

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Johann Sebastian Bach's Werke

No. 21 - 30

Bach, Johann Sebastian

Leipzig, 1855

26. Ach wie flüchtig, ach wie nichtig

[urn:nbn:de:bsz:31-303234](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-303234)

Cantate

Am vier und zwanzigsten Sonntage nach Trinitatis

„Ach wir flüchtig, ach wir nichtig.“

№ 26.

Dominica 24 post Trinitatis.
„Ach wie flüchtig, ach wie nichtig.“

Flauto traverso.
Oboe I.
Oboe II.
Oboe III.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Soprano.
Corno col Soprano.
Alto.
Tenore.
Basso.
Organo e Continuo.

B.W.V.

Ach wie flüch - - - tig,

Ach wie flüchtig, ach wie flüchtig, ach wie nichtig,

Ach wie flüchtig, ach wie flüchtig, ach wie nichtig,

Ach wie flüchtig, ach wie flüchtig, ach wie nichtig,

41 3/2 41 3/2 41 3/2

ach wie nich - - - tig

ach wie nichtig, ach wie flüchtig, ach wie nichtig,

ach wie nichtig, ach wie flüchtig, ach wie nichtig,

ach wie nichtig, ach wie flüchtig, ach wie nichtig,

41 3/2 41 3/2 41 3/2

B. W. V.

ist der Men - - - - - sehen
 ach wie flüchtig, ach wie
 ach wie flüchtig, ach wie flüch-tig, ach wie
 ach wie flüchtig, ach wie nich-tig, ach wie nich-tig

Le - - - - - ben!
 nich-tig ist der Menschen Le - - - - - ben, ach wie flüchtig, ach wie nichtig!
 nich-tig ist der Menschen Le - - - - - ben, ach wie flüchtig, ach wie nichtig!
 ist der Menschen Le - - - - - ben, ach wie flüchtig, ach wie nichtig!

B. W. V.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top five staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The music is highly rhythmic, with many sixteenth and thirty-second notes. There are some markings like 'v' and 'u' under the bass line.

The second system of the musical score includes vocal parts and piano accompaniment. It consists of seven staves. The top five staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The lyrics are in German and are written in a simple, clear font. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns as the first system.

Wie ein Ne - bel bald ent - ste - het, und auch wie - der bald ver - ge - het,
 Wie ein Ne - bel bald ent - ste - het, und auch wie - der bald ver - ge - het,
 Wie ein Ne - bel bald ent - ste - het, und auch wie - der bald ver - ge - het,
 Wie ein Ne - bel bald ent - ste - het, und auch wie - der bald ver - ge - het,

B. W. V.

ste - - - het,
 wie ein Nebel bald ent - stehet,
 wie ein Nebel bald ent - stehet,
 wie ein Nebel bald ent - stehet,
 und auch
 wie ein Nebel
 wie ein Nebel
 wie ein Nebel

wie - - - der bald ver - - - ge - - - het,
 bald entste - het, und auch wie der bald ver - ge - het,
 bald entste - het, und auch wie der bald ver - ge - het,
 bald entste - het, und auch wie der bald ver - ge - het,
 und auch wieder bald ver - ge - het,
 und auch wieder bald ver - ge - het,
 und auch wieder bald ver - ge - het,
 und auch wieder bald ver - ge - het,

B.W. V.

so ist un - - - ser Le - - - ben,
 so, so, so ist unser Le - ben, se-het, unser Leben, se -
 so, so, so ist unser Le - ben, se-het, unser Leben, se -
 so, so, so ist unser Le - ben, se-het, unser Leben, se -

se - - - het!
 het, so ist un - ser Le - ben, se - het!
 het, so ist un - ser Le - ben, se - het!
 het, so ist un - ser Le - ben, se - het!

R.W.V.



The first system of the musical score consists of ten staves. The top five staves are grouped by a brace on the left. The first staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second and third staves are also treble clefs. The fourth and fifth staves are bass clefs. The bottom three staves are empty. The music features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes, particularly in the upper staves.



The second system of the musical score also consists of ten staves, with the same layout as the first system. The notation continues with intricate rhythmic patterns and melodic lines. At the bottom of the system, there are several performance markings: "B.A.V." is centered, and "3/2" appears below the bass staff at three different points.

