

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Gute Nacht, Du mein herziges Kind**

**Abt, Franz**

**Offenbach a/M, [1856]**

Titelblatt

[urn:nbn:de:bsz:31-303369](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-303369)

1874

Sammlung

Seite 6

# SAMMLUNG ausgewählter GESÄNGE UND LIEDER

für eine **BASS** oder **BARITON** Stimme  
mit Begleitung des Pianoforte.

Siehe auch, Auswahl beliebter Lieder für Alt oder Bariton Stimme meines Verlags.

Die Buchstaben E, F, J, bedeuten Englischen, Französ. od. Ital. Text?

N <sup>o</sup> 1. <b>Abt, Franz</b> (Op. 54 N <sup>o</sup> 5 u. 6) Fern. In der Sterne sanft Scheine <i>kr</i> 18	N <sup>o</sup> 36. <b>Marschner, H<sup>o</sup></b> Op. 151, N <sup>o</sup> 1. Treue <i>kr</i> 27
. 2. — Op. 65, N <sup>o</sup> 1. Der Polenmutter Wiegenlied 27	. 37. — Op. 151, N <sup>o</sup> 2. Serenade 18
. 3. — Op. 65, N <sup>o</sup> 2. Soldatentod 18	. 38. — Op. 151, N <sup>o</sup> 3. Eine dunkle Stunde 27
. 4. — Op. 77. Kriegers Abschied. Bass od. Alt 36	. 39. — Op. 151, N <sup>o</sup> 4. Die Vertraute 36
. 5. — Op. 86. Der Hornist u. Musketier Barit. od. Bass 45	. 40. — Op. 151, N <sup>o</sup> 5. Unglückliche Theilung 18
. 6. — Op. 87, N <sup>o</sup> 1. Beim Weine (Komisch) 45	. 41. — Op. 185, N <sup>o</sup> 1. Der deutsche Wald, d. d. Herz 27
. 7. — Op. 87, N <sup>o</sup> 2. Rund d <sup>o</sup> 36	. 42. — Op. 185, N <sup>o</sup> 2. Ermuthigung 27
. 8. — Op. 87, N <sup>o</sup> 3. Schönbart d <sup>o</sup> 18	. 43. — Op. 185, N <sup>o</sup> 3. Einsiedler möcht ich sein 27
. 9. — Op. 89. Am Neckar, am Rhein & Bass 26	. 44. — Op. 185, N <sup>o</sup> 4. Liebestied 36
. 10. — Op. 137, N <sup>o</sup> 2. Gute Nacht du mein herz. Kind & 36	. 45. <b>Mozart, W. A.</b> Lassen muss ich dich Geliebte (Jo ti lascio) 18
. 11. — Op. 140. Tambourliebchen & 36	. 46. — Per questa bella marra. Arie 45
. 12. — Op. 213, N <sup>o</sup> 2. Es hat nicht sollen sein & 36	. 47. — Wendet doch zu ihm die Blicke <i>Wendet doch zu ihm die Blicke</i> <i>Wendet doch zu ihm die Blicke</i> <i>Wendet doch zu ihm die Blicke</i> 18
. 13. — Op. 213, N <sup>o</sup> 3. Schlaf wohl du süßer Engel & 36	. 48. <b>Netz, F.</b> Der Mann mit dem kleinen Hut (Napoleon) 18
. 14. <b>Appunn, G.</b> Der Sänger in der Ferne (N <sup>o</sup> 2) 18	. 49. <b>Reissiger, C. G.</b> Op. 203, N <sup>o</sup> 1. Des Müden Abendlied 18
. 15. <b>Adhémar, Fr.</b> Der calabresische Räuber F 18	. 50. — Op. 203, N <sup>o</sup> 2. Nun die Schatten dunkeln 18
. 16. <b>Beethoven, L. v.</b> Adelaide Barit & J. (N <sup>o</sup> 3) 45	. 51. — Op. 203, N <sup>o</sup> 3. Hoffnung 18
