - - - - de, - - - - - vor meiner Sün - - - - -

B. W. V.

Sün - - - de, und ist kein Frie - - de in meinen Ge-bei -

Sün - - - de, und ist kein Frie - de in meinen Ge-bei -

- - - - de, und ist kein Frie - de in mei-nen Ge-bei -

- - - - de, und ist kein Frie - - de in mei-nen Ge-bei -

B. W. V.

- nen vor meiner Sün - - - de,
 - nen vor meiner Sün - - - de, und ist kein Frie - de in
 - nen vor meiner Sün - - - de, und ist kein Frie - - de in meinen Ge - bei -
 - - - - nen, und ist kein Frie - de in meinen Ge - bei -

B. W. V.

und ist kein Frie - de in meinen Ge - bei - - - - - nen vor meiner Sün - de, und ist kein
meinen Ge - bei - - - - - nen vor mei - - - - - ner Sün - de. Es ist nichts Ge -
- - - - - nen vor meiner Sün - - - - - de. Es ist nichts Ge - sundes an
- - - - - nen vor meiner Sün - - - - - de,

B. W. V.

Frie - - de in meinen Ge - bei - - nen vor mei - ner Sün - - de
 sun - des an mei - - - nem Lei - - - - be für dei - nem Dräu - - -
 mei - - - nem Lei - - - - be für deinem Dräu - - -
 und ist kein Frie - - de vor meiner Sün - - de, und ist kein Frie - - de

B. W. V.

de. Es ist nichts Ge - sundes an mei - - nem Lei - - - be für dei - nem

vor meiner Sün - - de. Es ist nichts Ge - sun - des an mei - - nem Lei - - -

B. W. V.

Dräu - - - - -

- - en, für dei - - nem Dräu - - - - en, es ist nichts Ge -

- - en, für dei - - nem Dräu - - - - en, es ist nichts Ge - sun - des an

be für deinem Dräu - - - - -

B. W. V.

- en, und ist kein Frie - de in mei_nen Ge_bei - - nen vor meiner
sundes an mei - - nem Lei_be, es ist nichts Ge_sun-des an mei - - - nem
mei - - nem Lei - - - be, es ist nichts Ge_sun-des an
- en, und ist kein Frie - - de in meinen Ge_bei_nen vor mei_ner

B. W. V.

The musical score consists of ten staves. The top two staves are vocal parts (Soprano and Alto). The next four staves are for keyboard accompaniment (Right and Left Hand). The bottom four staves are for a second set of vocal parts (Tenor and Bass). The lyrics are written below the vocal staves.

Sün - - - - - de.

Lei - be und ist kein Frie - - de in meinen Ge - bei - - nen vor meiner Sün - - - - - de.

mei - - - - - nem Lei - be und ist kein Frie - - - - - de in meinen Ge - bei - - - - - nen vor meiner Sün - - - - - de.

Sün - - - - - de.

B. W. V.

RECITATIVO.

Tenore. 
 Die ganze Welt ist nur ein Hospi - tal, wo Menschen, von un - zählbar grosser Zahl, und auch die

Continuo. 


 Kinder in der Wiegen an Krankheit hart dar - nieder liegen. Den Einen quälet in der Brust ein hitz'ges

