

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Johann Sebastian Bach's Werke

No. 21 - 30

Bach, Johann Sebastian

Leipzig, 1855

27. Wer weiß, wie nahe mir mein Ende

[urn:nbn:de:bsz:31-303234](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-303234)

Cantate

Am sechszebenden Sonntag nach Trinitatis

„Wer weiß, wie nahe mir mein Ende.“

№ 27.

Dominica 16 post Trinitatis.
„Wer weiss, wie nahe mir mein Ende.“

Corno.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

B. W. V.

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are for the piano, with the right hand playing a melodic line and the left hand playing a rhythmic accompaniment of eighth notes. The next three staves are for vocal parts, each with a treble clef and a key signature of one flat. The bottom staff is a bass line with a bass clef. The music is in a 3/4 time signature. The vocal parts have rests for the first four measures, followed by a vocal entry in the fifth measure. The piano accompaniment continues throughout.

The second system of the musical score consists of six staves. The top two staves are for the piano, with the right hand playing a melodic line and the left hand playing a rhythmic accompaniment of eighth notes. The next three staves are for vocal parts, each with a treble clef and a key signature of one flat. The bottom staff is a bass line with a bass clef. The music is in a 3/4 time signature. The vocal parts have rests for the first four measures, followed by a vocal entry in the fifth measure. The piano accompaniment continues throughout. The lyrics are written below the vocal staves.

Recit.

weiss, wie na - - - he mir mein En - - - - de? Das
 weiss, wie na - - - he mir mein En - - - - de?
 weiss, wie na - - - he mir mein En - - - - de?
 weiss, wie na - - - he mir mein En - - - - de?

R. W. V.

piano

piano

piano

weiss der lie-be Gott al-lein, ob mei-ne Wallfahrt auf der Er-den kurz, o-der län-ger mö-ge

forte

forte

forte

forte

forte

sein. Hin-geht die Zeit, her-kommt der Tod, der

Hin-geht die Zeit, her-kommt der Tod, der

Hin-geht die Zeit, her-kommt der Tod, der

Hin-geht die Zeit, her-kommt der Tod, der

B.W.V.

piano

tr

piano

piano

piano

piano

Recit.

Tod, her - kommt der Tod, und end - lich kommt es doch so weit, dass

Tod, her - kommt der Tod.

Tod, her - kommt der Tod.

forte

forte

forte

forte

forte

Ach, wie ge - schwin - de und be -

sie zu - sammen tref - fen werden. Ach, wie ge - schwin - de und be -

Ach, wie ge - schwin - de und be -

Ach, wie ge - schwin - de und be -

B. W. V.

hen - - - de kann kom - - - men mei - - - ne

hen - - - de kann kom - - - men mei - - - ne

hen - - - de kann kom - - - men mei - - - ne

hen - - - de kann kom - - - men mei - - - ne

To - des - - - noth!

To - des - - - noth, mei - ne To - - des - - - noth, To - des - noth! *piano*

To - des - - - noth, mei - ne To - - - des - noth! *piano*

To - - - des - - - noth, mei - ne To - - - des - noth! *Recit.*

To - - - des - - - noth, mei - ne To - - - des - noth! *Wer*

B. W. V.

piano
piano
piano

weiss, ob heu - te nicht mein Mund die letzten Wor - te spricht? Drum bet'

Mein
Mein
ich al - le Zeit, al - - le Zeit, drum bet' ich al - le Zeit: mein Gott.
Mein

B. W. V.

forte

forte

forte

forte

Gott, ich bitt' durch Chri - sti Blut,

Gott, ich bitt' durch Chri - sti Blut, mein Gott, ich bitt' durch

mein Gott, ich bitt' durch Chri - - - sti Blut, - - - ich bitt' durch

Gott, ich bitt' durch Chri - - - sti Blut, - - - ich bitt' durch

tr

tr

Chri - - - sti Blut, mach's nur mit

Chri - - - sti Blut, mach's nur mit mei - - - nem

Chri - - - sti Blut, mach's nur mit mei - - - nem En - - - de,

Chri - - - sti Blut, mach's nur mit

B.W.V.

mei - - - nem En - de gut.
 En - de gut, mach's nur mit mei - nem En - - - de
 En - - - de gut, mach's nur mit mei - - - nem En - - - de
 mei - - - nem En - - - de

gut.
 gut.
 gut.

B. W. V.

The first system of the musical score consists of eight staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The middle four staves are empty. The music features a melodic line in the upper treble with a trill (tr) and a series of eighth notes. The lower bass line provides a simple harmonic accompaniment with quarter notes.