. 17. <b>Brosig, M.</b> Op. 17, N <sup>o</sup> 1. Im wunderschönen Monat Mai 18	. 52. — Op. 203, N <sup>o</sup> 4. Ob du mir nah, od fern 18
. 18. — Op. 17, N <sup>o</sup> 2. Abendlied 18	. 53. — Op. 203, N <sup>o</sup> 5. Antwort 18
. 19. — Op. 17, N <sup>o</sup> 3. Hidalgo 18	. 54. — Op. 203, N <sup>o</sup> 6. Johanna 18
. 20. — Op. 17, N <sup>o</sup> 4. Wanderlied 18	. 55. <b>Roneoni, Fel.</b> Op. 6. Il Lamento (Die Wehklage) 2 <sup>te</sup> Ausg. 36
. 21. — Op. 17, N <sup>o</sup> 5. Sternhelle Nacht 18	. 56. <b>Sauerteig, C.</b> Der Traum (N <sup>o</sup> 8) 18
. 22. <b>Cramer, H<sup>o</sup></b> Op. 15. Die nächtl. Heerschau. Ballade (N <sup>o</sup> 4) 34	. 57. — Die Abendglocke (N <sup>o</sup> 9) 18
. 23. <b>Canné, J.</b> Op. 2. Prost Neujahr (Komisch) 45	. 58. <b>Speier, W.</b> Op. 29, N <sup>o</sup> 1. Die Peri im Champag. (2 <sup>te</sup> Aufl.) (N <sup>o</sup> 10) 27
. 24. <b>Dettmer, W.</b> Rheinweinlied (2 <sup>te</sup> Aufl.) (N <sup>o</sup> 5) 18	. 59. — Op. 29, N <sup>o</sup> 2. Historia von Noah (2 <sup>te</sup> Aufl.) (N <sup>o</sup> 11) 36
. 25. <b>Flotow, F. v.</b> Rübezahl, N <sup>o</sup> 4 <sup>te</sup> Wir wohnt im Thal 36	. 60. — Op. 31. Der Trompeter & (6 <sup>te</sup> Aufl.) (N <sup>o</sup> 12) 42
. 26. — d <sup>o</sup> N <sup>o</sup> 9 <sup>te</sup> O süßer süßer Traum Bar 27	. 61. — Op. 32. Der Soldat (N <sup>o</sup> 13) 36
. 27. — d <sup>o</sup> N <sup>o</sup> 12 <sup>te</sup> Es kam der Tag. Barit. 27	. 62. — Op. 40. Soldaten Abschied (N <sup>o</sup> 14) 36
. 28. <b>Genée, Rich.</b> Op. 27. Der 57 <sup>te</sup> u. 58 <sup>te</sup> . Komisches Lied & 45	. 63. — Op. 53. Hocus Pocus. Komisch & (N <sup>o</sup> 15) 36
. 29. — Op. 36. Das Fräulein a. d. Himmelstür 36	. 64. — Der Walzer (v. Köpisch) (N <sup>o</sup> 16) 27
. 30. — Andreas Hofer Barit 45	. 65. <b>Schmidt, Gust.</b> Op. 14. Das war zu Assmannshausen 36
. 31. <b>Goltermann, G.</b> Op. 31, N <sup>o</sup> 1. Der todt. Soldat 36	. 66. — & Der schönste Ort 36
. 32. — Op. 31, N <sup>o</sup> 2. Das Vatererbe 27	. 67. <b>Schmitt, Aloys.</b> Das Edchen 45
. 33. <b>Goedecke, H.</b> Ein kleines Lied (N <sup>o</sup> 6) 18	. 68. <b>Tschirch, W.</b> Der Herrgott. Komisches Lied 36
. 34. <b>Hahn, J. Ch.</b> Wenn ich in deine Augen seh' 18	. 69. <b>Weidt, H.</b> Op. 45. Der Fischer 36
. 35. <b>Maurer, Bafs.</b> Arie. 'Ach Laura' (N <sup>o</sup> 7) 36	

Offenbach & M. bei JOH. ANDRE.

Die Opern Gesänge in langem (quer) Format siehe die Sammlung 'Aurore'  
Die eingeklammerten Nummern bedeuten die der früheren Sammlung Bass-Gesänge.