

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Le Bourdon de Notre Dame**

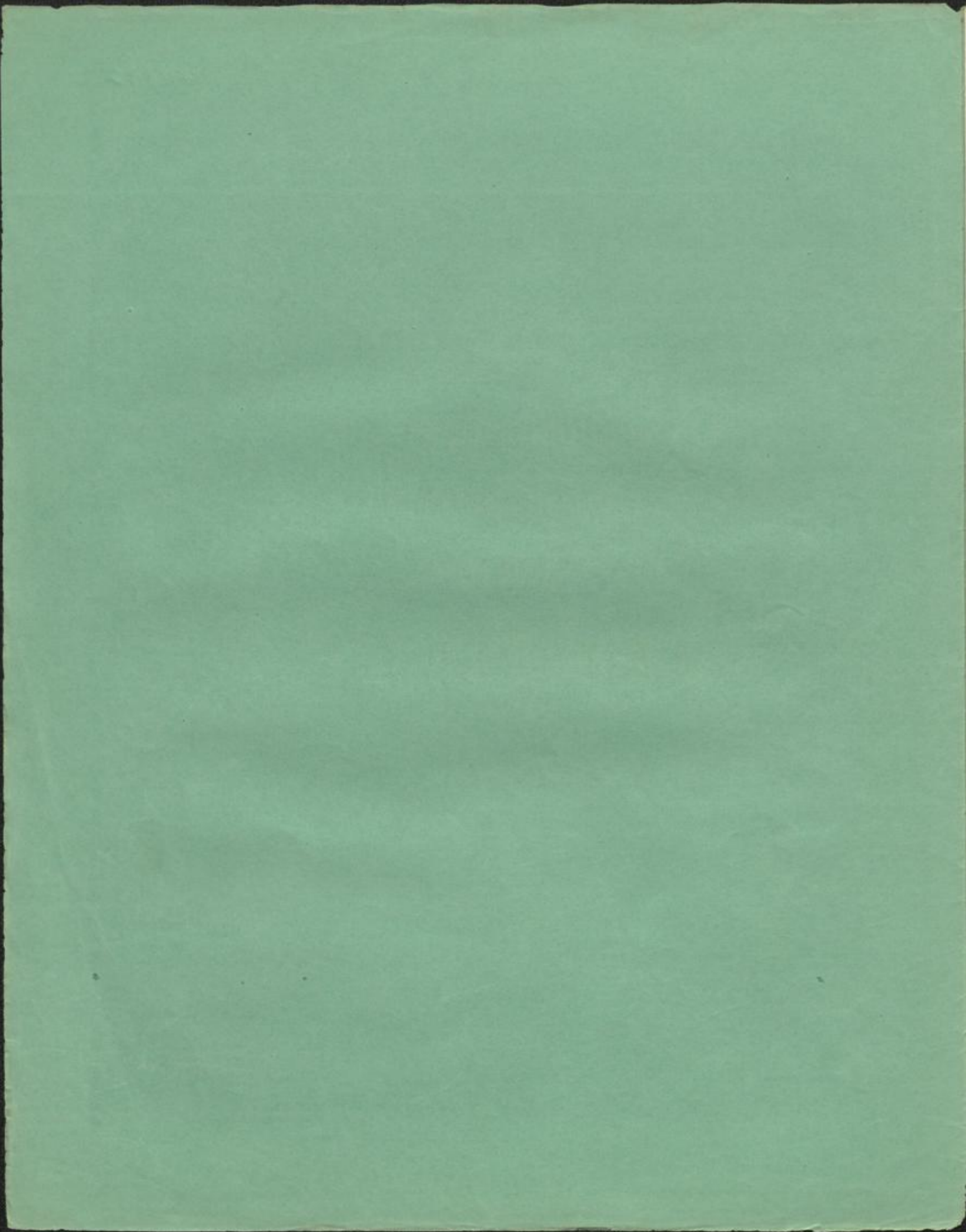
**Duvernoy, Jean-Baptiste**

**Leipzig [u.a.], [1858]**

[urn:nbn:de:bsz:31-305288](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-305288)

*Erweit. Wien, Juny 58. Denk 932*







*Le Bourdon de Notre-Dame*

FANTASIE IMITATIVE

pour

LE PIANO PAR

**J.B. DUVERNOY.**

Op. 244.