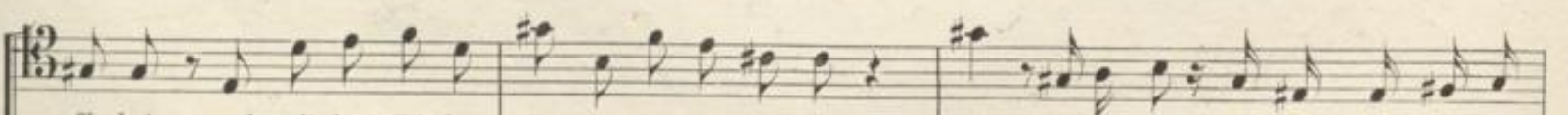


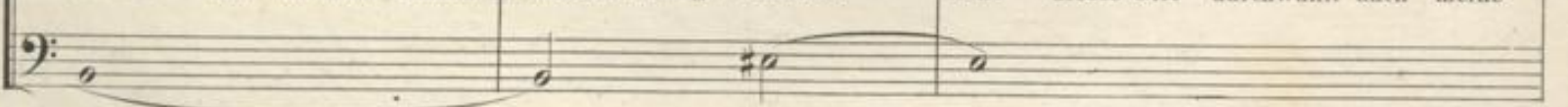

 Fie - ber bö - ser Lust; der An - dre lie - get krank an eig - ner Eh - re , häss - li - chem Ge - stank; den




 Drit - ten zehrt die Geldsucht ab und stürzt ihn vor der Zeit in's Grab. Der er - ste Fall hat Jedermann be -




 flecket und mit dem Sünden - Aus - satz an - ge - stecket. Ach! dieses Gift durchwühlt auch meine




 Glieder. Wo find' ich Armer Ar - ze - nei? Wer stehet mir in meinem Elend bei? Wer ist mein Arzt, wer hilft mir wieder?



B. W. V.

ARIA.

Basso.

Continuo.

Ach, wo hol' ich Armer Rath, wo hol' ich Ar-mer Rath, wo, wo hol' ich
 Ar - - mer Rath? Ach, wo, wo hol' ich Armer Rath, ach, wo hol' ich Armer
 Rath? Meinen Aus - satz, mei - ne Beu - len kann kein Kraut, noch Pfla - ster hei - len, als die
 Salb' aus Gi - le - ad, meinen Aus - satz, meine Beu - len kann kein Kraut, noch Pflaster
 hei - len, als die Salb' aus Gi - le - ad, kein Kraut, kein Pflaster, als die Salb' aus Gi - le -

B. W. V.

ad.

Du, mein Arzt, Herr Je - - su nur weisst die be - ste See - len - kur, du, mein Arzt,

Herr Je - su nur weisst die be - - - - - ste See - len - kur, du, mein Arzt,

Herr Je - su nur weisst die be - ste See - - len -

kur, du, mein Arzt, Herr Je - - - - su nur weisst die be - ste See - len - kur, du, mein Arzt.

Herr Je - su nur, du, mein Arzt, Herr Je - su nur weisst die beste Seelen - kur.

RECITATIVO.

Soprano. O Je-su, lie-ber Mei-ster, zu dir flich' ich; ach, stür-ke

Continuo.

die ge-schwäch-ten Le-bens-geister! Er-bar-me dich, du Arzt und Hel-fer al-ler

Kran-ken, verstoss' mich nicht von dei-nem An-ge-sicht. Mein Hei-land! mache mich vom

Sün-den-Aussatz rein: so will ich dir mein ganzes Herz da-für zum ste-ten Opfer weihn, und

le-bens-lang für dei-ne Hül-fe dan-ken.

B. W. V.

ARIA.

Musical score for the first system of an aria. The score is in 3/8 time and includes parts for Flauto I, Flauto II, Flauto III, Oboe I/Violino I, Oboe II/Violino II, Viola, Soprano, and Continuo. The Flauto parts have rests for the first three measures, followed by a melodic line. The Oboe and Violino parts play a rhythmic accompaniment. The Viola and Continuo parts provide harmonic support. The Soprano part has a whole rest for the first three measures.

Musical score for the second system of the aria. This system continues the instrumental and vocal parts from the first system. The Flauto parts continue their melodic lines. The Oboe and Violino parts maintain their rhythmic accompaniment. The Viola and Continuo parts provide harmonic support. The Soprano part has a whole rest for the first three measures.

B. W. V.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom three are bass clefs. The music is written in a common time signature and features a complex piano accompaniment with various rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests.

The second system of the musical score includes vocal lines and piano accompaniment. It consists of seven staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom three are bass clefs. The vocal lines are written in a common time signature and include lyrics. The piano accompaniment continues from the first system. An 'Ob.' (Oboe) part is also present, starting in the fourth measure of the system.

