

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Phantasiestücke für das Pianoforte**

op. 12

No. 3. Warum?

**Schumann, Robert**

**Leipzig, [1857]**

[urn:nbn:de:bsz:31-305233](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-305233)

Emil Anna August 1864

Don Mus Dr. 4400

# PHANTASIESTÜCKE

FÜR DAS PIANOFORTE

Miss

Anna Robena Laidlab

zugeeignet von

**ROBERT SCHUMANN.**

Op. 12.

No. 1. Des Abends . . . . .	Pr. 5 Ngr.	No. 5. In der Nacht. . . . .	Pr. 12½ Ngr.
- 2. Aufschwung . . . . .	- 10 -	- 6. Fabel. . . . .	- 7½ -
- 3. Warum? . . . . .	- 5 -	- 7. Traumes-Wirren. . . . .	- 10 -
- 4. Grillen . . . . .	- 7½ -	- 8. Ende vom Lied. . . . .	- 7½ -

Preis vollständig in 2 Heften 1 Thlr. 20 Ngr.

Eigenthum der Verleger.

LEIPZIG, BEI BREITKOPF & HÄRTEL.

PARIS, BEI J. MAHO.

Eingetragen in das Vereins-Archiv.





*Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.*





# WARUM ?

Robert Schumann, Op. 12. N<sup>o</sup> 3.

Langsam und zart.

The musical score is written for piano and consists of five systems. The first system begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat major), and a 3/4 time signature. The tempo and mood are indicated as 'Langsam und zart.' (Slowly and tenderly). The first system includes a 'Pedal.' marking. The second system includes 'rit.' (ritardando) and 'p' (piano) markings. The third system includes 'sf' (sforzando) markings and 'Rechte Hand.' labels. The fourth system includes 'rit.' and 'p' markings. The fifth system is the final system of the piece.

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

9331



# CHOPIN'S PIANOFORTE-WERKE,

welche mit Eigenthumsrecht im Verlage von

**BREITKOPF & HÄRTEL in Leipzig**

erschienen sind.

