Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Zehn Clavierstücke

op. 2

Kirchner, Theodor

Leipzig [u.a.], [1857]

urn:nbn:de:bsz:31-304997

Visual Library

Zehn

CLAVIERSTÜCKE

von

TH. KIRCHNER.

Heft I. Heft II.

Op. 2.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Don Mus Dr 4328,1

ZEHN CLAVIERSTÜCKE

von

THEOD. KIRCHNER.

OP. 2.

Heft 1. Pr. 27½ Ngr.

Heft 2. Pr. 25 Ngr.

Eigenthum des Verlegers.

Ent. Stat. Hall.

LEIPZIG & WINTERTHUR J. RIETER-BIEDERMANN.

LONDON, J. JEWER & Co. PARIS, J. MAHO.

18.
a. b.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK

Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

1.

Nicht zu schnell, sehr markirt.

PIANOFORTE.

mf

Ped. Ped. Ped.

f

Ped. Ped.

f

Ped. Ped. Ped. Ped.

ff

Ped.

p

Ped.

p

Ped.

p

Ped

ritard.

ff

Ped. Ped.

ff mf

Ped. Ped. Ped. Ped.

f ritard -

Ped. Ped. Ped. Ped.

mf f

Ped. Ped. Ped. Ped.

f p

Ped. Ped.

f f p

Ped. Ped. Ped.

Nach und nach langsamer und schwächer.

Ruhiger. Mit Ausdruck.