Ob.

öff - ne mei - nen schlech - ten Lie - dern, Je - su, dein Ge - nã - - den -

B. W. V.

Ohr, öff - - ne, Je - - su, öff - - ne, Je - - su,

öff - - ne mei - - nen schlech - ten Lie - - dern, Je - - su,

B. W. V.

dein Ge-na-den-Ohr, Je-su, dein Ge-na-den-Ohr!

The first system of the musical score consists of eight staves. The top two staves are for the piano accompaniment, with the right hand playing a complex, flowing melody and the left hand providing harmonic support. The next four staves are for the vocal line, with the lyrics 'dein Ge-na-den-Ohr, Je-su, dein Ge-na-den-Ohr!' written below. The bottom two staves are for the bass line, which follows the vocal melody. The music is in a 3/4 time signature and features a key signature of one sharp (F#).

The second system of the musical score continues the composition with eight staves. It maintains the same instrumental and vocal parts as the first system. The piano accompaniment features intricate textures with many sixteenth and thirty-second notes. The vocal line continues with the same melodic contour. The system concludes with a final cadence in the piano accompaniment and a sustained note in the vocal line.

R. W. V.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The middle three staves are also treble clefs. The music is written in a complex, multi-measure format with various rhythmic values and accidentals.

The second system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The middle three staves are also treble clefs. The music is written in a complex, multi-measure format with various rhythmic values and accidentals. The vocal line is written in the bottom staff, with lyrics underneath.

Wenn ich dort im höhern Chor, dort,

B. W. V.

dort im höhern Chor, dort im höhern Chor, wenn ich

dort im höhern Chor wer - de mit den En - geln sin - gen, soll' mein

B. W. V.

Dank - lied bes - ser klin - gen, soll mein Dank_lied bes - ser klin - gen.

Wenn ich dort im hö - hern Chor, dort im hö -

B. W. V.

heru Chor wer - de mit den En - - geln sin - - gen, soll mein

Dank - lied bes - ser klin - gen, soll mein Dank.lied bes - ser klin - gen;

R. W. V.

Dal Segno.

CHORAL.

Soprano.
Flauto I. II. III. Oboe I.
Cornetto. Violino I. col Soprano.

Alto.
Oboe II. Trombone I.
Violino II. coll' Alto.

Tenore.
Trombone II. Viola col Tenore.

Basso.
Trombone III. col Basso.

Continuo.

Ich will al-le mei-ne Ta-ge rühmen dei-ne star-ke Hand, Nicht nur in der Sterblich-keit
dass du meine Plag'und Klage hast so herz-lich ab-ge-wandt.

Ich will al-le mei-ne Ta-ge rühmen dei-ne star-ke Hand, Nicht nur in der Sterblich-keit
dass du meine Plag'und Klage hast so herzlich ab-ge-wandt.

Ich will al-le mei-ne Ta-ge rühmen dei-ne star-ke Hand, Nicht nur in der Sterblich-keit
dass du meine Plag'und Klage hast so herzlich ab-ge-wandt.

Ich will al-le mei-ne Ta-ge rühmen dei-ne star-ke Hand, Nicht nur in der Sterblich-keit
dass du meine Plag'und Klage hast so herzlich ab-ge-wandt.

Viol. e Tromb.

soll dein Ruhm sein aus-ge-breit't: ich will's auch her-nach er-wei-sen, und dort e-wiglich dich prei-sen.
soll dein Ruhm sein aus-ge-breit't: ich will's auch her-nach er-wei-sen, und dort e-wiglich dich prei-sen.
soll dein Ruhm sein aus-ge-breit't: ich will's auch her-nach er-wei-sen, und dort e-wiglich dich prei-sen.
soll dein Ruhm sein aus-ge-breit't: ich will's auch her-nach er-wei-sen, und dort e-wiglich dich prei-sen.