

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Tanzcaprice 1**

**Raff, Joseph Joachim**

**Stuttgart [u.a.], [1857]**

[urn:nbn:de:bsz:31-304889](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-304889)

Quelle 58

Don Mus. Dr. 3678

# Das Pianoforte

Ausgewählte Sammlung älterer u. neuerer  
Original-Compositionen  
unter Redaction von  
**DR. FRANZ LISZT**

und unter Mitwirkung von

- J. Abenheim, J. Abert, Dr. A. W. Ambros, S. von Banditsin, W. Bargiel, J. Benedict, U. Berendt, F. Böhme, H. v. Bronsart, M. Bruch, A. Buhl, E. Büchner, H. v. Bülow, C. Czerny, B. Damcke, F. Doppler, H. Dorn, A. Dreyschode, F. Ehlert, J. Eitner, J. C. Eschmann, G. Esfer, E. Evers, C. F. Fischer, J. Fischhof, E. Frank, Ferd. Friedrich, J. Gall, Grädener, W. Graf, A. Grenlich, F. W. Grund, St. Heller, F. Hiller, J. Hoven, U. Hol, von Hornstein, A. Jaell, A. Jungmann, W. Kalliwada, Ch. Kirchner, J. F. Kittl, D. Koning, F. Köhler, J. Kroll, A. Kraus, W. Krüger, W. Kuhe, Ch. Kullak, J. Lachner, S. Lebert, A. Löschhorn, Lowe, F. Marburg, C. H. Marr, E. Mayer, E. Methfessel, F. Miladowsky, St. Moniuszko, Moscheles, J. Nowakowsky, J. A. Pacher, U. Nadecke, J. Raff, E. Reinecke, C. G. Reißiger, E. Reiter, E. Rosenhain, J. Rosenhain, A. Rubinstein, J. Sachs, Carol. Sawath, J. Schäffer, J. Schulhoff, Clara Schumann, Seeling, Lindsay Slooper, F. Smetana, W. Speidel, F. Starck, Louise van Strah, G. Sutter, W. Taubert, J. Tausch, J. Tedesco, S. Thalberg, U. Viole, J. J. Viotta, J. Vogt, O. Walther, Ch. Wehle, J. Wieniawski, U. Willmers, A. Winterberger, Franz Wällner, u. A.

*Subscriptions - Preis:*  
Das Heft 7½ Ngr. oder 24 kr. rhein.  
Der Band Thlr. 3. — oder fl. 4. 48 kr. "

### Sechstes Heft.

*Einzelne Hefte*  
sind nicht zu beziehen; man verpflichtet sich zu 12 Heften.

### Inhalt:

- Joachim Raff, Tanzcaprice I., Boleros. ✓  
Alfred Jaell, Gruss an Venedig.  
Friedrich Smetana, Wanderlied (Charakterstück). ✓

### Die nächsten Hefte werden unter Anderem folgende Beiträge bringen:

- Bargiel, W., Fantaisie Polonoise. — Büchner, E., Idylle. — Czerny, C., Étude suivie d'un Impromptu fugué. — Damcke, B., Allegro moderato. — Dorn, H., Prelude Caprice. — Hol, R., Salonstück. — Kittl, J. F., Drei Clavierstücke. — Kroll, Frz., Phantasie-Stück; Polka Rondo; u. 2 Scherzo. — Krüger, W., Legende. — Löschhorn, A., Saltarello. — Miladowski, Flor., Impromptu. — Moniuszko, Stan., Trois polonaises. — Raff, J., Tanzcaprice II. — Rubinstein, A., Étude. — Schäffer, J., Elegie. — Seeling, H., Lorley. — Speidel, W., Notturmo; Capriccio und Idylle. — Willmers, R., Roccoco. — Winterberger, A., Serenade. — Bronsart, H. v., Polonoise.

Brüssel.  
J. Maynna.  
4 rue St. Jean.

London.  
J. J. Ewer & Co.  
390 Oxford Street.

New-York.  
Hall & Son.  
Broadway.

Paris.  
Xavier Boisselot.