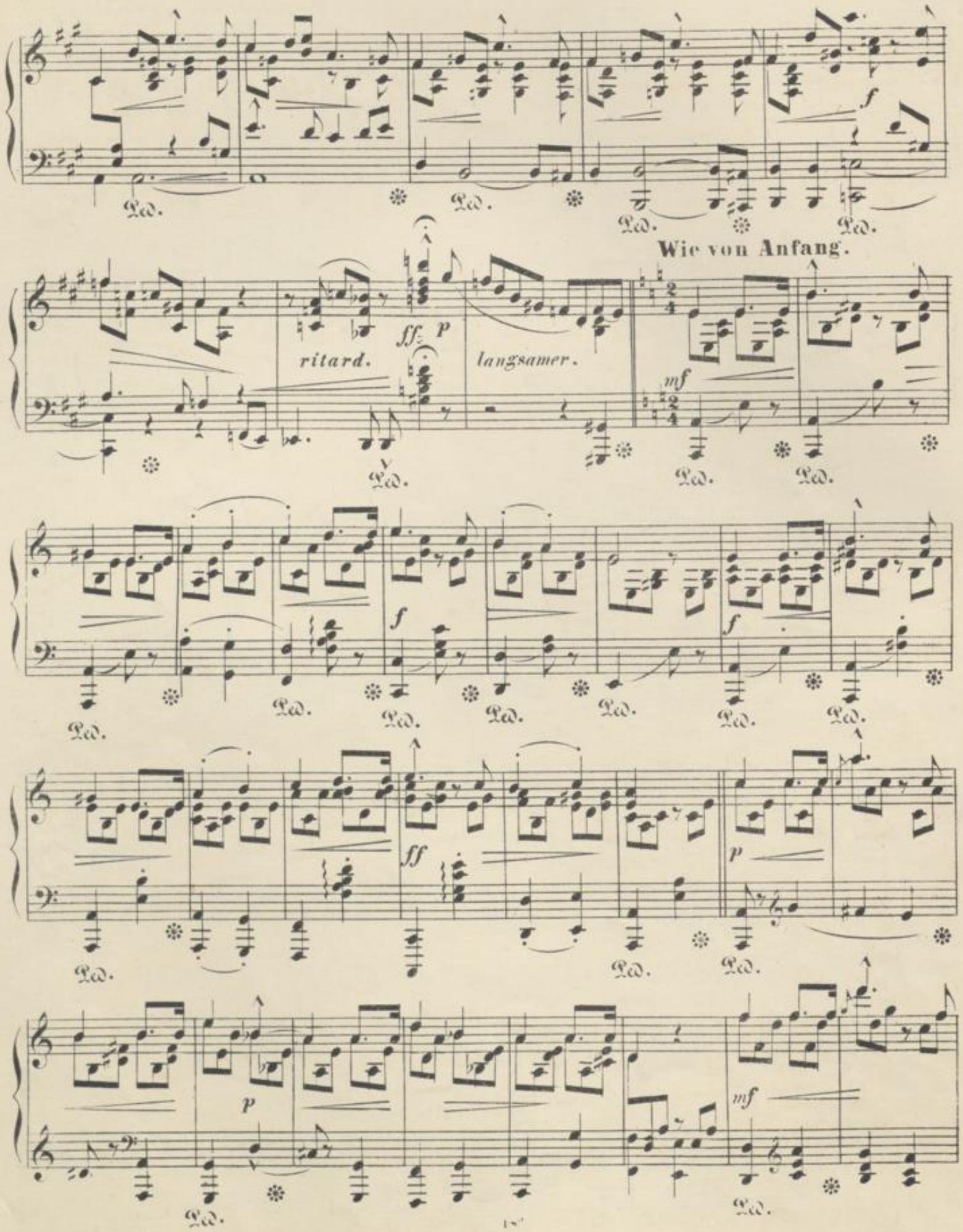
p

sehr gebunden.

r.h.

zurückhaltend.

r.h.


Wie von Anfang.
ritard.
langsamer.
ff
p
mf
f
Ped.

ritard.

mf

