

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Les Babillardes

Lefébure-Wély, Louis James Alfred

Leipzig [u.a.], [1858]

[urn:nbn:de:bsz:31-305803](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-305803)

Paris Wien Januy 58 Don Mus Dr 3626

À SA COUSINE

Mademoiselle Joséphine Herminie

LES BABILLARDES

CAPRICE

pour le Piano

PAR

LEFÈBURE-WÉLY.

Op. 117.

Propriété des Éditeurs.

Leipzig chez Breitkopf & Härtel.

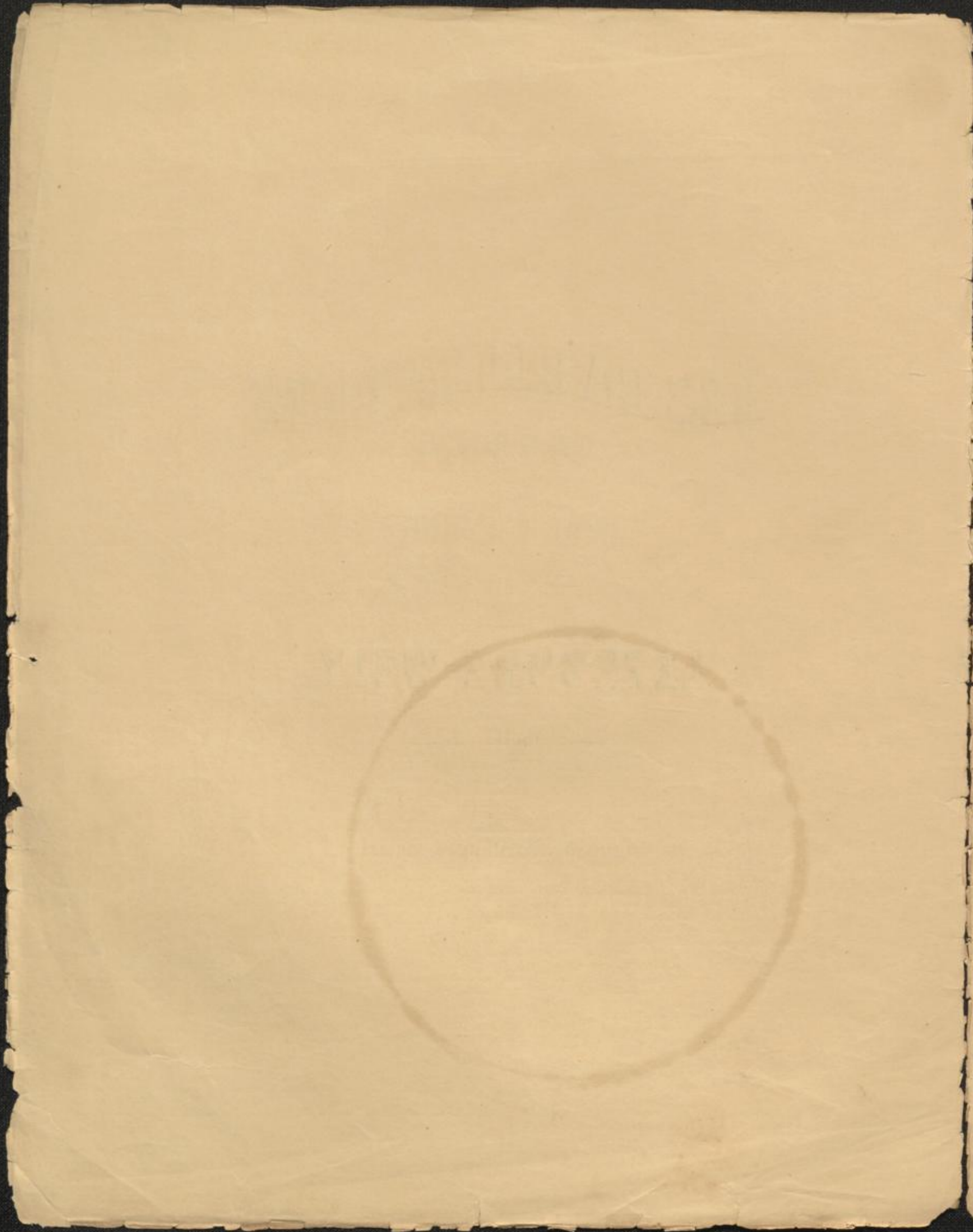
Paris, chez Grus.