	<i>fl. Sgr.</i>		<i>fl. Sgr.</i>
Op. 12. Variations brill. sur le Rondeau favori: Je vends des scapulaires, de Ludovic, de Herold et Halevy. Bdur. . . . .	20	Op. 35. Sonate. Bmoll . . . . .	1 5
Les mêmes arr. à 4 mains . . . . .	20	La même arr. à 4 mains . . . . .	1 10
- 15. 3 Nocturnes. Fdur, Fisdur, Gmoll . . . . .	20	Marche funèbre, tiré de la Sonate . . . . .	10
Les mêmes arr. à 4 mains . . . . .	20	La même arr. à 4 mains . . . . .	10
- 16. Rondeau. Esdur . . . . .	1	La même arr. p. Violon ou Violoncelle avec Piano par V. Hamm . . . . .	12½
Le même arr. à 4 mains . . . . .	1	- 36. 2me Impromptu. Fisdur . . . . .	15
- 17. 4 Mazourkas. Bdur, Emoll, Asdur, Amoll . . . . .	20	Le même arr. à 4 mains . . . . .	12½
Les mêmes arr. à 4 mains . . . . .	25	- 37. 2 Nocturnes. Gmoll, Gdur . . . . .	20
- 18. Grande Valse brillante. Esdur . . . . .	20	Les mêmes arr. à 4 mains . . . . .	20
La même arr. à 4 mains . . . . .	20	- 38. Ballade. Fdur . . . . .	20
- 20. Scherzo. Hmoll . . . . .	1	La même arr. à 4 mains . . . . .	20
Le même arr. à 4 mains . . . . .	1	- 39. 3me Scherzo. Cismoll . . . . .	25
- 21. 2me Concerto avec accomp. d'Orch. Fmoll . . . . .	4	Le même arr. à 4 mains . . . . .	25
Le même avec accomp. de Quintoor . . . . .	3	- 40. 2 Polonaises. Adur, Cmoll . . . . .	20
Le même sans accompagnement . . . . .	1 20	Les mêmes arr. à 4 mains . . . . .	20
Le même arr. à 4 mains . . . . .	2	- 41. 4 Mazourkas. Cismoll, Emoll, Hdur, Asdur . . . . .	22½
- 22. Grande Polonaise brill. précédée d'un Andante spianato avec accomp. d'Orchestre. Esdur . . . . .	2 15	Les mêmes arr. à 4 mains . . . . .	20
La même sans accompagnement . . . . .	1 10	- 42. Valse. Asdur . . . . .	20
La même arr. à 4 mains . . . . .	1 10	La même arr. à 4 mains . . . . .	20
Andante spianato solo . . . . .	10	- 46. Allegro de Concert. Adur . . . . .	1 6
- 23. Ballade. Gmoll . . . . .	25	Le même arr. à 4 mains . . . . .	1
La même arr. à 4 mains . . . . .	25	- 47. 3me Ballade. Asdur . . . . .	24
- 24. 4 Mazourkas. Gmoll, Cdur, Asdur, Bmoll . . . . .	25	La même arr. à 4 mains . . . . .	20
Les mêmes arr. à 4 mains . . . . .	25	- 48. 2 Nocturnes. Cmoll, Fis moll . . . . .	27
- 25. 12 Etudes. Livr. 1. 2. à 1 Rthlr. 15 Ngr. . . . .	3	Les mêmes arr. à 4 mains . . . . .	20
Les mêmes séparées:		Les mêmes No. 1. arr. p. Violon av. Piano p. L. Damrosch . . . . .	12½
No. 1. Adur . . . . .	7½	- 49. Fantaisie brillante. Fmoll . . . . .	1 6
No. 2. Fmoll . . . . .	7½	La même arr. à 4 mains . . . . .	1
No. 3. Fdur . . . . .	10	- 52. 4me Ballade. Fmoll . . . . .	1
No. 4. Amoll . . . . .	7½	La même arr. à 4 mains . . . . .	25
No. 5. Emoll . . . . .	10	- 53. Polonaise. Asdur . . . . .	1
No. 6. Cismoll . . . . .	10	La même arr. à 4 mains . . . . .	20
No. 7. Cismoll . . . . .	7½	- 54. 4me Scherzo. Edur . . . . .	1 5
No. 8. Desdur . . . . .	5	Le même arr. à 4 mains . . . . .	1 5
No. 9. Gesdur . . . . .	5	- 55. 2 Nocturnes. Fmoll, Esdur . . . . .	20
No. 10. Hmoll . . . . .	10	Les mêmes arr. à 4 mains . . . . .	20
No. 11. Amoll . . . . .	12½	Les mêmes arr. p. Viol. avec Piano p. A. Franchomme . . . . .	20
No. 12. Cmoll . . . . .	12½	- 56. 3 Mazourkas. Hdur, Cdur, Cmoll . . . . .	25
- 26. 2 Polonaises. Cismoll, Esmoll . . . . .	25	Les mêmes arr. à 4 mains . . . . .	1
Les mêmes arr. à 4 mains . . . . .	25	- 57. Berceuse. Desdur . . . . .	15
Les mêmes arr. avec Violon par C. Lipinski . . . . .	1	La même arr. à 4 mains . . . . .	10
- 27. 2 Nocturnes. Cismoll, Desdur . . . . .	20	- 58. Sonate. Hmoll . . . . .	1 15
Les mêmes arr. à 4 mains . . . . .	20	La même arr. à 4 mains . . . . .	2
- 28. 24 Préludes . . . . .	2	Scherzo tiré de la Sonate pour Piano . . . . .	10
En 4 Cahiers:		- 60. Barcarolle. Fisdur . . . . .	20
Cah. I. No. 1-6 . . . . .	15	La même arr. à 4 mains . . . . .	15
- II. - 7-12 . . . . .	15	- 61. Polonaise-Fantaisie. Asdur . . . . .	27½
- III. - 13-18 . . . . .	20	La même arr. à 4 mains . . . . .	1
- IV. - 19-24 . . . . .	15	- 62. 2 Nocturnes. Hdur, Edur . . . . .	22½
- 29. Impromptu. Asdur . . . . .	15	Les mêmes arr. à 4 mains . . . . .	20
Le même arr. à 4 mains . . . . .	15	- 63. 3 Mazourkas. Hdur, Fmoll, Cismoll . . . . .	20
- 30. 4 Mazourkas. Cmoll, Hmoll, Desdur, Cismoll . . . . .	25	Les mêmes arr. à 4 mains . . . . .	15
Les mêmes arr. à 4 mains . . . . .	20	- 64. 3 Valses. Desdur, Cismoll, Asdur . . . . .	1
- 31. Scherzo. Bmoll . . . . .	1 5	Les mêmes séparées . . . . .	à 15
Le même arr. à 4 mains . . . . .	1	Les mêmes arr. à 4 mains . . . . .	à 10
Le même arr. avec Violon par L. Damrosch . . . . .	1 5	- 65. Sonate avec Violoncelle. Gmoll . . . . .	2
- 33. 4 Mazourkas. Cismoll, Ddur, Cdur, Hmoll . . . . .	1	La même arr. à 4 mains . . . . .	1 20
Les mêmes arr. à 4 mains . . . . .	1	La même arr. p. Piano et Violon p. F. David . . . . .	2
- 34. 3 Valses brillantes. Asdur, Amoll, Fdur . . . . .	à 17½	Thematisches Verzeichniss der im Druck erschienenen Compositionen von Fr. Chopin . . . . .	n. 1
Les mêmes arr. à 4 mains . . . . .	à 15	Portrait v. Fr. Chopin. Stahlstich nach dem Medallion von Bovy. Radirt von Schauer. Fol. . . . .	n. 15

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.