fff

Einfach.

p *gebunden.*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. *simile.*

pp

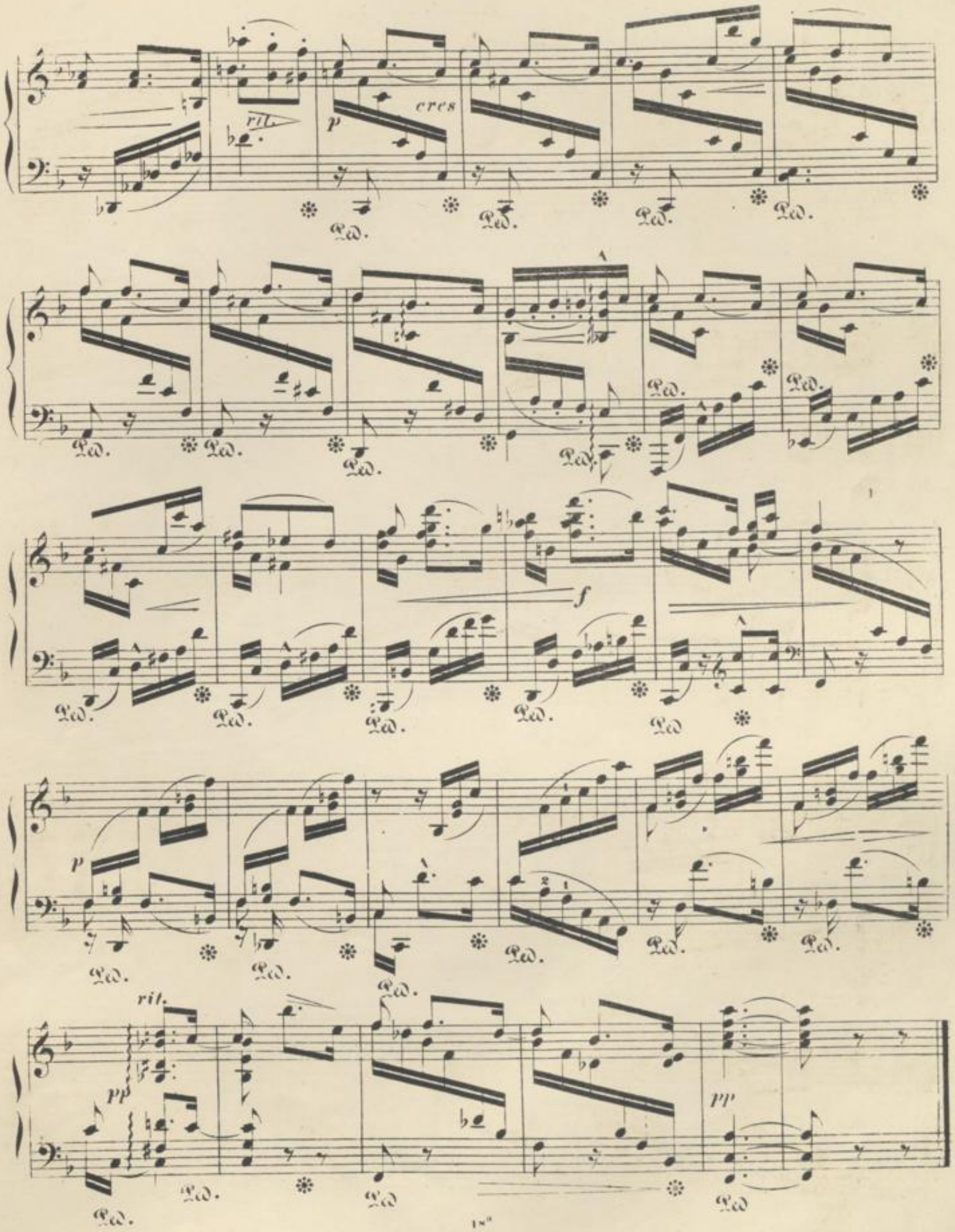
Ped. Ped. Ped.