The image shows a page of musical notation, numbered 199 in the top right corner. The score is arranged in two systems, each containing ten staves. The first system includes a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass line. The second system follows a similar layout. The notation is dense, featuring many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The bottom of the second system is labeled "B.W.V.".

ARIA.

Flauto traverso Solo.

Violino Solo.

Tenore.

Continuo.

The musical score is arranged in four systems. The first system shows the Flauto traverso Solo, Violino Solo, Tenore, and Continuo parts. The second and third systems continue the instrumental parts. The fourth system includes the vocal line with lyrics 'So schnell ein rau - - - schend' and the Continuo part. The score is marked with 'piano' and 'B. W. V.'

B. W. V.

forte
Was - ser schießt,

piano
so schnell ein rau - - - schend

Was - ser schießt, so ei - - -

- - - - - len un - ser's Le - - bens Ta - - - - ge, un - ser's Le - - bens

B. W. V.

Musical score system 1, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: Ta - - - ge, un - ser's Le - bens

Musical score system 2, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: Ta - - ge. *forte*

Musical score system 3, featuring vocal lines and piano accompaniment.

Musical score system 4, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: So schnell, so schnell, *piano*

B. W. V.

so schnell ein rau - schend

Was - ser schießt, so ei - len un - ser's

Le - bens Ta - ge, so ei - len

un - ser's Le - bens Ta - ge, so schnell, so schnell, so schnell ein rau

B. W. V.

schend Was - - ser - - schiest, so ei - -

- - - - - len un - ser's Le - bens Ta - - - - - ge,

un - - ser's Le - - bens Ta - - - - -

- - - - - ge, un - - ser's Le - - bens Ta - - - - - ge.

B. W. V.

Die Zeit ver - geht,

die Stun - den ei - - - - - len wie sich die Tropfen

plötzlich thei - - - - - len, wenn Al - - - - -

- - - - - les in den Ab - - - - - grund schiesst.

B. W. V.

First system of musical notation, featuring treble and bass staves with piano accompaniment. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some slurs and dynamic markings.

Second system of musical notation, including treble and bass staves with piano accompaniment and a vocal line. The lyrics "Die Zeit ver - geht," are written below the vocal staff.

Third system of musical notation, including treble and bass staves with piano accompaniment and a vocal line. The lyrics "die Stun - den ei - - - - len wie sich die Tropfen" are written below the vocal staff.

Fourth system of musical notation, including treble and bass staves with piano accompaniment and a vocal line. The lyrics "plötzlich thei -" are written below the vocal staff.

B. W. V.

ARIA.

Oboe I.

Oboe II.

Oboe III.

Basso.

Organo e Continuo.

Musical score for the first system, featuring five staves. The top four staves are for Oboe I, Oboe II, Oboe III, and Basso. The bottom staff is for Organo e Continuo. The music is in a key with one sharp (F#) and common time (C). The Oboe parts have melodic lines with some trills and grace notes. The Basso part is mostly rests. The Organ and Continuo part has a rhythmic accompaniment with figured bass notation below the staff.

Musical score for the second system, featuring five staves. The top four staves are for Oboe I, Oboe II, Oboe III, and Basso. The bottom staff is for Organo e Continuo. The music continues with similar melodic and rhythmic patterns as the first system.

Musical score for the third system, featuring five staves. The top four staves are for Oboe I, Oboe II, Oboe III, and Basso. The bottom staff is for Organo e Continuo. The music concludes with a final cadence. The Organ and Continuo part has figured bass notation below the staff.