Pr. 18 Ngr.

Enregistré aux Archives de l'Union

Encl. Sta. Gall.

1848.



À SA COUSINE
Mademoiselle Rosaline Hermond

LES BABILLARDES

CAPRICE

pour le Piano

PAR

LEFÈBURE-WÉLY.

Op. 117.

Propriété des Éditeurs.

Leipzig chez Breitkopf & Härtel.

Paris, chez Grus.

Pr. 18 Ngr.

Enregistré aux Archives de l'Union.

Est. Sta. Gall.

1845.



LES BABILLARDES.

Caprice

par

LEFÉBURE-WÉLY.

Op. 117.

Allegretto. (♩ = 114.)

PIANO.

leggiero.
p

p

Ped. *

First system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with various fingerings (1-5) and a piano (*p*) dynamic marking. The lower staff provides harmonic accompaniment with chords and some rhythmic patterns.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with the word *cre* written below it. The lower staff includes *Ped.* markings and asterisks indicating pedal points or specific harmonic effects.

Third system of musical notation. The upper staff includes the words *scen* and *do*. The lower staff features *Ped.* markings and asterisks.

Fourth system of musical notation. The upper staff is marked *animato.* and *riten.*. The lower staff includes dynamic markings *f*, *mf*, and *p*, along with *Ped.* markings and asterisks.

a tempo.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords and single notes, some with slurs. The lower staff is in bass clef and contains a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes, some marked with fingerings (1, 2, 3).

riten.

The second system continues the musical piece. It features a *riten.* (ritardando) marking above the staff. A piano (*p*) dynamic marking is placed below the bass staff. The notation includes slurs and various note values.

The third system shows the continuation of the piano accompaniment. The bass staff features a steady eighth-note pattern, while the treble staff has chords and melodic fragments.

The fourth system includes the lyrics "cre" and "scen" positioned below the bass staff. The musical notation continues with chords and rhythmic patterns.

The fifth system features a forte (*f*) dynamic marking. A vocal cue "do." is written above the bass staff. The system concludes with a final chord and a double bar line.

9645

Ed.

Musical notation system 1: Treble and bass clefs. Treble clef contains chords. Bass clef contains a bass line with notes and rests. Includes a 'Ped.' marking and asterisks.

Musical notation system 2: Treble and bass clefs. Treble clef contains chords. Bass clef contains a bass line with notes and rests. Includes markings 'p cre', 'scen.', and 'do'.

Musical notation system 3: Treble and bass clefs. Treble clef contains chords. Bass clef contains a bass line with notes and rests. Includes markings 'p', 'cre', 'scen', and 'do'.

Musical notation system 4: Treble and bass clefs. Treble clef contains chords. Bass clef contains a bass line with notes and rests. Includes markings 'f', 'p', and 'Ped.'.

Musical notation system 5: Treble and bass clefs. Treble clef contains chords. Bass clef contains a bass line with notes and rests. Includes markings 'ritard.', 'Moderato.', and 'mf'.

riten.

* Red. * Red. * Red.

riten.

* Red. * Red. *

animato. *riten.* *animato.*

p

Red. *

riten. *animato.* *riten.*

Red. * Red. *

animato. *ritard.* *Brillante.*

Red. * Red. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

* Ped.

a tempo.

* Ped. * Ped.

riten.

* Ped.

ritard. a tempo.

* Ped.

Handwritten musical score for piano, consisting of six systems of two staves each. The music is in a minor key and features various dynamics and articulations.

- System 1: Treble clef has a whole rest. Bass clef has a steady eighth-note accompaniment. A *p* dynamic marking is present in the third measure. A star symbol is below the bass staff.
- System 2: Treble clef has eighth-note chords. Bass clef continues the accompaniment.
- System 3: Treble clef has chords and eighth notes. Bass clef continues the accompaniment.
- System 4: Treble clef has chords and eighth notes. Bass clef continues the accompaniment. A *p* dynamic marking is in the first measure. A *ped.* marking is at the end of the system.
- System 5: Treble clef has chords and eighth notes. Bass clef continues the accompaniment. A *cresc.* marking is in the fourth measure. Star symbols are below the first and third measures. A *ped.* marking is below the second measure.

scen *animato.* *f*

Red. * Red. * Red.

riten *a tempo.* *mf* *p*

Red.

riten.

cre *scen*

animato. *ritard.*

p

do

animato. *ritard.*

Red. *

animato. *ritard.* *animato.*

p

Red.

f

Red. *

Red. *

Red. *

Red. *

Red. *

Red. *

Red. *

Red. *

Handwritten scribble or signature at the bottom of the page.

p

Red.

cre

scen *do* *p* *cre*

scen *do* *ff*

Red.