pp

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

pp

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.


rit.
p
cres
Ped.
f
p
rit.
pp
pp

III.

Nicht schnell, mit innigem Ausdruck.

p

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. *simile.*

ten.

p *p*

Ped * Ped. * Ped. *

ten.

p

p

Sehr kräftig.

f

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped.

p

Ped.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

rit.

marcato.

f *p* *simile.*

Ped. Ped. Ped.

ritar - dan - - do.

Ped. Ped. Ped.

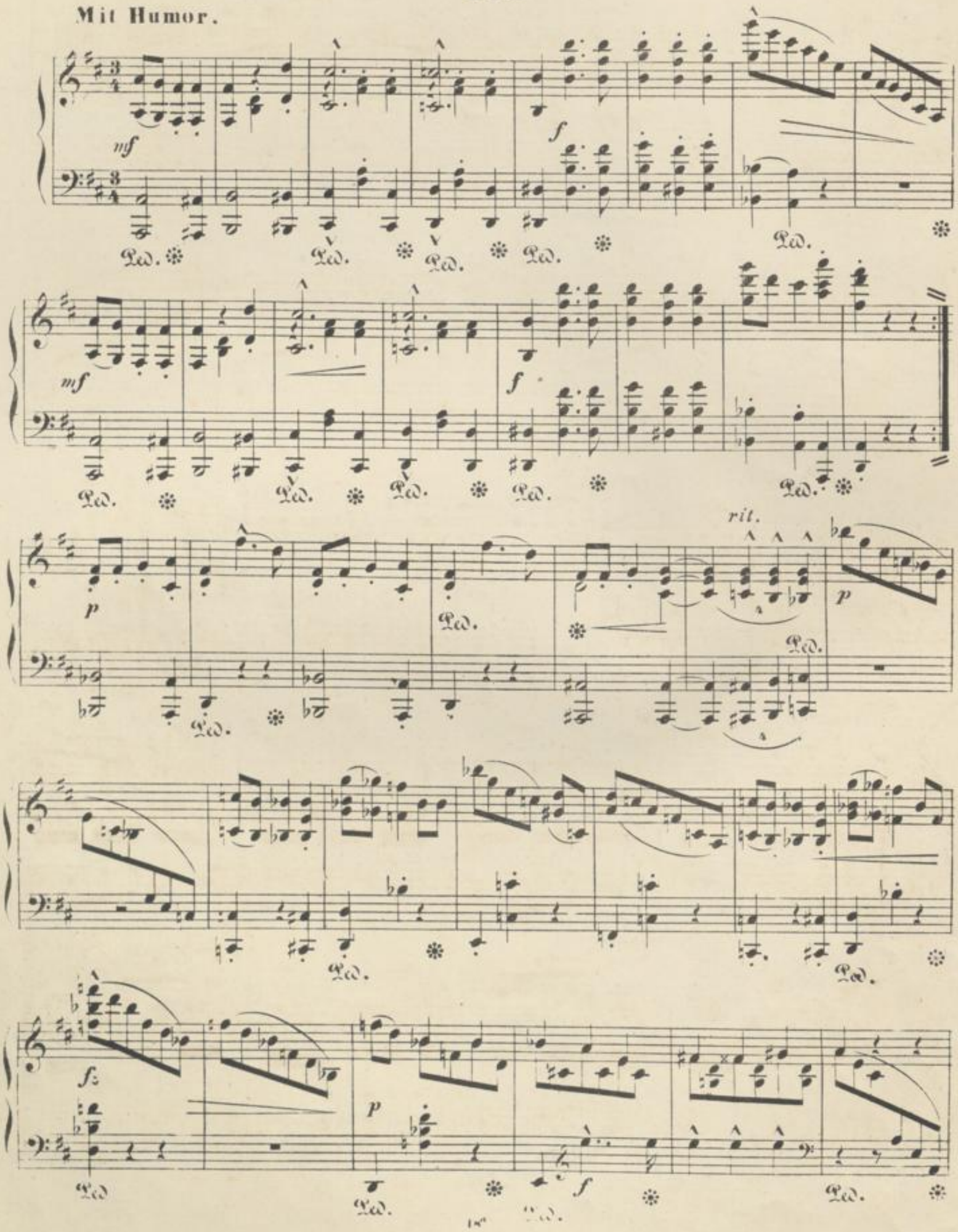
Ped. Ped. Ped. Ped.