Propriété des Éditeurs.

*Leipzig, Breitkopf & Härtel.*

Paris, Lemoine, Aîné

Pr. 15 Ngr.

Londres, Déposé.

*Enregistré aux Archives de l'Union.*



9087.



# LE BOURDON DE NOTRE DAME.

## FANTASIE IMITATIVE

PAR

### J. B. DUVERNOY.

Op. 244.

**PIANO.**

Moderato. M.M. ♩ = 100.

*la melodia marcato, ma dolce espress.*

Bourdon ben marcato.

Bourdon ben marcato.  
 p \* p \* p \* p \* p \*

p \* p \* p \* p \*

p \* p \* p \* p \*

p \* p \* p \* p \*

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

9687

The musical score consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The first system includes markings for *dim.* and *f con vigore*. The second system features four instances of *rit.* with asterisks. The third system is marked *con anima*. The fourth system includes *dim.* and *p*. The fifth system includes *dim.*, *poco - - rall.*, and *p*. The score concludes with a double bar line.

D687

Brillante.

8

9a. \* 9a. \*

9a. \* 9a. \* 9a. \*

8

rit. \* rit. \* rit. \* rit.

rit. \* rit.

rit.

Prière à la Vierge. *una corda*

*rit. dim. dolce religioso p*

rit. dim. dolce religioso p

rit. \*





*espress.*

*p* \* *f* \* *p* \* *f* \*

*dim.*

*f con vigore*

*p* \* *f* \* *p* \* *f* \*

*p*

*con anima*

*dim.*

*p*

*dim.*

*poco rall.*

*a tempo.*

*p dolce*

*p*

*p dolce*

*con espress.*

*p sostenuto*

*risoluto*

*petites cloches*

*f ritenuto e pesante*

*p*

*Ad.* \*

The musical score is written for piano and consists of four systems of staves. The first system includes the instruction *una corda*. The second system includes *leggeriss.* and *p 2 Ped.*. The third system features slurs and accents. The fourth system begins with *pp* and ends with *ppp*. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.





# JOSEPH HAYDN'S WERKE

im Verlage von  
**BREITKOPF & HÄRTEL IN LEIPZIG.**

**Instrumentalmusik.**

*Tab. Ngr.*

**Zwölf Symphonien**, für Orch. in Partitur, Neue revidirte Ausgabe. 5.

No. 1. Esdur (mit dem Paukenschlage) . . . 1 10

2. Ddur . . . 1 10

Dieselben für Orchester in Stimmen.  
Werden fortgesetzt.

**Die Jahreszeiten**, für 2 Vln., 2 A. u. Bass arr. Heft 1 u. 2. . . . . 3 —

**2 Quatuors**, Op. 77, für 2 Vln., A. u. Bass. Gdur, Fdur . . . . . 1 10

**Quatuor**, Dernier für 2 Vln., A. u. Bass, Bdur. No. 82 . . . . . 20

**Symphonie**, für 2 Vln., A. u. Bass, Ddur. No. 2. 1 15

**Für Pianoforte mit Begleitung.**

**Symphonien**, mit Fl., Vln., A. u. Vlle. arr. von J. N. Hummel:

No. 1. Gdur . . . . . 2 —

2. Bdur . . . . . 2 —

3. Esdur . . . . . 2 —

4. Emoll . . . . . 2 —

**Trio aus Cah. 4.** mit Fl. u. Vlle. Gdur . . . . . 25

**Trios**, mit Vln. u. Vlle. Neue, genau bezichtigte Ausgabe:

No. 1. Gdur . . . . . 1 —

2. Fis moll . . . . . 1 —

3. Cdur . . . . . 1 —

4. Edur . . . . . 1 —

5. Esdur . . . . . 1 —

Werden fortgesetzt.

**Sonaten**, mit Vln. Neue Ausgabe:

No. 1. Gdur . . . . . 20

2. Ddur . . . . . 20

3. Esdur . . . . . 15

4. Adur . . . . . 15

5. Gdur . . . . . 20

6. Cdur . . . . . 15

7. Fdur . . . . . 1 5

8. Gdur, mit Flöte od. Vln. . . . . 1 —

**Für Pianoforte in 4 Händen.**

**Zwölf Symphonien**, arr.

**Quatuor**, Op. 42, arr. Fdur . . . . . 1 10

**3 Quatuors**, Op. 50, arr.:

No. 1. Bdur . . . . . 1 —

2. Fis moll . . . . . 1 —

3. Ddur . . . . . 1 —

**Quatuor**, Op. 51, arr. Cdur . . . . . 1 10

**3 Quatuors**, Op. 76, arr.:

No. 1. Bdur . . . . . 1 —

2. Ddur . . . . . 1 —

3. Esdur . . . . . 1 —

4. Edur . . . . . 1 —

5. Esdur . . . . . 25

**Sonate**, Op. 81, Gdur . . . . . 1 —

**Grande Sonate**, Op. 86. . . . . 1 15

**Trios** für Pianof., Vln. u. Vlle. arr.:

No. 1. Gdur . . . . . 25

2. Adur . . . . . 25

3. Cdur . . . . . 25

4. Edur . . . . . 25

5. Esdur . . . . . 25

**Thema mit Variat.** (Il Maestro e lo Schiavo) Neue Ausgabe . . . . . 15

**Die 7 Worte des Erlösers am Kreuze**, arr. 1 20

**Die Jahreszeiten**, arr. . . . . 6 —

**Die Schöpfung**, arr. . . . . 3 10

**Für Pianoforte allein.**

**Zwölf Symphonien**, arr.

**Sonaten**, Neue Ausgabe:

No. 1. Esdur . . . . . 15

2. Emoll . . . . . 15

3. Esdur . . . . . 15

4. Gmoll . . . . . 10

5. Cdur . . . . . 15

6. Cis moll . . . . . 10

7. Ddur . . . . . 10

8. Esdur . . . . . 10

Werden fortgesetzt.

**12 petites Pièces**, Neue Ausgabe . . . . . 20

**Symphonien**, arr. von N. Hummel:

No. 1. Gdur . . . . . 1 —

2. Bdur . . . . . 1 —

3. Esdur . . . . . 1 —

4. Emoll . . . . . 1 —

**Die 7 Worte des Erlösers am Kreuze**, arr. 1 10

**Die Jahreszeiten**, arr. . . . . 4 —

**Die Schöpfung**, arr. . . . . 1 25

**Gesangsmusik.**

Cantaten, Hymnen, Oratorien etc.

*Tab. Ngr.*

**Die Jahreszeiten**, deutsch u. französisch u. deutsch u. engl.:

Partitur . . . . . 12 —

Klavierauszug . . . . . 5 —

Chorstimmen, deutsch u. franz. . . . . 2 224

Sopr., Alt, Ten. à 29 Ngr. Bass 22½ Ngr.

**Die Schöpfung**, Oratorium, deutsch u. engl.:

Partitur . . . . . 10 —

Klavierauszug, deutsch u. Italien. . . . . 3 —

Chorstimmen, deutsch u. franz. . . . . 1 25

Sopr., Alt, Ten. à 15 Ngr. Bass 12½ Ngr.

Arie daraus: Mit Würd' u. Hoheit, mit Pflz. . . . . 5 —

**Die 7 Worte des Erlösers am Kreuze**, Oratorium, deutsch u. Italien.:

Partitur . . . . . 6 —

Klavierauszug . . . . . 3 —

Chorstimmen . . . . . 1 15

Sopr., Alt, Ten. u. Bass à 12½ Ngr.

**Cantate**: Denk ich Gott an deine Güte, arr. v. J. A. Schulze für 4 Singst. u. Orch.:

Partitur . . . . . 20 —

Klavierauszug . . . . . 45 —

Singstimmen . . . . . 10 —

Sopr., Alt, Ten. u. Bass à 2½ Ngr.

**Hymne**: Allmächtiger, Preis dir u. Ehre, für 4 Singst. u. Orch., deutsch u. latein.:

Partitur . . . . . 15 —

Klavierauszug . . . . . 15 —

Singstimmen . . . . . 10 —

Sopr., Alt, Ten. u. Bass à 2½ Ngr.

**Hymne**: Walts gnädig o ewige Liebe, für 4 Singst. u. Orch., deutsch u. latein.:

Partitur . . . . . 15 —

Klavierauszug . . . . . 15 —

Singstimmen . . . . . 10 —

Sopr., Alt, Ten. u. Bass à 2½ Ngr.

**Motette**: Des Stanbes stille Sorgen, für 4 Singst. u. Orch., deutsch u. latein.:

Partitur . . . . . 1 —

Klavierauszug . . . . . 20 —

Singstimmen . . . . . 15 —

Sopr., Alt, Ten. u. Bass à 5 Ngr.

**Stabat mater**, für 4 Singst. u. Orch., deutsch u. latein.:

Partitur . . . . . 2 —

Klavierauszug . . . . . 2 20

Singstimmen . . . . . 1 20

Sopr., Alt u. Bass à 12½ Ngr., Ten. 15 Ngr.

**Te Deum laudamus**, für 4 Singst. u. Orch., deutsch u. latein.:

Partitur . . . . . 1 20

Klavierauszug . . . . . 25 —

Singstimmen . . . . . 20 —

Sopr., Alt, Ten. u. Bass à 5 Ngr.

**Der Sturm** (la Tempesta), für Chor mit Orch., deutsch u. Italien. Partitur mit hinzugefügtem Klavierauszug . . . . . 1 15

**Der Versuchungstod**, Cantate für 4 Singst. mit Orch. aus 8 Adozios, arr. v. J. A. Schulze, deutsch von Prof. Hopfensack. Partitur . . . . . 2 —

**Messen** für 4 Singst. u. Orch.:

No. 1. Bdur. Partitur . . . . . 3 —

Klavierauszug . . . . . 2 15

Singstimmen . . . . . 1 20

Sopr. 15 Ngr., Alt, Tenor und Bass à 12½ Ngr.

2. Cdur. Partitur . . . . . 3 —

Klavierauszug . . . . . 2 15

Singstimmen . . . . . 1 20

Sopran, Alt, Tenor und Bass à 12½ Ngr.

3. D moll. Partitur (Nelson-Messe) . . . . . 3 —

4. Cdur. Partitur . . . . . 4 —

5. Bdur. Partitur . . . . . 4 —

6. Bdur. Partitur . . . . . 4 —

7. Cdur. Partitur . . . . . 3 —

**Dramen.**

**Orpheus u. Euridice**, Deutsch u. italienisch. Partitur . . . . . 4 —

Dasselbe im Klavierauszuge . . . . . 2 15

**Ein- und mehrstimmige Gesänge mit Begleitung des Pianoforte.**

*Tab. Ngr.*

**Altschottische Balladen u. Lieder**, nach d. altschott. Melodien angesetzt. Mit deutscher Nachbildung von G. A. Wagner. Heft 2. — 15

No. 1. Magst nach Flandern gehen.  
*Will ye go to Flanders.*

2. Lieb' ich doch den Liebsten herzlich.  
*I love my love so dearly.*

3. Traum, ich träum' ich lig am Blumenhang.  
*I dream'd I lay where flowers were springing.*

4. Nicht Ferns Robert nennt Sinn.  
*Her absence will not alter me.*

5. Willst du dich mit Willst du dich.  
*Willst du dich, and Willst du dich.*

6. Wenn Sylvia von ihnen geht.  
*When Sylvia from them goes.*

7. Hanneken. Mit liebem Gebläse.  
*Jeany was fair and unkind.*

8. O schick meine Vater.  
*O! send ye my father.*

9. Vom Gefühl des Sturms.  
*Howling winds around her blowing.*

Gesang. O süßer Ton. O tausendmal . . . . . 7½

Gesang. Der Tannenreis zu oft Freude gegeben.  
*That art expressive etc.* . . . . . 103

**Der schlaue Pudel**, Gesang . . . . . 5

Die ganze Welt will glücklich sein.

**Arie** *Cara, è vera, in am lontano* . . . . . 10

**Arie** *In dem Himmel. Die heiligste ist si marita etc.* . . . . . 5

**Die 10 Gebote der Kunst**, als Canons . . . . . 10

1. Gebot. Du sollst dich ganz der Kunst weihen. (2 St.)  
Du sollst ihr Wirken und Bilden nicht eitel nennen. (4 Stimmen.)

2. — — — — — (4 St.)

3. — — — — — (4 St.)

4. — — — — — (4 St.)

5. — — — — — (4 St.)

6. — — — — — (4 St.)

7. — — — — — (4 St.)

8. — — — — — (4 St.)

9. — — — — — (4 St.)

10. — — — — — (4 St.)

**Kriegerischer Chor**, für Sopr., Ten. u. Bass mit Begleit. des Pflz. (Aus seinem Nachlass) — 3

*Triumph stieg zum Himmel.*

**Drei- u. vierstimmige Gesänge**, mit Pflz. 2 —

No. 1. (Sopr., Alt, Ten.) *An den Felsen, Ja, Vater, ja.*

2. (Sopr., Alt, Ten., Bass.) *Die Bescheidenheit.*  
Freunde, Wasser machet stumm.

3. (Sopr., Alt, Ten., Bass.) *Alles hat seine Zeit.*  
Lebe, lebe, trinke, brenn.

4. (Sopr., Alt, Ten., Bass.) *Die Harmonie in der Ehe.* O wunderbare Harmonie.

5. (Sopr., Ten., Bass.) *Betrachtung des Todes.*  
Der Jüngling heißt des Greises Ziel.

6. (Sopr., Alt, Ten., Bass.) *Aus dem Dankliede zu Gott.* Du bist's, dem Ruhm u. Ehre gebühret.

7. (Sopr., Alt, Ten., Bass.) *Abendlied zu Gott.*  
Herr, der du mir das Leben.

8. (2 Ten. u. Bass.) *Daphnens einziger Fehler.*  
Sie hat das Auge.

9. (2 Ten. u. Bass.) *An die Frauen.* Natur gab Stirnen Hühner.

10. (Sopr., Alt, Ten., Bass.) *Der Geist.* Ha ist alle meine Kraft.

11. (Sopr., Alt, Ten., Bass.) *Der Augenblick.* Inheißt, Zärtlichkeit.

12. (Sopr., Alt, Ten., Bass.) *Freund, ich bitte dich.*

13. (Sopr., Alt, Ten., Bass.) *Wider den Uebermuth.* Was ist mein Stand.

**Subscriptions-Werke.**

**Calc.** 1. 8 Sonates p. le Piano seul . . . . . 3 —

2. 11 Pièces . . . . . 3 —

3. 6 Sonates av. Violon. et Violoncelle . . . . . 3 —

No. 1. Ddur. No. 2. Gdur. No. 3. F moll. No. 4. Cdur. No. 5. Esdur. No. 6. Esdur.

4. 6 Sonates et 1 Air varié p. Piano seul, 1 Son. p. le Piano et Violon in Gdur. 1 Trio av. Balle et Violoncelle . . . . . 3 —

5. 5 Sonates av. Violon et Violoncelle. No. 1. Fdur. No. 2. Ddur. No. 3. Bdur. No. 4. Asdur. No. 5. Ddur. . . . . 3 —

6. 5 Sonates avec Violon et Violoncelle. No. 1. Cdur. No. 2. Esdur. No. 3. Ddur. No. 4. Esdur. No. 5. Fdur. . . . . 3 —

7. 6 Sonates avec Violon et Violoncelle. No. 1. Adur. No. 2. G moll. No. 3. Bdur. No. 4. Esdur. No. 5. Emoll. No. 6. Cm. . . . . 3 —

8. 15 Airs et Chansons et Ariadne à Naxos. Scène av. Pianof. . . . . 3 —

9. 33 Airs et Chansons av. Pianof. . . . . 3 —

10. 5 Sonates av. Violon et Violoncelle. No. 1. Emoll. No. 2. Esdur. No. 3. Adur. No. 4. Fdur. No. 5. G moll. et 3 Sonates av. Violon . . . . . 3 —

11. 12 Sonates . . . . . 3 —

12. 2 do. av. Violon, 3 Sonates avec Violon et Violoncelle. No. 7. Cdur. No. 8. Fdur. No. 9. Gdur. et 3 Son. et 1 Adagio p. le Pianof. seul. . . . . 3 —