Red. *ff* *

J. B. DUVERNOY'S PIANOFORTE-WERKE

im Verlage

VON

BREITKOPF & HÄRTEL in Leipzig.

	<i>fl. Kop.</i>		<i>fl. Kop.</i>
Quadrille et gr. Valse.....	12½	Op. 120. Ecole du Mécanisme. 15 Etudes comp. ex-	
Polonaise brill.....	N ^o 2. 15	pression pour précéder celles de la Vélodité	1 10
Moïssa. Polka-Mazurka.....	5	de Czerny.....	
Nelida. Schottisch.....	5	Op. 121. Fantaisie mignonne sur Beatrice di Tenda de	15
Op. 34. 2 Airs suisses variés.....	12½	Bellini.....	
Op. 34. Les mêmes arr. à 4 mains.....	20	Op. 122. Le Roi d'Yvetôt. Bagatelle sur la Chanson-	12½
Op. 61. 24 Études mélodiques, faciles et doigtées pour		nette de Béranger, intercalée dans l'Opéra	
les petites mains. Liv. 1. 2.....	à 25	d'Adam.....	
Op. 63. Variations.....	15	Op. 123. Fantaisie et Variations brill. sur l'Opéra: I Ca-	15
Op. 65. 2 Thèmes fav. variés.....	20	puleti e Montecchi de Bellini.....	
Op. 69. 4 Rondeaux sur des thèmes fav. de Rossini,		Op. 124. Bagatelle sur une Chansonnette Napolitaine... — 15	
Meyerbeer et Bellini. N ^o 1. 2.....	à 20	Op. 125. Tarantelle de Naples..... — 15	
Op. 71. Cavatine de Donizetti variée..... — 20		Op. 127. La Mère Michel ou Episode de la vie d'un	15
Op. 76. 2 Divertissemens sur des motifs de l'opéra:		Chat. Elegie musicale à 4 mains.....	
les Huguenots. N ^o 1. 2. à.....	25	Op. 128. Musée d'Italie. 6 pet. Tableaux.	
Op. 79. Variations à 4 mains, sur un thème fav. de		N ^o 1. L'Esquisse, Variations, thème de Bellini — 10	
Bellini.....	1 5	- 2. La Sépia. Rondo, thème de Rossini..... — 10	
Op. 81. La Cachucha. gr. Valse espagnole..... — 20		- 3. L'Aquarelle, Variations, thème de Bellini — 10	
Op. 83. Mélange sur les motifs de Piquillo..... — 20		- 4. Le Pastel, Divertissement, thème de	
Op. 85. 3 Fantaisies sur Guido et Ginevra. Liv. 1—3. à — 15		Donizetti..... — 10	
Op. 86. 2 Divertissemens sur des motifs du Domino		- 5. La Gouache, Variations, thème de Rossini — 10	
noir. Liv. 1. 2.....	à 15	- 6. La Miniature, Rondo, thème de Mercadante — 10	
Op. 87. Fantaisie à 4 mains, sur des motifs de l'opé-		Op. 129. Une Pensée de Bellini. Variations à 4 mains. — 20	
ra: Le Domino noir.....	1 5	Op. 131. Fantaisie sur Follette d'A. Thys..... — 15	
Op. 88. 6 Bagatelles sur des motifs favoris de Rossini		Op. 132. Les Roses de Noël. Valses..... — 15	
et Auber divisées en 3 Suites composées cha-		Op. 133. Une Pensée d'Auber. Petite Fantaisie..... — 15	
cun d'un air et d'un Rondo... Liv. 1. 2. 3. à — 15		Op. 134. La Polka nationale. Bagatelle sur le motif	15
Op. 89. La Folle. Fantaisie caractéristique..... — 15		favori de Baden-Baden.....	
Op. 94. 2 Cavatines de Donizetti de Roberto Devereux		Op. 135. 2 Fantaisies sur les motifs de la Sirène.	15
variées.....	N ^o 1. 2. à 15	N ^o 1. 2.....	
Op. 95. 2 Divertissemens sur le Lac des fées. N ^o 1. 2. à — 15		Op. 138. Fantaisie élégante sur la mélodie: Vaga Luna	20