pp *ad libitum.*

Ped. Ped.

IV.

Mit Humor.



Ped. Ped. Ped. Ped.

p

Ped. Ped.

Die Achtel wie vorher die Viertel.

f sehr frisch.

1 2

p

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped.

1

p

Ped. Ped. Ped. Ped.

2

f

Ped.

Ped.

Ped.

p

Ped.

Ped.

Ped.

f

Ped.

Ped.

ff

rit.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Erstes Zeitmass.

p

f

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

rit.

p

Ped. Ped. Ped. Ped

f p f

Ped. Ped. Ped.

p p f mf

Ped. Ped.

p p

Ped.

rit.

ruhiger, zögernd. f schnell.

9.

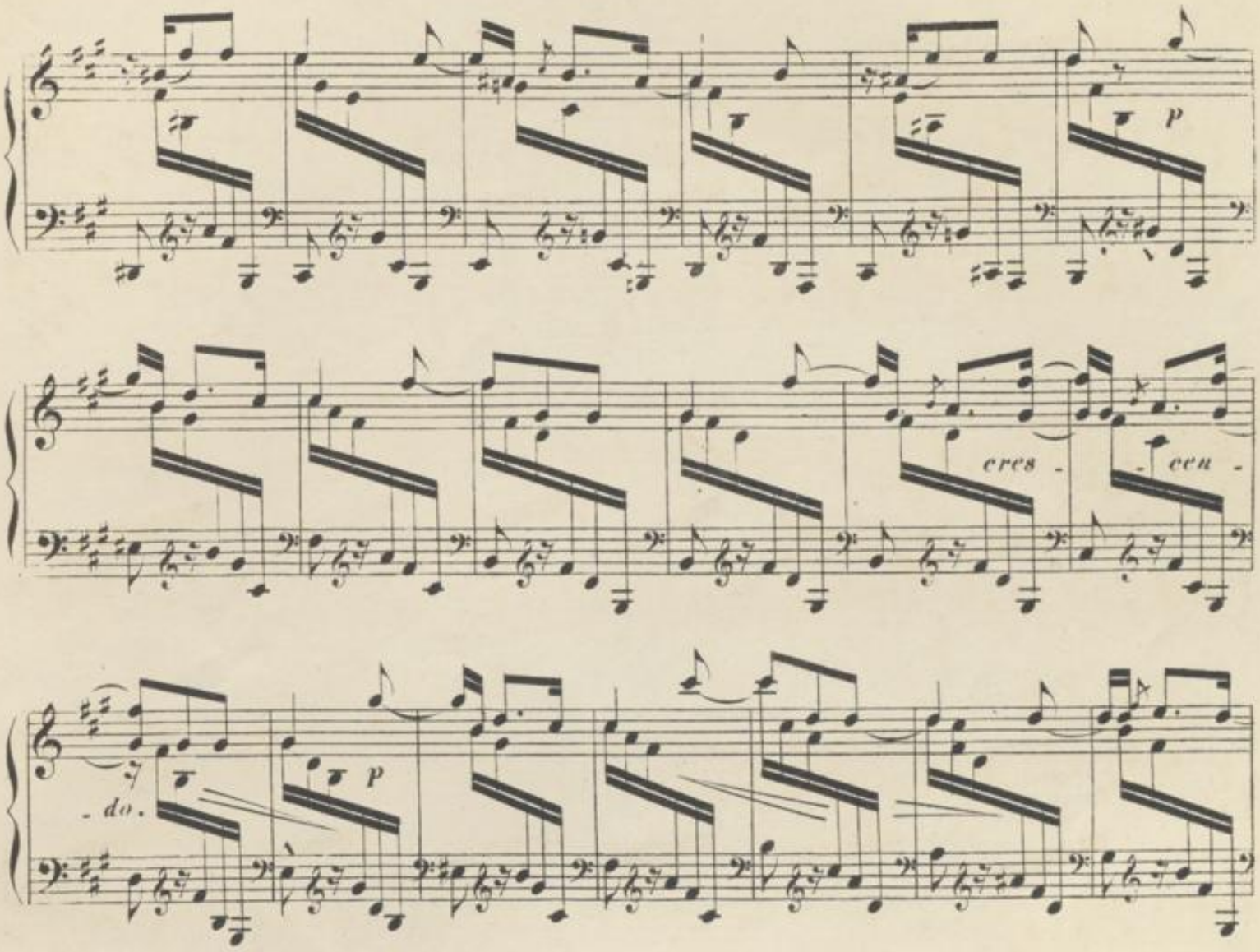
Zart, sehr gebunden.