The second system of the musical score also consists of eight staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The middle four staves are empty. This system features more complex melodic lines in the upper treble, including trills (tr) and slurs. The lower bass line continues with a simple accompaniment. At the bottom of the system, there are some markings: a '4' under the first measure, '7', '6', '3', and '5' under the next four measures, and 'B.W.V.' and '5' at the end.

RECITATIVO.

Tenore. Mein Le-ben hat kein ander Ziel, als dass ich mö-ge seelig sterben, und meines Glaubens Antheil

Continuo.

er-ben. Drum leb ich al-le-zeit zum Gra-be fer-tig und be-reit, und was das Werk der Hände

thut, ist gleichsam ob ich sicher wüsste, dass ich noch heute sterben müsste; denn Ende gut, macht Alles gut.

ARIA.

Oboe da caccia.

Alto.

Organo obbligato.

Continuo.

B. W. V.

First system of musical notation, featuring a treble clef and a bass clef. The music is in a minor key and 3/4 time. It consists of a single melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. The treble line contains eighth and sixteenth notes, while the bass line is primarily quarter notes.

Second system of musical notation, featuring a treble clef and a bass clef. The music is in a minor key and 3/4 time. It consists of a single melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. The treble line contains eighth and sixteenth notes, while the bass line is primarily quarter notes.

Third system of musical notation, featuring a treble clef and a bass clef. The music is in a minor key and 3/4 time. It consists of a single melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. The treble line contains eighth and sixteenth notes, while the bass line is primarily quarter notes.

B. W. V.

Will - kom - men! will ich sa - gen, wenn der

This system contains the first three staves of the musical score. The top staff is a vocal line in 3/8 time, starting with a rest and then singing the lyrics. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

Tod an's Bet - te tritt, will - kommen, will - kom - men, will ich sa - gen, wenn der Tod an's Bet - te

This system contains the next three staves. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

tritt, will - kom - men, will ich sa - gen, will - kom - men, will ich sa - gen, wenn der

This system contains the final three staves of the page. The vocal line concludes with the lyrics. The piano accompaniment continues with the same rhythmic and melodic patterns.

B. W. V.

Tod an's Bet - te tritt, will - kommen, will ich sa - gen, will - kom - men, will ich sa - gen, wenn der

Tod, der Tod, — will - kom - men! will ich sa - gen, wenn der Tod an's Bet - te tritt.

B. W. V.

Fröh - lich will ich fol - gen, fröh -

- - lich will ich fol - gen, wenn er ruft, in die Gruft, fröh - - - - lich folg' ich, fröh -

- - lich will ich fol - gen, wenn er ruft, in die Gruft, wenn er ruft, fröh - lich folg' ich, fröh -

B. W. V.

lich folg' ich, wenn er ruft, in die Gruft.

Alle,

al - le mei - ne Pla - - - - - gen nehm' ich mit, alle, al - le mei - ne Pla -

B.W.V.

gen nehm'ich mit, alle, al

le meine Pla - - - - gen nehm'ich mit. Will - kom - men! will ich sa - gen,

will - kom - men, will ich sa - gen, wenn der

B. W. V.

Tod an's Bet-te tritt, will - kom-men, will - kommen, will ich sa - gen, wenn der Tod an's Bet-te

tritt, will - kom-men, will ich sa - gen, will - kom-men, will ich sa - gen, wenn der

Tod an's Bet-te tritt, will - kommen, will ich sa - gen, will - kommen, will ich sa - gen, wenn der

B.W.V.

Tod, der Tod, — will-kom-men! will ich sa-gen, wenn der Tod an's Bet-te tritt.

B.W.V.

RECITATIVO.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Continuo.

Ach, wer doch schon im Him-mel wär'! ich ha-be Lust zu

scheiden, und mit dem Lamm, das al-ler Frommen Bräu-ti-gam, mich in der See-ligkeit zu

weiden. Flügel her! Flügel her! Ach, wer doch schon im Him-mel wär'!

B. W. V.

ARIA.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso.

Continuo.

B. W. V.

Gu - - te Nacht, gu - - te Nacht, gu - - te Nacht, du Welt - ge -

tüm - - mel, du Welt - ge - tümmel, gu - - te Nacht, du Welt - ge - tümmel, gu - - te

Nacht, gu - - te Nacht, du Welt - ge - tüm - - - - - mel, gu - - te

B. W. V.

Nacht! Gu - - te

Nacht, du Welt-ge - tüm - - mel, gu - - te

Nacht, du Welt-ge - tüm-mel, gu - - te Nacht, gu - - te Nacht, du Welt-ge -

B. W. V.



tüm - - - - mel, gu - - te Nacht!