Petersburg.  
Brandus.

Rotterdam.  
H. Nygh.

Wien.  
Carl Haslinger.  
gdn. Tobler.

### Stuttgart.

Druck und Verlag von Eduard Hallberger.

Entered at Stationers Hall.







Joachim Raff  
FANX-CAPRIE I. BOLEROS.

Tempo di Boleros.

PIANO

Liszt, Pianoforte VI. 1.



First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two flats. The treble staff contains a complex melodic line with many sixteenth notes, while the bass staff provides a steady accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes dynamic markings *Prit...* and *Prit* in the bass staff, and a fortissimo *f* marking in the treble staff.

Third system of musical notation, featuring a *dolce e cantabile* marking above the treble staff and a piano *p* marking in the bass staff.

Fourth system of musical notation, showing a continuation of the accompaniment with a consistent eighth-note pattern in the bass staff.

Fifth system of musical notation, continuing the accompaniment with a consistent eighth-note pattern in the bass staff.

Sixth system of musical notation, featuring a fortissimo *f* marking in the bass staff and a piano *p* marking in the treble staff.

Liszt, *Pianoforte* VI. 2.



sf mp sf mp

*decresc.*

*mf*

*sf* *decresc.*

8va

*poco a poco morendo*

Liszt, *Pianoforte* VI. 3.



Handwritten musical score for Liszt's Piano Concerto No. 4, VI. 4. The score consists of six systems of grand staff notation (treble and bass clefs). It features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and dynamic markings such as *mf* and *p-ritent*. A *Ses* marking is present above the final system.

Liszt, Pianoforte VI. 4.



The musical score is written in a single system with two staves per system. The first system features a large slur over the top staff, with 'grac.' written above it. The bottom staff of the first system has 'p ritenz.' written above it. The second system has 'sempre dolcissimo' written above the top staff. The third system has 'f' written above the top staff. The piece ends with a double bar line and repeat dots at the end of the sixth system.

Liszt, Pianoforte VL 5.



Alfred Jaell

# SERENADE

Gruss an Venedig.

OP. 69.

Andantino.

ANO

The musical score consists of five systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system is marked 'ANO' and begins with 'Andantino.' and 'p'. The second system includes 'p' and 'dolce'. The third system includes 'pp una corda'. The fourth system includes 'tr. corde'. The fifth system includes 'poco rall'. Pedal markings ('Ped.') and asterisks are used throughout the score.

Listz, Pianoforte VI. 6.



*ben legato*

*P dolce*  
*Ped.* \*  
*Ped.* \*  
*Ped.* \*

*cresc.*  
*piu f*  
*P Ped.* \*  
*rall.*  
*Ped.* \*

*a tempo*

*P Ped.* \*  
*Ped.* \*  
*Ped.* \*

*ral...len...tan...do*

*Ped.* \*  
*Ped.* \*

*piu lento*

*P*

*P*

Liszt, *Pianoforte* VI. 7.



First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. It begins with a forte (*f*) dynamic and includes a fermata over the first measure of the treble staff.

Second system of musical notation. The treble staff continues with a piano (*p*) dynamic. The bass staff includes a *ped.* (pedal) marking and a double asterisk (*\*\**) marking.

Third system of musical notation. The treble staff is marked *poco rall.* (poco rallentando) and the bass staff has a *\*\* ped.* marking. The system concludes with the instruction *a tempo.*

Fourth system of musical notation, consisting of two measures of music in the grand staff.

Fifth system of musical notation. The treble staff features a *mf* (mezzo-forte) dynamic. The bass staff includes a *ff* (fortissimo) dynamic marking.

Sixth system of musical notation. The treble staff begins with a *piu p* (pianissimo) dynamic. The bass staff features a *ff* dynamic marking and a fermata over the final measure.

Liszt, *Pianoforte* VI. 8.



8va

*f*

*f*

*ri... ten. u. do*

*Andantino*

*ped. p dolce*

*ped. p elegante*

*ped. p legg.*

*pp unacorda. ral. ten. tan. do.*

*ped.*

Liszt, Pianoforte VL 9.



*α tempo*

*p*

*Ped.* \*

*Ped.* \*

*Ped.* \*

*8va*

*elegant* \*

*8va*

*p*

*PP legg. unacorda dim. al fine.* \*

*Ped.*

*Ped.* \*

*Ped.* \*

*8va*

*PP*

*Ped.*

*Fine.*

Liszt, *Pianoforte* VI. 10.



Friedrich Smetana  
**WANDERLIED.**

Allegro moderato.

PIANO

*dolce* *mf*

*espress.* *p dolce*

*mf* *dim.*

*espress.*

Liszt, Pianoforte VI. 11.



The musical score is written for piano and consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 3/4. The piece begins with a forte (*f*) dynamic. The first system ends with a *dimin.* instruction. The second system includes a *pp* dynamic. The third system features *espress.* and *cresc.* markings, with dynamics ranging from *f* to *p* and *mf*. The fourth system includes a *riten.* instruction. The fifth system includes *espress.*, *f*, and *pp* markings. The sixth system concludes with *senza rall.* and *Fine.*

Liszt, Piano/orte VI. 12.







Das Pianoforte erscheint in Zwischenräumen von zwei bis drei Wochen in heftweisen Lieferungen, die nur auserwählt gute und neue Beiträge der ersten jetzt lebenden Componisten in elegantester Ausstattung enthalten. Es wird in jedem Hefte durchschnittlich eine schwerere, eine leichtere und eine leichte Composition enthalten sein, so dass in jedem Hefte jeder Stufe von Fertigkeit im Klavierspiel Rechnung getragen wird.

Die bis jetzt erschienenen fünf ersten Hefte enthalten:

**Erstes Heft:**

Franz Liszt, Prélude.  
Alexander Dreyshock, Phantasie-Stück.  
Louis Köhler, Melodien-Dialog I.

**Zweites Heft:**

Julius Benedict, Salonstück.  
Carl Reinecke, Nocturno.  
Friedrich Smetana, Charakterstück an Rob. Schumann.

**Drittes Heft:**

Charles Mayer, Chanson sentimentale.  
J. F. Kittl, Consolation.  
Stanislas Moniuszko, Polonaise I.  
Robert von Hornstein, Minnelied.

**Viertes Heft:**

W. Taubert, Lied und Reigen.  
W. Krüger, Duettino (Romance sans paroles.)  
F. Ehlert, Traumgebilde.

**Fünftes Heft:**

W. Kalliwoda, Scherzo.  
C. Evers, Bouquet de Stirie (Pièce caractéristique).

Die artistische Ausstattung des „Pianoforte“ ist eine, dieses Nationalwerkes würdige, während der ungemeln billige Preis seine Anschaffung **jedem Musikfreund**, selbst dem minder Bemittelten, leicht macht, indem er für eine jährliche Ausgabe von **nur 3 Thln.** oder **4 fl. 48 kr.** eine auserwählte reiche Sammlung von wahrhaft werthvollen Musikalien sich erwirbt.

Der Inhalt des bald erscheinenden siebenten Heftes wird folgender sein:

Eduard Frank, Lied ohne Worte.  
A. Föschhorn, Scherzo.  
Andolph Viote, Caprice-Étude.

Jeder Freund des Pianoforte, der im Kreise seiner Bekannten 12 Abonnenten gewinnt, erhält von jeder Musik- oder Buchhandlung, der er solche zur Besorgung übergibt, **ein** Frei-Exemplar.

Stuttgart, im Mai 1857.

Der Verleger

**Eduard Hallberger.**

Entered according to Act of Congress by Hall & Son in the clerk's Office of the Dist. Court of the Southern Dist. of New-York.

In dem Verlage von **Eduard Hallberger** in **Stuttgart** ist ferner erschienen:

## Die schönsten Choral-Melodien

des württembergischen Gesangbuches

in leichtem Claviersatz

bearbeitet von

**C. Eichler.**

Preis: 24 kr. rhein. oder 7½ Ngr.