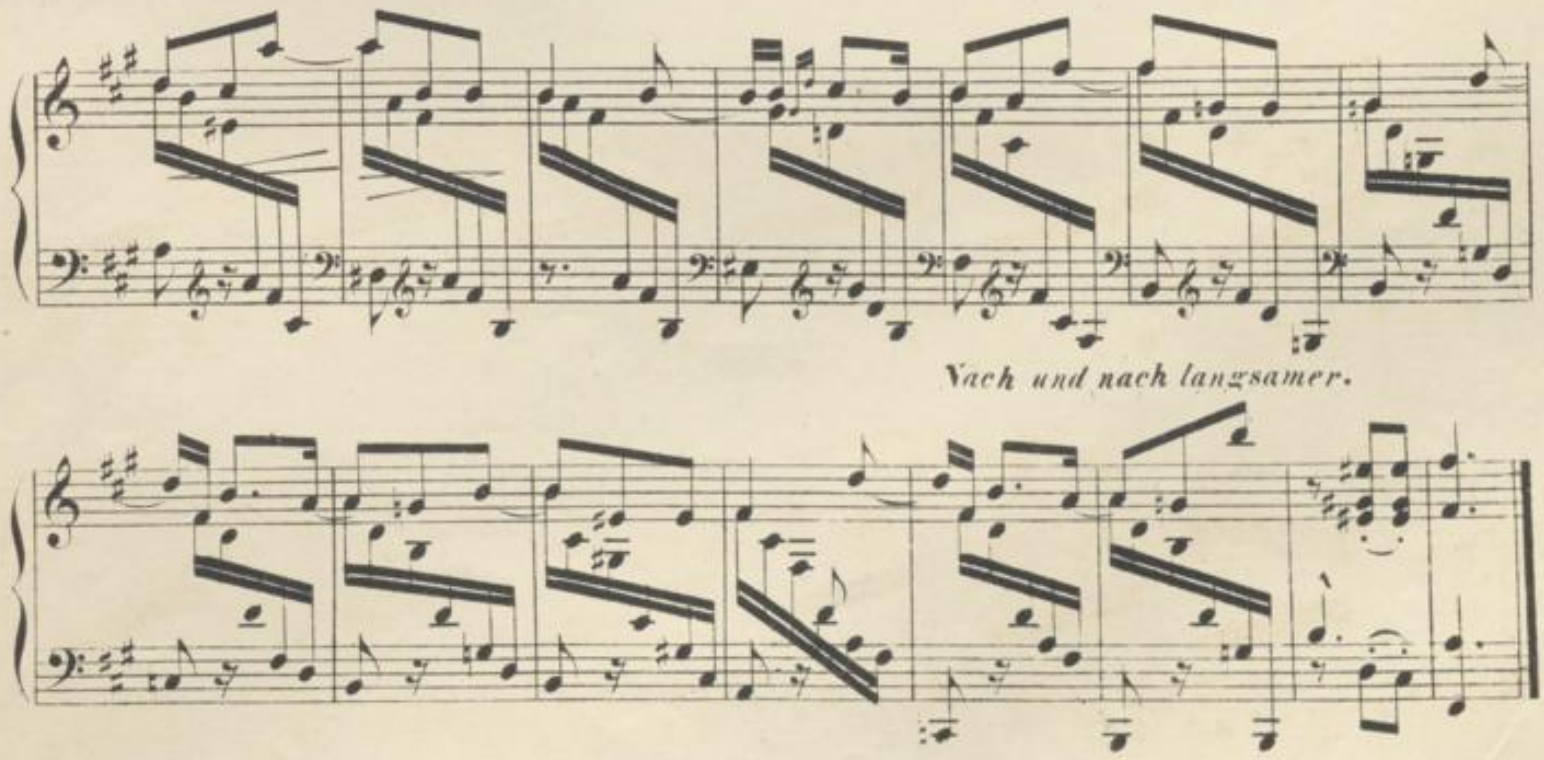
p

Mit Pedal.

pp

f


p
cres - - cen -
do.
p


Nach und nach langsamer.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

VERLAG

von

J. RIETER-BIEDERMANN

in Leipzig und Winterthur.

Ferdinand Hiller's Werke.

Op. 79. Christnacht. Cantate von Aug. v. Platen für Solostimmen u. Chor mit Begleitung d. Pianoforte. Für Orchester instrumentirt von Eugen Petzold. Partitur 2 Thlr. 15 Ngr. Clavier-Auszug 1 Thlr 12½ Ngr. Orchesterstimmen 2 Thlr. 15 Ngr. Solo-Singstimmen 7½ Ngr. Chorstimmen 1 Thlr.

Op. 85. Vier Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. (Herrn *C. Niemann* gewidmet.) 1 Thlr.

No. 1. Abendsegen: „O lichte Gluth! o goldner Strahl!" von *H. Steinkoner.*
- 2. Liebchens Bild: „Mag da draussen Schnee sich thürmen," von *H. Heine.*
- 3. Dulce far niente: „Tiefe Ruhe in den Bäumen," von *H. Steinkoner.*
- 4. „Wenn der Frühling kommt," von *Eybel.*

Op. 94. Acht Gesänge für drei weibliche Stimmen mit Clavierbegleitung. (Den *Sängerinen auf Montebello* in Dankbarkeit zugeeignet.) Partitur und Stimmen. Heft I. II. à 1 Thlr. 20 Ngr. Stimmen einzeln à 5 Ngr.

Heft I.

No. 1. Sonntags-Abend: „Die Erde, von der Fülle des Frühlings ganz berauscht," von *L. Drevet.*
- 2. Elma: „Lieb Elma war zur Herbstzeit das schönste Mädchen am See," von *L. Drevet.*
- 3. Vigilie: „Wie sacht, o Nacht, brichst du herein," von *L. Drevet.*
- 4. Frühlingswerden: „Welch' ein Frühlingsrufen geht durch's ganze Land," von *Dilia Helena.*

Heft II.

