

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Fantaisie brillante sur la Sonnambula

Leybach, Ignaz

Mayence, [1859]

[urn:nbn:de:bsz:31-305903](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-305903)

Anna zu Alffenberg

Werk 337

1843



à Madame
ZOE LACHEY.

Fantaisie

BRILLANTE

SUR LA

SONNAMBULA

OPÉRA DE BELLINI

pour

PIANO

PAR

J. LEYBACH

OP. 27.

à 2 mains
Pr. 1 Fl. 12 kr.

à 4 mains
Pr. 1 Fl. 21 kr.

Propriété des Éditeurs. Enregistré aux Archives de l'Union.
MAYENCE CHEZ LES FILS DE B. SCHOTT.
Bruxelles, Schott frères. Londres, Schott & C^{ie}
82, Montagne de la Cour. 159 Regent Street.
Dépôt général de notre fonds de Musique.
LEIPZIG, C. F. LEDE.
1843. 1907.

1777



à Madame
ZOË LACHEY.

Fantaisie

BRILLANTE

SUR LA

SONNAMBULA

OPÉRA DE BELLINI

pour

PIANO

PAR

J. LEÏBACH

OP. 27.

à 2 mains
Pr. 1 Fl. 12 kr.

à 4 mains
Pr. 1 Fl. 21 kr.

Propriété des Editeurs. Enregistré aux Archives de l'Union
MAYENCE CHEZ LES FILS DE B. SCHOTT.
Bruxelles, Schott frères. Londres, Schott & C^{ie}
82 Montagne de la Cour 159 Regent Street
Dépôt général de notre fonds de Musique.
LEIPZIG, C. F. LEDE
18495. 19074.

LA SONNAMBULA.

POUR LE PIANO .

J. LEYBACH. Op: 27.

All^o non troppo .

INTRADA.

f *martellato.* *f* *martellato.* *f*

Ped *

And^{te} cantabile 58.

calmato. *p* *mf* *ritardando.* *p*

Ped *

cantando e legato.

con grand' espres.

Ped * Ped * Ped * Ped *

Ped * Ped * Ped * Ped * Ped * Ped *

15495 .

The page contains five systems of piano music. Each system consists of a grand staff with a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The music is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The systems are marked with various dynamics and performance instructions:

- System 1:** Starts with a *Ped* instruction. The first two measures have triplets. The third measure has a *veloce.* marking. The final measure has a *rallent.* marking. Pedal markings include *Ped*, **Ped*, **Ped*, and **Ped*.
- System 2:** Marked *a Tempo.* and *mf*. It features a series of chords with accents. Pedal markings include *Ped*, **Ped*, **Ped*, **Ped*, **Ped*, **Ped*, **Ped*, and **Ped*.
- System 3:** Starts with a *f* dynamic. It includes triplets and a *cresc.* marking. Pedal markings include *Ped*, **Ped*, **Ped*, **Ped*, **Ped*, and **Ped*.
- System 4:** Marked *a Tempo.* It begins with a *f* dynamic and a *rallent.* marking, then changes to a *p* dynamic. Pedal markings include *Ped*, **Ped*, **Ped*, **Ped*, **Ped*, and **Ped*.
- System 5:** Marked *largamente cresc.* and *f*. It features a *largamente.* marking at the end. Pedal markings include *Ped*, **Ped*, **Ped*, **Ped*, **Ped*, **Ped*, and **Ped*.