This system contains the first system of a musical score. It features a grand staff with five staves: two for the right hand (treble clef), two for the left hand (bass clef), and a vocal line (bass clef). The music is in a minor key and 3/4 time. The vocal line has the lyrics 'tüm - - - - mel, gu - - te Nacht!'.



Jetzt mach' ich mit dir Re - - schluss;

This system contains the second system of the musical score. It features a grand staff with five staves: two for the right hand (treble clef), two for the left hand (bass clef), and a vocal line (bass clef). The music continues from the previous system. The vocal line has the lyrics 'Jetzt mach' ich mit dir Re - - schluss;'.



ich steh' schon mit einem Fuss, ich steh' schon mit einem Fuss

This system contains the third system of the musical score. It features a grand staff with five staves: two for the right hand (treble clef), two for the left hand (bass clef), and a vocal line (bass clef). The music continues from the previous system. The vocal line has the lyrics 'ich steh' schon mit einem Fuss, ich steh' schon mit einem Fuss'.

B. W. V.

bei dem lie - ben Gott im Him - mel, ich steh' schon mit einem

Fuss bei dem lie - ben Gott im Him - mel.

Gu - - te Nacht, du Weltge - tün - - mel,

B.W.V.



gu - - te Nacht, du Welt - ge - tüm - mel, gu - - te Nacht, gu - - te

This system contains the first system of a musical score. It features a grand staff with five staves: two for the right hand (treble clef), two for the left hand (bass clef), and a vocal line in the middle. The vocal line has lyrics: "gu - - te Nacht, du Welt - ge - tüm - mel, gu - - te Nacht, gu - - te". The piano accompaniment is in a minor key and consists of a complex, rhythmic pattern of sixteenth and thirty-second notes.



Nacht, du Welt - ge - tüm - - - - - mel, gu - - te Nacht!

This system contains the second system of the musical score. It continues the grand staff with five staves. The vocal line has lyrics: "Nacht, du Welt - ge - tüm - - - - - mel, gu - - te Nacht!". The piano accompaniment continues with the same complex rhythmic pattern.



This system contains the third system of the musical score. It features a grand staff with five staves. The vocal line is mostly silent, with only a few notes visible. The piano accompaniment continues with the same complex rhythmic pattern.

B. W. V.

CHORAL.

Soprano I.
Corno, Oboe I. II.
col Soprano I.

Soprano II.
Violino I. col Soprano II.

Alto.
Violino II. coll'Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.
Continuo col Basso.

Welt, a - de! ich bin dein mü - de, ich will nach dem Himmel zu,
Welt, a - de! ich bin dein mü - de, ich will nach dem Him - mel zu,
Welt, a - de! ich bin dein mü - de, ich will nach dem Himmel zu,
Welt, a - de! ich bin dein mü - de, ich will nach dem Himmel zu,
Welt, a - de! ich bin dein mü - de, ich will nach dem Himmel zu,

da wird sein der rech.te Frie - de und die ew' - - ge, stol - ze Ruh. Welt, bei dir ist Krieg und Streit,
da wird sein der rech.te Frie - de und die ew' - - ge, stol - ze Ruh. Welt, bei dir ist Krieg und Streit,
da wird sein der rech.te Frie - de und die ew' - ge, stolze Ruh. Welt, bei dir ist Krieg und Streit,
da wird sein der rech.te Frie - de und die ew'ge, stol - ze Ruh. Welt, bei dir ist Krieg und Streit,
da wird sein der rech.te Frie - de und die ew'ge, stol - ze Ruh. Welt, bei dir ist Krieg und Streit,

nichts, denn lauter Ei - telkeit; in dem Himmel al - le - zeit Frie - de, Freud' und See - lig - keit.
nichts, denn lauter Ei - tel - keit; in dem Himmel al - le - zeit Frie - de, Freud' und See - lig - keit.
nichts, denn lauter Ei - telkeit; in dem Himmel al - le - zeit Frie - de, Freud' und See - lig - keit.
nichts, denn lauter Ei - telkeit; in dem Himmel al - le - zeit Frie - de, Freud' und See - lig - keit.
nichts, denn lauter Ei - telkeit; in dem Himmel al - le - zeit Frie - de, Freud' und See - lig - keit.

B.W.V.