No. 5. Nachtlied: „Nun, da müd der Tag geschieden," von *Wilh. Fischer.*
- 6. „Lüftchen, das den Hain umsäuselt," von *Dilia Helena.*
- 7. „Viel tausend Blümlein auf der Au," von *A. Niemann.*
- 8. Volkslied: „Wenn ich ein kleins Waldvöglein wär'."

Op. 102. Palmsonntagmorgen. Gedicht von E. Geibel, für eine Sopranstimme und weiblichen Chor mit Orchesterbegleitung. (Dem Dichter zugeeignet.) Partitur 1 Thlr 20 Ngr. Clavier-Auszug u. Singstimmen 1 Thlr. 12½ Ngr. Orchesterstimmen 2 Thlr. Chorstimmen einzeln à 2½ Ngr.

Op. 106. Operette ohne Text für Pianoforte zu vier Händen. (Ihrer königlichen Hoheit der Frau Erbprinzessin zu *Hohenzollern* zugeeignet.) 1 Thlr.

Op. 110. Fantasie für Pianoforte. 1 Thlr. 5 Ngr.

Op. 112. Der 93. Psalm (Der Herr ist König und herrlich geschmückt) für Männerchor und Orchester. Clavier-Auszug. 2 Thlr. Chorstimmen einzeln à 10 Ngr.
(*NB.* Partitur und Orchesterstimmen sind in Abschrift zu beziehen.)

Op. 117. Hiller-Album. Leichte Tänze und Lieder für das Pianoforte. Der musikalischen Jugend gewidmet. 3 Thlr. 15 Ngr.

Op. 123. Acht Gesänge für 3 weibliche Stimmen mit Clavierbegleitung. Partitur und Stimmen Heft 1. 1 Thlr. 20 Ngr. Partitur und Stimmen Heft 2. 1 Thlr. 20 Ngr. Stimmen einzeln à 5 Ngr.

Louis Köhler's Werke.

Drei Sonatinen für Pianoforte. Op. 42 in A moll. Op. 43 in G dur. Op. 44 in G dur à 10 Ngr.

Op. 58. Drei Rondinos für Pianoforte. 10 Ngr.

Op. 60. Immerwährende Etuden in Doppelpassagen für den Clavierunterricht als technische Grundlage zur Virtuosität. 1 Thlr.

Op. 63. Clavier-Etuden für Geläufigkeit und gebundenes Spiel zur gleichen Uebung der Hände. Heft 1. 20 Ngr. Heft 2. 1 Thlr. 5 Ngr.

Op. 64. Salon-Walzer für Pianoforte ohne Octavenspannung für angehende Spieler zum Vorspieldebut. 12½ Ngr.

Op. 71. Drei Tanz-Rondinos. Leichte instructive Clavierstücke ohne Octavenspannung. (Walzer, Mazurka, Polka.) 17½ Ngr.

Op. 72. Das Orakel; Gedicht von August Stobbe. Concert-Lied für Sopran und Pianoforte. (Fräulein *Auguste Geisthardt,* Königl. Hannover'scher Hofopernsängerin gewidmet.) 20 Ngr.

Op. 73. Tief drunten; Gedicht von Joh. Nep. Vogl. Concert-Lied für Bass oder Contraalt und Pianoforte. (Herrn *Carl Formes* gewidmet.) 20 Ngr.

Op. 74. Durch den Wald; Gedicht von R. Reinick. Concert-Lied für Tenor und Pianoforte. (Herrn *Carl Wild* freundschaftlichst gewidmet.) 12½ Ngr.

Op. 75. Nachts am Meere; Gedicht von H. Heine. Concert-Lied für Bariton oder tiefen Tenor und Pianoforte. (Herrn *Paul Joseph Hauser*, Grossherzogl. Badischen Hofopernsänger freundlichst gewidmet.) 12½ Ngr.

Op. 81. Ländliche Bilder. Vier Charakterstücke für Pianoforte. (Unter der Linde. Unter der Veranda. Spiel und Reigen im Grünen. Bauernmarsch zum festlichen Aufzug.) 25 Ngr.

Op. 94. Sechs melodische Salon-Etuden für Pianoforte. (Seinem Jugendfreunde *Ernst, Freiherrn von Bursian* in Liebe gewidmet.) Heft 1. 2. à 22½ Ngr.

