

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Gute Nacht, Du mein herziges Kind

Abt, Franz

Offenbach a/M, [1856]

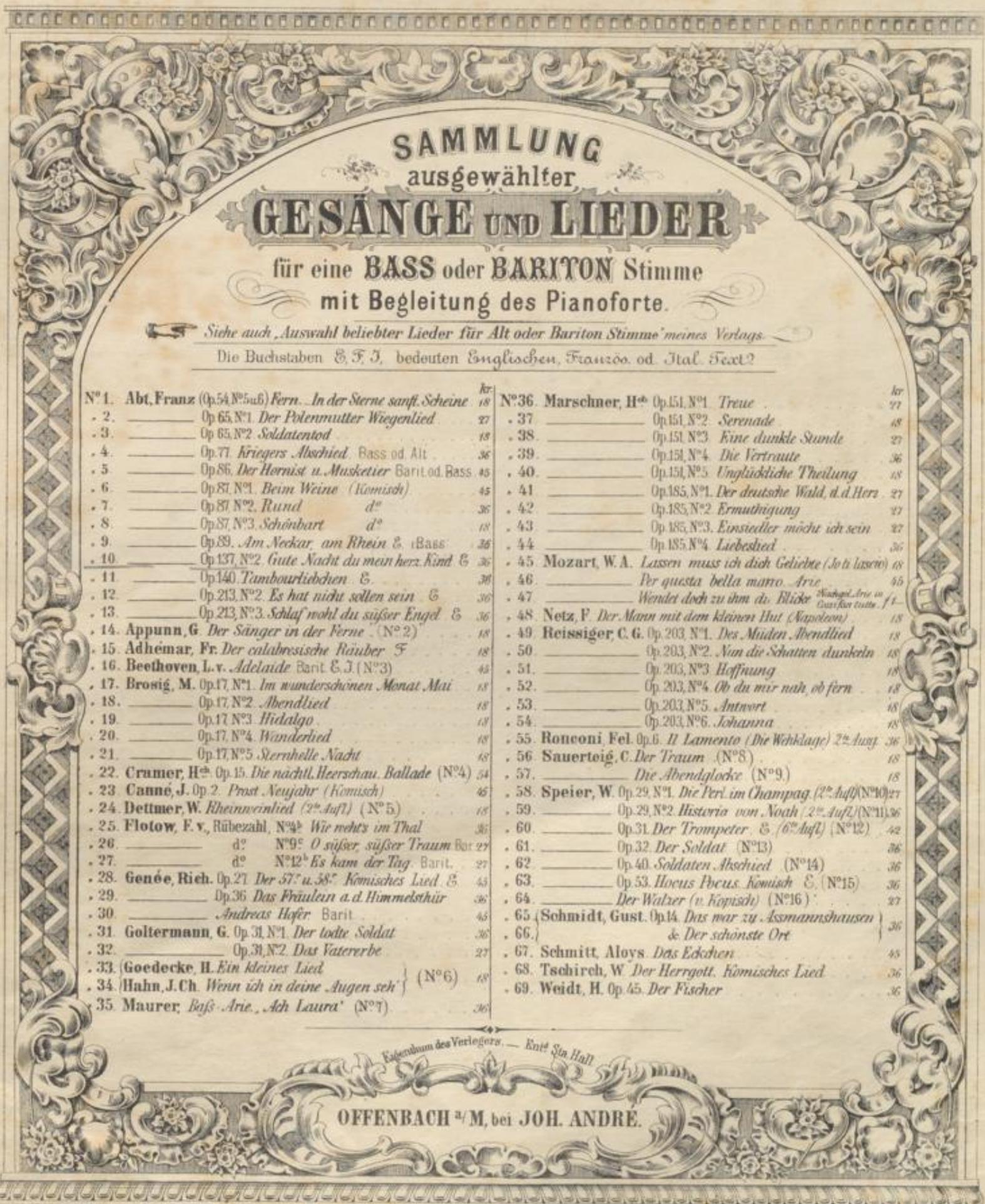
Titelblatt

[urn:nbn:de:bsz:31-303369](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-303369)

1874

Annalen

Seite 6



SAMMLUNG
ausgewählter
GESÄNGE UND LIEDER

für eine **BASS** oder **BARITON** Stimme
mit Begleitung des **Pianoforte**.

S. Siehe auch „Auswahl beliebter Lieder für Alt oder Bariton Stimme“ meines Verlags.

Die Buchstaben E, F, J, bedeuten Englischen, Französ. od. Ital. Text?