R. W. V.

piano

piano

piano

An ir - dische Schätze das Her - ze zu hängen ist ei - ne Verfüh - rung der

piano

forte

forte

forte

thö - richten Welt, ist ei - ne Verfüh - rung, ist ei - ne Ver - füh - rung. An

piano

piano

piano

ir - dische Schätze das Her - ze zu hängen ist ei - ne Ver - füh - rung der thö - rich - ten Welt, ist

forte

B. W. V.

piano
forte
forte
piano
piano

ei - ne Ver - füh - rung, ist ei - ne Ver - füh - rung der thö - rich - ten Welt. An

forte
forte
forte
forte
forte

ir - di - sche Schä - tze das Her - ze zu hän - gen ist ei - ne Ver - füh - rung der thö - rich - ten Welt.

piano
forte
forte
piano
piano

B. W. V.

Wie leichtlich ent - ste - - hen ver -

zeh - - ren - de Glu - - then, wie rau - - schen und rei - - ssen die wal - - len - den Flu - - then, bis

Al - les zer - schmet - - tert in

B.W.V.

forte

Trüm - mer zer - fällt. Wie leicht - lich ent - ste - hen ver -

zeh - ren - de Glu - then, wie rau - schen und rei - ssen die wal - len - den Flu - ther, bis

piano

Al - les zer - schmet - tert in Trüm - mer' zer - fällt.

forte

B. W. V.

First system of musical notation, consisting of five staves. The top two staves are treble clef, the middle two are bass clef, and the bottom is a grand staff. The music is in G major and 3/4 time. The first staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff has a similar melodic line. The third and fourth staves have a rhythmic accompaniment of eighth notes. The fifth staff has a bass line with chords and single notes.

Second system of musical notation, consisting of five staves. The notation continues from the first system. The first staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff has a similar melodic line. The third and fourth staves have a rhythmic accompaniment of eighth notes. The fifth staff has a bass line with chords and single notes.

Third system of musical notation, consisting of five staves. The notation continues from the second system. The first staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff has a similar melodic line. The third and fourth staves have a rhythmic accompaniment of eighth notes. The fifth staff has a bass line with chords and single notes.

B. W. V.

piano *forte*

An ir - di - sche Schätze das Her - ze zu hän - gen ist ei - ne Ver - füh - rung der thö - rich - ten Welt, ist

piano

forte *piano*

ei - ne Ver - füh - rung, ist ei - ne Ver - füh - rung. Au - ir - dische Schätze das

forte *forte* *forte*

Her - ze zu hän - gen ist ei - ne Ver - füh - rung der thö - rich - ten Welt, ist ei - ne Ver - füh - rung,

H. W. V.

ist ei - ne Ver - füh - rung, ist ei - ne Verführung der thö - richten Welt, der

thü - - - - - richten Welt, der thö - - richten Welt.

Dal Segno.

RECITATIVO.

Soprano.

Organo e Continuo.

Die höchste Herrlich - keit und Praecht umhüllt zuletzt des Todes Nacht. Wer gleichsam als ein Gott gesessen, entgeht dem Staub und Asche nicht, und wenn die letzte Stunde schläget, dass man ihn zu der Er - de trä - gel, und sei - ner Ho - heit Grund zer - bricht: wird sei - ner ganz ver - ges - sen.

B. W. V.

CHORAL.

Soprano.
Corno. Flauto traverso.
Oboe I. II. Violino I.
coll' Soprano.

Alto.
Oboe III. Violino II.
coll' Alto.

Tenore.
Viola coll' Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

Ach wie flüchtig, ach wie nich-tig sind der Menschen Sa - - chen! Al - les, Al - les,

Ach wie flüchtig, ach wie nich-tig sind der Menschen Sa - - chen! Al - les, Al - les,

Ach wie flüchtig, ach wie nich-tig sind der Menschen Sa - - chen! Al - les, Al - les,

Ach wie flüchtig, ach wie nich-tig sind der Menschen Sa - - chen! Al - les, Al - les,

6
5 5 9 8 5 5 5 6 5

was wir se - hen, das muss fal - len und ver - ge - hen; wer Gott fürcht, bleibt e - wig ste - hen.

was wir se - hen, das muss fal - len und ver - ge - hen; wer Gott fürcht, bleibt e - wig ste - hen.

was wir se - hen, das muss fal - len und ver - ge - hen; wer Gott fürcht, bleibt e - wig ste - hen.

was wir se - hen, das muss fal - len und ver - ge - hen; wer Gott fürcht, bleibt e - wig ste - hen.

6 5 2 4 5 6 6 5 4 3 7 4 2 6 4 3 6 5 2 4 2

B. W. V.