Op. 97. 3 Rondos et 5 Airs variés sur des motifs fa-		de Bellini.....	
voris.....	N ^o 1. 2. 3. à 15	Op. 139. Petite Fantaisie à 4 mains, sur la Cavatine	15
Op. 98. 2 Mélodies italiennes à 4 mains. N ^o 1. Cava-		favorite de la Niobe de Pacini.....	
tine de Bellini variée. N ^o 2. Rondo sur un		Op. 140. Une Chanson des Alpes. Petite Fantaisie à 4	10
thème de Rossini.....	à 12½	mains, sur une mélodie suisse.....	
Op. 100. 4 petites Rondos sur des motifs de Rossi-		Op. 141. Fantaisie italienne..... — 15	
ni, Meyerbeer, C. M. de Weber et Bellini.		Op. 142. Les deux Soeurs. 2 Fantaisies sur des motifs	10
N ^o 1. 2.....	à 12½	de Bellini et Donizetti.....	
Op. 101. Fantaisie sur la Romanesca..... — 17½		N ^o 1. 2. à	
Op. 104. Reminiscences italiennes. 6 Thèmes faciles de		Op. 143. Petite Fantaisie sur l'opéra: Torquato Tasso	15
Rossini, Donizetti, Bellini et Mercadante. Liv.		de G. Donizetti.....	
1. 2. 3.....	à 15	Op. 144. La Fiorentina. Fantaisie élégante..... — 15	
Op. 105. Fleurette italienne. Fantaisie sur un motif fa-		Op. 145. Naples et Florence. 2 petites Fantaisies à 4	10
avori de Donizetti.....	17½	mains, sur des motifs de Bellini et Donizetti.	
Op. 106. Frère Jacques. Petit Dialogue à 4 mains..... — 15		N ^o 1. — 10	
Op. 108. Duettino sur l'Elisire d'amore de Donizetti à		N ^o 2. — 15	
4 mains.....	12½	Op. 146. Loisir de Salon. Fantaisie sur un motif favori	15
Op. 109. Fantaisie sur le Giuramento de Mercadante... — 17½		de Donizetti.....	
Op. 110. 2 Rondinos italiens.		Op. 147. 2 Fantaisies mignonnes sur des motifs de Be-	12½
N ^o 1. Belly de Donizetti.....	12½	lisario de Donizetti.....	
- 2. Il Bravo de Mercadante.....	12½	N ^o 1. 2. à	
Op. 112. Divertissement sur l'Opéra: Les 2 Voleurs de		Op. 182. Fantaisie sur l'Opéra: Le Prophète de G.	17½
Girard.....	15	Meyerbeer.....	
Op. 113. Souvenirs de Naples. N ^o 1. Variations sur un		Op. 183. Fantaisie sur l'Opéra: Joseph de Méhul..... — 20	
motif de Donizetti. N ^o 2. Rondo sur un motif		Op. 184. Fantaisie sur des motifs de la Filleule des Fées	20
de Bellini.....	à 15	de A. Adam.....	
Op. 115. Une fièvre brûlante. Fantaisie brillante sur		Op. 185. Fantaisie sur l'Opéra: La Fée aux Rosse de	20
des motifs de Richard, Coeur de Lion.....	20	F. Halévy.....	
Op. 116. El Zapateado. Bolero..... — 15		Op. 195. Fantaisie sur Pique Dame de F. Halévy... — 15	
Op. 118. Petites Pièces sur des thèmes favoris des		Op. 200. Fantaisie sur des thèmes de Marthe de Flotow. — 15	
Opéras de Halévy, Meyerbeer et Weber.		Op. 202. Amina. Petite Fantaisie sur un motif de Bellini. — 15	
N ^o 1—4.....	à 10	Op. 204. Les Perles de Rosée. Réverie..... — 15	
Op. 118. Les mêmes à 4 mains. Liv. 1—4.....	à 15	Op. 208. Fantaisie (Galathée de Victor Massé)..... — 15	
Op. 119. Bagatelle sur l'opéra: Le Diable à l'Ecole de		Op. 209. Fantaisie (la Croix de Maria d' Aimé Maillart) — 15	
E. Boulanger.....	12½	Op. 210. Le Carnaval de Venise, Fantaisie..... — 15	