NB. Eingeführt im Stern'schen Conservatorium in Berlin.

Op. 129. Beliebte Volksweisen in Arabesken für Pianoforte.
No. 1. So viel Stern' am Himmel stehen. Pr. 17½ Ngr.
- 2. Handwerksburschen Wanderlied. Pr. 17½ Ngr.
- 3. Abschiedslied. 17½ Ngr.

Franz Wüllner's Werke.

Op. 5. Sechs Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. (Fräulein *Lulla von Lerchenfeld* zugeeignet.) 1 Thlr.

No. 1. „Ich fuhr über Meer," nach dem Spanischen von *P. Heise.*
- 2. „Fräulein meiner Seele," nach dem Spanischen von *P. Heise.*
- 3. „Ueber allen Gipfeln ist Ruh'," von *Göthe.*
- 4. Was mir gefällt: „Und gestern Noth und heute Wein," von *E. Geibel.*
- 5. Um Mitternacht: „Nun ruht und schlummert Alles," von *Jul. v. Rodenberg.*
- 6. „Zu Boden sinkt von meinem Tagen" von *H. Lingg.*

Op. 6. Sonate (D moll) für das Pianoforte. (Seinem lieben Freunde *Bernhard Scholz.*) 1 Thlr.

Op. 8. Sechs Gesänge aus den Liedern des Mirza Schaffy von Friedr. Bodenstedt für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. (Ihrer Hochfürstlichen Durchlaucht der regierenden Fürstin *Mathilde von Schwarzburg-Sondershausen* ehrfurchtsvollst gewidmet.) 27½ Ngr.

No. 1. „Wenn der Frühling auf die Berge steigt."
- 2. „Neig', schöne Knospe! dich zu mir."
- 3. „Ich fühle deinen Odem mich überall umweh'n."
- 4. „Thu' nicht so spröde, schönes Kind."
- 5. „Die helle Sonne leuchtet auf's weite Meer hernieder."
- 6. „Nicht mit Engeln im blauen Himmelszelt."

Op. 10. Zweite Sonate (F dur) für das Pianoforte. (Frau Dr. *Clara Schumann* verehrungsvoll gewidmet.) 1 Thlr. 7½ Ngr.

Op. 11. Sechs und zwanzig Variationen über ein altdeutsches Volkslied für Pianoforte zu vier Händen. 1 Thlr. 5 Ngr.

Op. 12. Sechs vierstimmige Lieder für gemischten Chor. (Seinem Freunde *Carl von Perfall.*) Partitur und Stimmen. 1 Thlr. 7½ Ngr. Stimmen einzeln à 6¼ Ngr.

No. 1. Abendlied: „Wie so leis die Blätter weh'n," von *Clemens Brentano.*
- 2. Im Frühling: „Wenn im holden grünen Mai," von *Th. Apel.*
- 3. Winternacht: „Verschneit liegt rings die ganze Welt," von *J. v. Eichendorff.*
- 4. Die Sommergeister: „Sommer's laufen in Mittagsgluth," von *G. Pfizer.*
- 5. Die berauschende Liebe: „In meinem Gärtlein lachet," von *J. Mosen.*
- 6. Erster Verlust: „Ach wer heilet die schönen Tage," von *W. Göthe.*

Op. 13. Die Flucht der heiligen Familie von J. von Eichendorff für drei Solostimmen (Sopran, Tenor und Bariton) mit Begleitung von kleinem Orchester oder Pianoforte. Partitur. 25 Ngr. Clavierauszug und Singstimmen. 25 Ngr. Orchesterstimmen 22½ Ngr.

Op. 16. Drei Chorlieder für weibliche Stimmen mit Begleitung von kleinem Orchester oder Pianoforte. Partitur 1 Thlr. Orchesterstimmen 1 Thlr. 15 Ngr. Clavier-Auszug u. Singstimmen 1 Thlr.

Op. 19. Sechszehn Variationen über ein Originalthema für das Pianoforte. 27½ Ngr.

Druck von Breitkopf und Härtel in Leipzig.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg