

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Salon-Stück**

**Benedict, Julius**

**Stuttgart [u.a.], [1857]**

[urn:nbn:de:bsz:31-304893](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-304893)

Erwin Mann 57 Don Mus. D. 3679

# Das Pianoforte

Ausgewählte Sammlung älterer u. neuerer  
Original-Compositionen  
unter Redaction von  
**DR. FRANZ LISZT**

und unter Mitwirkung von

- J. Abenheim, J. Abert, S. von Bandissin, W. Bargiel, J. Benedict, U. Berendt, F. Böhme, H. v. Bronsart, M. Bruch, A. Buhl, E. Büchner, G. v. Bülow, C. Czerny, B. Damcke, F. Doppler, H. Dorn, A. Dreyschodt, F. Ehlert, J. Eitner, J. C. Eschmann, H. Esser, E. Evers, C. F. Fischer, J. Fischhof, E. Frank, J. Gall, Grädener, W. Graf, A. Grculich, F. W. Grund, St. Heller, F. Hiller, J. Hoven, U. Hol, von Hornstein, A. Jaell, A. Jungmann, W. Kallimoda, Ch. Kirchner, J. F. Kittl, D. Koning, F. Köhler, F. Kroll, A. Kraus, W. Krüger, W. Kuhe, Ch. Kullah, J. Lachner, A. Lischhorn, Löwe, F. Merzurg, C. U. Mart, C. Mayer, C. Methfessel, F. Miladowshy, St. Monizko, Moscheles, J. Nowakowsky, J. A. Pacher, U. Uadecke, J. Raff, C. Reinecke, C. G. Reisinger, E. Reiter, E. Rosenhain, J. Rosenhain, A. Rubinstein, J. Sachs, Carol. Samath, J. Schäffer, J. Schulhoff, Clara Schumann, Seeling, Lindsay Slooper, F. Smetana, W. Speidel, Louise von Straub, W. Taubert, J. Tausch, J. Tedesco, S. Thalberg, U. Viole, J. J. Viotta, J. Vogt, Ch. Wehle, J. Wieniawski, U. Willmers, A. Winterberger, Franz Wüllner, u. A.

*Subscriptions - Preis:*  
Das Heft 7½ Ngr. oder 24 kr. rhein. **Zweites Heft.** sind nicht zu beziehen; man verpflichtet sich zu 12 Heften.  
Der Band Thlr. 3. — oder fl. 4. 48 kr. „ *Einzelne Hefte*

**Inhalt:**

- Julius Benedict, Salon-Stück. ✓
- Carl Reinecke, Nocturno. ✓
- Friedrich Smetana, Charakter-Stück an Robert Schumann. ✓

**Die nächsten Hefte werden unter Anderem folgende Beiträge bringen:**

- Bargiel, W., *Fantaisie Polonoise.* — Czerny, C., *Étude suivie d'un Impromptu fugué.* — Damcke, B., *Allegro moderato.* — Dorn, H., *Prélude Caprice.* — Ehlert, L., *Träumgebilde.* — Evers, C., *Bouquet de Stirie.* — Hol, R., *Salonstück.* — Hornstein, R. v., *Minnelied.* — Kittl, J. F., *Drei Clavierstücke.* — Kroll, Frz., *Phantasio-Stück; Polka Romo; u. 2 Scherzo.* — Krüger, W., *Legende.* — Lischhorn, A., 1) *Saltarello;* 2) *Scherzo.* — Miladowski, Flor., *Impromptu.* — Monizko, Stan., *Trois polonoises.* — Raff, J., *Zwei Tanccapricen.* — Rubinstein, A., *Étude.* — Schäffer, J., *Elegie.* — Speidel, W., *Nocturno; Capriccio und Idylle.* — Taubert, W., *Lied und Reigen.* — Viole, R., *Caprice-Étude.* — Willmers, R., *Rococo.* — Winterberger, A., *Serenade.* — Bronsart, H. v., *Polonoise.*

Brüssel. J. Meynne. 4 rue St. Jean.  
London. J. J. Ewer & Co. 200 Oxford Street.  
New-York. Hall & Son. Broadway.  
Paris. Xavier Boisselot.  
Petersburg. Brandus.  
Rotterdam. H. Nygh.  
Wien. Carl Haslinger. gda. Tobias.

Stuttgart.

Druck und Verlag von Eduard Hallberger.

Entered at Stationers Hall.







JULIUS BENEDEICT  
SALON-STÜCK \* MORCEAU DE SALON.

à la Marquise de Donnabirel

OP. 54

And<sup>te</sup> con moto

PIANO.

*dol.* *cres.*

*dim.* *leggiere* *cres.*

*f* *p*

*p* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

*Ped.* *Ped.*

Liszt, Pianoforte II. 1.



This page contains six systems of musical notation for Liszt's Piano Concerto No. 2. Each system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The notation includes various dynamics such as *f*, *mf*, and *energico*, and performance markings like *Ped* (pedal) and *Allegretto*. There are also asterisks and circled notes scattered throughout the score. The music is written in a key signature of two sharps (D major or F# minor) and a 2/4 time signature. The systems are arranged vertically, with the first system at the top and the sixth at the bottom.

Liszt, Pianoforte II, 2.



Die Viertel wie die Achtel im 3 Takt.

Liszt, Pianoforte II. 3.



This page contains six systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The notation includes various musical elements such as slurs, pedaling marks, and dynamic markings.

- System 1:** Features a treble staff with a long slur and a bass staff with a 'Ped.' marking and a series of sixteenth-note chords.
- System 2:** Similar to the first system, with 'Ped.' markings and a star symbol in the bass staff.
- System 3:** Includes the instruction *dim* (diminuendo) and *gradualmente* (gradually) in the treble staff.
- System 4:** Features the instruction *con fuoco* (with fire) in the treble staff.
- System 5:** Features the instruction *con strepito* (with noise) in the treble staff.
- System 6:** Features the instruction *con assai* (with very) in the treble staff.

Liszt, Pianoconcerto II. 4.



First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The tempo/mood marking *Tutta forza* is written above the staff.

Second system of musical notation, featuring a grand staff. The tempo/mood marking *poco stringendo* is written below the staff, and *rall* is written below the final measure.

Third system of musical notation, featuring a grand staff. The tempo marking *Tempo 1<sup>o</sup>* is written above the staff. The marking *cresc.* is written above the staff in the final measure.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff. The tempo/mood marking *leggiero* is written above the staff.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff. A dynamic marking *p* is visible in the first measure.

Sixth system of musical notation, featuring a grand staff. A dynamic marking *mp* is visible in the first measure. A dashed line with the number 8 is positioned above the staff.

Liszt, Pianoforte II. 5.



Musical score for Liszt's Piano Concerto No. 2, Op. 101, II. 6. The score is written for piano and features complex textures with multiple voices in both hands. It includes dynamic markings such as *cres.*, *dim.*, *Ped.*, *dol.*, and *Fine.*

Liszt, Pianoconcert II. 6.



Carl Reinecke  
**NOCTURNO.**

Herrn Louis Kohler

Andante.  
PIANO. *p*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*cresc.* *ps*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*f* *p* *ps un poco animato*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*con calore*

Ped. \* Ped. \*

Liszt, Pianoforte II. 7.



*p e dolce* *cat* *ps* *un poco*

The first system of music consists of two staves. The upper staff begins with a piano (*p*) dynamic and the instruction *e dolce*. It features a melodic line with a fermata and a *cat* (crescendo) marking. The lower staff provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines. A *ps* (pianissimo) dynamic is indicated in the middle of the system, and *un poco* appears at the end.

*stringendo* *f* *p* *tranquillo* *cat*

The second system continues the piece. The upper staff starts with *stringendo* and a forte (*f*) dynamic. The lower staff has a *p* dynamic and the instruction *tranquillo*. Both staves include *cat* markings. Pedal points are indicated with 'Ped.' and asterisks at the bottom of the system.

*a Tempo*

The third system is marked *a Tempo*. It features a complex texture with many sixteenth notes in both staves. Pedal points are marked with 'Ped.' and asterisks throughout the system.

*p dolce* *mf e piangendo*

The fourth system begins with a piano (*p*) dynamic and *dolce*. The upper staff has a melodic line with a fermata. The lower staff has a *mf* dynamic and the instruction *e piangendo*. Pedal points are marked with 'Ped.' and asterisks.

The fifth system continues the musical development. It features a melodic line in the upper staff and a more active bass line. Pedal points are marked with 'Ped.' and asterisks.

*mp* *mp*

The sixth system is marked *mp* (mezzo-piano) in both staves. It features a melodic line in the upper staff and a bass line with chords. Pedal points are marked with 'Ped.' and asterisks.

Liszt, Pianoforte II, 8.



Handwritten musical score for Liszt's Piano Concerto No. 2, II. Movement. The score is written for piano and includes various musical notations such as dynamics (p, mf, f, pp), articulation (tr., ped.), and performance instructions (crescendo, poco più animato). The score is arranged in six systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system begins with a *mf* dynamic. The second system features a *crescendo* leading to a *f* dynamic. The third system includes a *p* dynamic and a *pp* dynamic, with the instruction *poco più animato*. The fourth system has a *p dolce* marking and a *mf* dynamic, with *tr.* markings above the treble staff. The fifth system includes *ped.* markings and a *p* dynamic. The sixth system concludes with a *pp* dynamic and a *Fine* marking.

Liszt, Pianoforte II. 9.



Friedrich Smetana  
Character-Stück I \* Morceau caractéristique I.  
An Robert Schumann.

Allegro con moto.

PIANO.

*cresc.*

*pp a 2. corde*

*Ped.*

Liszt, Pianoforte II. 10.



*f*  
*à 3 corde*  
*f* *Sed*

*p dolce*  
*Sed*

*cresc*  
*Sed* *sf*

*poco a poco cres - con*  
*Sed*

*do* *s*

*pp a 2 corde*

Liszt, Pianoforte II. 11.











## Prospectus.

Das Klavier gibt, wie kein anderes Instrument, ein Résumé der modernen musikalischen Entwicklung, und übt, bei stetiger Fortbildung und Erweiterung des eigenen Wirkungskreises, einen unlängbaren Einfluss auf die Gesamtbildung der Musik im Allgemeinen aus.

Dem entsprechend hat sich auch das Klavierspiel allenthalben in dem Masse eingebürgert, dass es unbedingt an der Zeit sein dürfte, ein Unternehmen zu begründen, welches auf die **allgemeinste Betheiligung** zählen zu dürfen berechtigt ist, indem es dem musikalischen Publikum in regelmässigen Zwischenräumen von zwei oder drei Wochen mehrere **auserwählt gute und neue Werke** in heftweisen Lieferungen bietet, die mit **elegantester Ausstattung** eine **aussergewöhnliche Wohlfeilheit** verbinden.

Im Interesse dieses wahrhaft populären und zeitgemässen Unternehmens hat sich Herr Dr. **Franz Liszt** bereit erklärt, die Auswahl der zu veröffentlichenden Werke, und somit die künstlerische Redaction desselben zu übernehmen, wodurch die sicherste Garantie geleistet ist, dass „Das Pianoforte“ nur **Anerkennenswerthes, Schönes und Gutes**, aus den älteren und neueren Schulen, in interessanter Abwechslung bringen wird — und zwar, der Anlage des Werkes gemäss, in einer dem Standpunkt der modernen Klaviertechnik entsprechenden **Kunstform**, ohne jedoch zu hohe Anforderungen zu stellen, so dass, neben brillanten Werken, insbesondere **auch leichtere und für mittelmässige Spieler dankbare Stücke** geboten werden sollen. — Es wird daher in jedem Hefte durchschnittlich eine schwerere, eine leichtere und eine leichte Composition enthalten sein, so dass in jedem Hefte jeder Stufe von Fertigkeit im Klavierspiel Rechnung getragen wird.

Die artistische Ausstattung des „Pianoforte“ ist eine, dieses Nationalwerkes würdige, während der **ungemein billige Preis** seine Anschaffung **jedem Musikfreund**, selbst dem minder Bemittelten, leicht macht, indem er für eine jährliche Ausgabe von **nur 3 Thln.** oder **4 fl. 48 kr.** eine **auserwählte reiche Sammlung** von wahrhaft werthvollen Musikalien sich erwirbt.

Das erste Heft mit

**Franz Liszt**, Prélude; **Alex. Dreyschock**, Phantasie-Stück; und  
**Louis Köhler**, Melodien-Dialog I.

fiel zufällig etwas schwieriger aus, doch wird diess in folgenden Heften nicht mehr der Fall sein.

Der Inhalt des bald erscheinenden dritten Heftes wird folgender sein.

**Ch. Mayer**, Chanson sentimental. — **W. Krüger**, Duettino. —  
**J. F. Kittl**, Consolation. — **R. v. Hornstein**, Minnelied.

Wir sind daher überzeugt, dass „Das Pianoforte“ sich einer wirklichen Popularität, im besten Sinne des Wortes, zu erfreuen haben wird, und verzichten deshalb auf jede weitere Empfehlung, als die im Unternehmen selbst schon enthaltene. Der geehrte Subscriber macht sich nur zur Abnahme **von 12 Heften**, welche den ersten Band bilden, verbindlich — und bitten wir den freundlichen Besteller, seine Bestellung der betreffenden Buch-, Kunst- oder Musikalienhandlung, oder dem nächstgelegenen Postamte zukommen lassen zu wollen.

Jeder Freund des Pianoforte, der im Kreise seiner Bekannten 12 Abonnenten gewinnt, erhält von jeder Musik- oder Buchhandlung, der er solche zur Besorgung übergibt, **ein** Frei-Exemplar.

Stuttgart, den 20. Februar 1857.

Der Verleger

**Eduard Hallberger.**

*Noten aus der galvanotypischen Anstalt von A. Munch in Stuttgart.*

Entered according to Act of Congress by Hall & Son in the Clerk's Office of the Dist. Court of the Southern Dist. of New-York.