<p>N^o 1. Abt, Franz (Op. 54 N^o 5 u. 6) Fern. In der Sterne sanft Scheine 18</p> <p>2. Op. 65 N^o 1. Der Polenmutter Wiegenlied 27</p> <p>3. Op. 65 N^o 2. Soldatentod 18</p> <p>4. Op. 77. Kriegers Abschied. Bass od. Alt 36</p> <p>5. Op. 86. Der Hornist u. Musketier Barit. od. Bass 45</p> <p>6. Op. 87 N^o 1. Beim Weine (Komisch) 45</p> <p>7. Op. 87 N^o 2. Rund d^o 36</p> <p>8. Op. 87 N^o 3. Schönbart d^o 18</p> <p>9. Op. 89. Am Neckar, am Rhein & Bass 26</p> <p>10. Op. 137 N^o 2. Gute Nacht du mein herz. Kind & 36</p> <p>11. Op. 140. Tambourliebchen & 36</p> <p>12. Op. 213 N^o 2. Es hat nicht sollen sein & 36</p> <p>13. Op. 213 N^o 3. Schlaf wohl du süßer Engel & 36</p> <p>14. Appunn, G. Der Sänger in der Ferne (N^o 2) 18</p> <p>15. Adhémar, Fr. Der calabresische Räuber F 18</p> <p>16. Beethoven, L. v. Adelaide Barit. & J. (N^o 3) 45</p> <p>17. Brosig, M. Op. 17 N^o 1. Im wunderschönen Monat Mai 18</p> <p>18. Op. 17 N^o 2. Abendlied 18</p> <p>19. Op. 17 N^o 3. Hidalgo 18</p> <p>20. Op. 17 N^o 4. Wanderlied 18</p> <p>21. Op. 17 N^o 5. Sternhelle Nacht 18</p> <p>22. Cramer, H^o Op. 15. Die nächtl. Heerschau. Ballade (N^o 4) 34</p> <p>23. Canné, J. Op. 2. Prost Neujahr (Komisch) 45</p> <p>24. Dettmer, W. Rheinweinlied (2^{te} Aufl.) (N^o 5) 18</p> <p>25. Flotow, F. v. Rübezahl, N^o 9^a Wir wohnt im Thal 36</p> <p>26. d^o N^o 9^b O süßer süßer Traum Bar. 27</p> <p>27. d^o N^o 12^b Es kam der Tag. Barit. 27</p> <p>28. Genée, Rich. Op. 27. Der 57^{te} u. 58^{te}. Komisches Lied & 45</p> <p>29. Op. 36. Das Fräulein a. d. Himmelsthür 36</p> <p>30. Andreas Hofer Barit. 45</p> <p>31. Goltermann, G. Op. 31 N^o 1. Der tote Soldat 36</p> <p>32. Op. 31 N^o 2. Das Vatererbe 27</p> <p>33. Goedecke, H. Ein kleines Lied (N^o 6) 18</p> <p>34. Hahn, J. Ch. Wenn ich in deine Augen seh' (N^o 6) 18</p> <p>35. Maurer, Bafs. Arie. „Ach Laura“ (N^o 7) 36</p>	<p>N^o 36. Marschner, H^o Op. 151 N^o 1. Treue 18</p> <p>37. Op. 151 N^o 2. Serenade 18</p> <p>38. Op. 151 N^o 3. Eine dunkle Stunde 27</p> <p>39. Op. 151 N^o 4. Die Vertraute 36</p> <p>40. Op. 151 N^o 5. Unglückliche Theilung 18</p> <p>41. Op. 185 N^o 1. Der deutsche Wald, d. d. Herz 27</p> <p>42. Op. 185 N^o 2. Ermuthigung 27</p> <p>43. Op. 185 N^o 3. Einsiedler möcht ich sein 27</p> <p>44. Op. 185 N^o 4. Liebestied 36</p> <p>45. Mozart, W. A. Lassen muss ich dich Geliebte (Jo ti lascio) 18</p> <p>46. Per questa bella mano. Arie 45</p> <p>47. Wendet doch zu ihm die Blicke <small>Wendet doch zu ihm die Blicke</small> <small>Wendet doch zu ihm die Blicke</small> 18</p> <p>48. Netz, F. Der Mann mit dem kleinen Hut (Napoleon) 18</p> <p>49. Reissiger, C. G. Op. 203 N^o 1. Des Müden Abendlied 18</p> <p>50. Op. 203 N^o 2. Nun die Schatten dunkeln 18</p> <p>51. Op. 203 N^o 3. Hoffnung 18</p> <p>52. Op. 203 N^o 4. Ob du mir nah, od fern 18</p> <p>53. Op. 203 N^o 5. Antwort 18</p> <p>54. Op. 203 N^o 6. Johanna 18</p> <p>55. Roneoni, Fel. Op. 6. Il Lamento (Die Wehklage) 2^{te} Ausg. 36</p> <p>56. Sauerteig, C. Der Traum (N^o 8) 18</p> <p>57. Die Abendglocke (N^o 9) 18</p> <p>58. Speier, W. Op. 29 N^o 1. Die Peri im Champag. (2^{te} Aufl.) (N^o 10) 27</p> <p>59. Op. 29 N^o 2. Historia von Noah (2^{te} Aufl.) (N^o 11) 36</p> <p>60. Op. 31. Der Trompeter & (6^{te} Aufl.) (N^o 12) 42</p> <p>61. Op. 32. Der Soldat (N^o 13) 36</p> <p>62. Op. 40. Soldaten Abschied (N^o 14) 36</p> <p>63. Op. 53. Hocus Pocus. Komisch & (N^o 15) 36</p> <p>64. Der Walzer (v. Köpisch) (N^o 16) 27</p> <p>65. Schmidt, Gust. Op. 14. Das war zu Assmannshausen & Der schönste Ort 36</p> <p>66. 36</p> <p>67. Schmitt, Aloys. Das Edchen 45</p> <p>68. Tschirch, W. Der Herrgott. Komisches Lied 36</p> <p>69. Weidt, H. Op. 45. Der Fischer 36</p>
--	--

Eigentum des Verlegers. — Erst Sta. Hall
OFFENBACH ²⁴ M, bei JOH. ANDRE.

Die Opern Gesänge in langem (quer) Format siehe die Sammlung „Aurore“
Die eingeklammerten Nummern bedeuten die der früheren Sammlung Bass-Gesänge.