At the bottom center of the page, the number 15495 is printed.

cres - cen - do . ff *dimin. p rallent.*

a Tempo. *f brillante*

crese. *ff*

rallent. *a Tempo.* *pp una corda.*

Ped * Ped * Ped *

p tre corde. *cres - cen - do.*

Ped * Ped * Ped * Ped *

f *rallent.*

Ped * Ped * Ped * Ped *

a Tempo.
p *calmato* *rit.* *f largamente.* *p espress.*

Ped * Ped * Ped * Ped * Ped * Ped * Ped *

Lento e
cantando.
tre corde.

dimin. una corda. *pp rall.* *rallent.*

Ped * Ped * Ped *

con espressione.
e legatissimo.
p
cresc.
 Ped * Ped * Ped * Ped *

a Tempo.
f
rallent.
p dolce.
crescendo.
f
dimin.
riten.
 Ped * Ped * Ped *

a Tempo poco animato.
p
cresc. e rall.
f
p
mf
 Ped * Ped * Ped *

Ped * Ped *

Ped * Ped * Ped *

The musical score consists of six systems of staves. The first system features a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p* and *cresc.*. The second system continues the piece with *f* dynamics. The third system is marked *cantabile* and includes *largamente*, *cresc.*, and *rall.* markings. The fourth system is marked *e con espress.* and features *pp una corda.* and *mf tre corde.* dynamics. The fifth and sixth systems continue the *pp una corda.* section. Pedal markings (*Ped* and ** Ped*) are present throughout the score.

espress. p con dolce. *rit.* *rallent.* *p tre corde.*

Ped *Ped *Ped *Ped *Ped *

legatissimo *p ma ben marcato il canto*

Ped *Ped *

Ped *Ped *

Ped *Ped *

cresc.

Ped *Ped *

System 1: Treble and bass clefs. Treble clef has a melodic line with slurs and accents. Bass clef has a supporting line. Dynamics include *s* and *p*. Tempo marking: *a Tempo*. Performance instructions: *ritard.*, *Ped*, and ** Ped*.

System 2: Treble and bass clefs. Treble clef has a melodic line with slurs and accents. Bass clef has a supporting line. Dynamics include *pp* and *p*. Performance instructions: *una corda.*, *ritard.*, *tre corde.*, *Ped*, and ** Ped*.

System 3: Treble and bass clefs. Treble clef has a melodic line with slurs and accents. Bass clef has a supporting line. Dynamics include *f*. Performance instructions: *cresc.*, *Ped*, and ** Ped*.

System 4: Treble and bass clefs. Treble clef has a melodic line with slurs and accents. Bass clef has a supporting line. Dynamics include *ff*. Performance instructions: *largamente.*, *dimin.*, *Ped*, and ** Ped*.

System 5: Treble and bass clefs. Treble clef has a melodic line with slurs and accents. Bass clef has a supporting line. Dynamics include *f*. Performance instructions: *ritard.*, *Ped*, and ** Ped*.

a Tempo

Ped. * Ped. *

a Tempo

f ritard. * Ped. *

a Tempo

pp una corda. ritard. *p* tre corde. * Ped. *

cresc. * Ped. *

ff largamente. dimin. * Ped. *

First system of musical notation. The right hand features a complex, arpeggiated texture with a slur and a dashed line above it containing the number '8'. The left hand has a simpler accompaniment. Pedal markings are present: 'Ped' at the start, '* Ped' in the middle, and '*' at the end. The word 'ritard.' is written above the right hand in the latter half of the system.

Second system of musical notation. The right hand continues with the arpeggiated texture. The left hand accompaniment is more active. Pedal markings: 'Ped' at the start, '* Ped' in the middle, and '* Ped' at the end. The tempo marking 'a Tempo' is written above the right hand. The dynamic marking 'f animato.' is written above the right hand.

Third system of musical notation. Similar to the second system, with complex arpeggiated textures in both hands. Pedal markings: 'Ped' at the start, '* Ped' in the middle, and '* Ped' at the end.

Fourth system of musical notation. The right hand has a slur with a dashed line and the number '8' above it. The left hand accompaniment is consistent. Pedal markings: 'Ped' at the start, '* Ped' in the middle, and '* Ped' at the end.

Fifth system of musical notation. The right hand has a slur with a dashed line and the number '8' above it. The left hand accompaniment is consistent. Pedal markings: 'Ped' at the start, '* Ped' in the middle, and '* Ped' at the end. The dynamic marking 'pp una corda.' is written above the right hand.

tre corde.

Ped * Ped * Ped *

cresc.

Ped * Ped * Ped * Ped *

rallent.

Ped * Ped * Ped * Ped *

brillante.

Ped marcato e pesante.

* Ped

ff

ff

ff

* Ped * Ped * Ped * Ped

Catalogue des Ouvrages pour le Piano de
F. Godefroid, J. Gregoir, J. Herz, F. Kalkbrenner, J. Leybach, L. de Meyer, E. Pauer & J. Rosenhain,
 publiés par **LES FILS DE B. SCHOTT à MAYENCE.** Londres; chez Schott & Comp.

Godefroid, F.

Op. 23. Le Rêve, Etude mélodique.	— 45
Op. 24. La Mélancolie, Etude caractéristique.	— 45
Op. 31. La Danse des Snypts, Etude caractéristique.	1 12
Les Chants du Folk, 6 Réveries caractéristiques:	
Op. 32. Le Chameau, Chanson arabe. N° 1.	— 54
Op. 33. Les Ombres, Valse mélanc. N° 2.	— 54
Op. 34. Minuit, Sérénade. N° 3.	— 54
Op. 35. Les Soupirs, Cantabile. N° 4.	— 54
Op. 36. Vénitienne, Barcarolle. N° 5.	— 54
Op. 37. Songes dorés, Orientale. N° 6.	— 54
Op. 38. Le Réveil des Fées, Orientale.	1 12
6 Morceaux de genre:	
Op. 39. Les Fleurs, Andante. N° 1.	1 —
Op. 40. Nuits d'Espagne, Sérénade. N° 2.	— 54
Op. 41. Les Adieux, Romance sans paroles. N° 3.	— 54
Op. 42. La Danse des Lutins, Allegro. N° 4.	1 12
Op. 43. Chant de la Berceuse, Noct. N° 5.	1 12
Op. 44. Solitude, Réverie. N° 6.	— 45
Op. 45. Sonate dramatique.	1 30
6 Morceaux de genre:	
Op. 46. Le premier Sourire, Réverie. N° 1.	1 —
Op. 47. Grenade, Danse orientale. N° 2.	1 —
Op. 48. Prière des Bardes, Chor. N° 3.	1 —
Op. 49. La Brésillonne, Boléro. N° 4.	1 —
Op. 50. Souvenance, Andante. N° 5.	1 —
Op. 51. Talant, Chasse. N° 6.	1 —
Op. 52. Les Masques, Fête italienne.	1 —
Op. 53. Deuxième Sonate.	1 48
6 Morceaux de genre:	
Op. 54. Les Bouttes de rose, Andante. N° 1.	1 —
Op. 55. Le Coin du Roi, Air de danse du XIV. Siècle. N° 2.	1 —
Op. 56. Le Hamac, Réverie. N° 3.	1 —
Op. 57. Danse indienne, Fantaisie. N° 4.	1 —
Op. 58. Un Orage à Venise, Barcarolle. N° 5.	1 —
Op. 59. Le Chant des Mages, Hymne. N° 6.	1 —
Op. 60. Sicilienne, Morceau de genre.	— 54
Op. 61. La Harpe d'or, Morceau caractéristique.	— 54
Op. 62. Le Réveil des Fauvettes, Allegretto.	— 45
Op. 63. Armide de Gluck, Fantaisie caractéristique.	1 —
Op. 64. Chanson Nègre.	— 45
Op. 65. Tyrellienne.	— 45
Op. 66. Pensée (orné du portrait de l'auteur).	— 27
Op. 67. L'Imagination, Valse sentimentale transcr.	— 27
Op. 68. La Danza d'Ancore, Transcription brill.	— 54
Op. 69. Jeune et Vieille, Etude dialoguée.	— 36

Gregoir, J.

Ricordanza, Mélange sur les plus jolis thèmes de l'opéra Anne de Boulen.	1 12
Ricordanza, Morceau brillant sur les plus jolis thèmes de l'opéra La Fille du Régiment.	1 30
Ricordanza, Mélange sur les plus jolis thèmes de l'opéra Norma.	1 12
Grande Fantaisie sur des motifs de l'op. Les Puritains.	1 12
Ricordanza, Mélange sur les plus jolis thèmes de l'opéra La Sonnambula.	1 12
Ricordanza, Mélange sur les plus jolis thèmes de l'opéra Il Giuramento.	1 12
Op. 23. Un Rêve, Nocturne.	— 45
Op. 31. Galop brillant sur des motifs de l'op. Les Diamants de la Couronne.	— 54
Op. 32. Souvenir du Stabat Mater de Rossini.	1 —
Op. 33. Morceau de salon.	1 21
Op. 34. Grand Galop sur des motifs de l'opéra Le Duc d'Orléans.	— 54
Op. 47. Fantaisie sur des motifs de l'opéra de Christophe Colomb.	— 54
Op. 48. 3 ^{me} Galop, motifs de l'opéra Le Caïd.	— 45
Op. 51. 6 Poésies musicales, séparément:	3 36
N° 1. La Patrouille. — 54	
2. La Prière des Anges. — 54	
3. Le Paléto. — 54	
4. Sur le Rhin. — 54	
5. Au bord du ruisseau. — 54	
6. L'Etoile d'amour. — 54	
Op. 52. Le Val des Roses, Pensée musicale.	— 54
Op. 53. Souvenir d'Ostende, La mer se plaint toujours, Etude de concert.	1 —

Gregoir, J.

2 Méditations musicales:	
Op. 54. Il reviendra demain. N° 1.	— 36
Op. 55. Beautiful Venice. N° 2.	— 36
Op. 56. L'Etude du diable.	— 54
Op. 57. Morceau de concours.	2 24
En 2 Parties:	
N° 1. Hommage à Weber. 1 12	
2. Solo de concert. 1 12	
Op. 58. Una furtiva lagrima, Fantaisie.	— 45
Op. 66. 12 Compositions nouvelles en forme d'Etudes.	5 24
Séparément:	
N° 1. Réverie du soir. — 36	
2. Le Chant du Gondolier. — 36	
3. La Pastotale. — 54	
4. Stances à l'Eternel. — 36	
5. Petit Ruisseau. — 36	
6. Souvenir de jeunesse. — 54	
7. Heureux Promer. — 54	
8. Plaintes des Oudes. — 45	
9. Velocité. 1 —	
10. Retour au Bonheur. — 45	
11. Romance et Chanson. — 54	
12. Repenir. — 45	
Les Illusions.	
La Romanesca, fameux Air de danse de la fin du XVI. siècle.	— 27
*Marche solennelle, composée pour le 25 ^{me} anniversaire du Règne de S. M. Léopold I.	— 45
*Marche triomphale, à l'occasion du mariage du Duc de Brabant et de l'Archiduchesse d'Autriche.	— 54
Mosaïque des motifs favoris de l'Opéra-Symphonie Le Désert de Fél. David, en 3 Suites. chaque	— 54
Béatrix, Scène et Air de concert, transcrit. Bouquet de Violettes, Polka.	— 27
Regrets, Pensée musicale à la mémoire de S. M. la Reine des Belges.	— 18

Herz, J.

Op. 19. Variations brill. sur la Marche de l'op. La Muette de Portici.	1 36
Op. 23. Variations brillantes sur un Air suédois.	1 36
Op. 24. 2 Airs de Ballet de l'op. La Tentation, arrangés en Rondeaux. N° 1. La Romeca. 1 —	
2. La Galopade. 1 —	
Op. 25. Grand Rondeau brillant sur deux thèmes de l'opéra Lodoovic.	1 36
Op. 28. Variations brillantes sur un Air favori écossais.	1 36
Op. 32. Grande Fantaisie et Variations brillantes sur des motifs de l'op. Guido et Ginevra. 2 —	
Op. 37. Valse brillante.	— 54
Op. 46. Grande Valse du Ballet Le Diable à quatre.	— 54
Op. 47. Souvenir d'un Roi, Nocturne brill.	1 21
Op. 48. Les Immortelles, 3 Fantaisies mignonnes.	— 54
N° 1. Fantaisie sur Le Sonnambula. — 54	
2. Caprice. — 54	
3. Polonaise et Quatuor de l'opéra I Puritains. — 54	
Op. 49. Souvenirs italiens, 2 Fantaisies. N° 1. Nabucodonosor. — 54	
2. Gemma di Verpy. — 54	
Op. 50. Fantaisie brillante sur un thème de Rossini. 1 12	
Op. 51. La Coquette, Valse brillante. 1 12	
Op. 55. Fantaisie sur des motifs de l'op. La Favorite. 1 —	
Op. 56. Mazurka brillante. 1 —	
Op. 57. Valse brillante. — 54	
Op. 60. Rédowa brillante. — 54	
Op. 65. La Séduisante, 3 ^{me} grande Valse. 1 12	
*Mazurka du Ballet Le Diable à quatre. 2 ^{me} Edition. — 27	
Le Perle d'or, Valse. — 36	
(Les Soirées d'été No 9.)	
Valse des Diables, suivie du célèbre Galop de l'opéra La Tentation.	— 48

Kalkbrenner, F.

Op. 116. Rondeau brillant sur un motif de l'opéra Le Serment.	1 12
Op. 119. Souvenir du Prénax Cleres, Fantaisie sur les plus jolis motifs de cet opéra.	1 12

Kalkbrenner, F.

Op. 124. Mélange sur les plus jolis thèmes de l'opéra Lestocq.	1 12
Op. 137. Mélange en forme de Fantaisie sur les plus jolis motifs de l'op. Le Postillon de Lonjumeau.	1 21
Op. 139. Ricordanza, Mélange sur les plus jolis thèmes de l'op. L'Am-bassadrice.	1 30
Op. 145. Souvenirs de Zanetta, Fantaisie sur des motifs de cet opéra.	1 12
Op. 146. 3 Fantaisies de salon. N° 1. Sur Amour et Charité de Mlle. Loïsa Puget. 1 12	
2. Sur Roberto Devereux. 1 12	
3. Sur un chant des matelots norvégiens. 1 12	
Op. 148. Ricordanza de l'opéra Il Giuramento de Mercadante, Fantaisie.	1 21
Op. 152. Souvenirs des Diamants de la Couronne, Fantaisie sur des motifs de cet opéra.	1 12
Op. 153. Fantaisie brillante sur des motifs du ballet Giselle. 1 48	
Op. 155. La Créole, Valse brillante. (No 6 de Notre temps.) 1 12	
Op. 156. Fantaisie et Variations brill. sur des motifs de l'op. L'Elisir d'amore. 1 30	
Op. 159. Fantaisie sur des motifs de l'op. Le Duc d'Orléans. 1 30	
Op. 160. Souvenir du Stabat Mater de Rossini, grande Fantaisie. 1 30	
Op. 161. 12 nouvelles Etudes progressives. 2 42	
Op. 162. Rondo brillant sur des motifs du ballet La jolie Fille de Gand. 1 30	
Op. 189. Deuxième Pensées musicales, 3 Lieder ou Romanes sans paroles. 1 —	
Galop brillant sur un motif de l'opéra Le Proscrit. — 48	
Marche funèbre d'A. Adam (à la mémoire de Napoléon). — 54	
Soirées musicales de Rossini, 12 Morceaux de divers caractères, en 2 Suites, chaque 1 48	
La Solitude. (Le Bouquet de Portici No 1.) — 36	

Leybach, J.

Op. 3. Premier Nocturne.	— 54
Op. 4. Deuxième Nocturne.	— 54
Op. 5. Fantaisie sur un thème allemand.	1 12
Op. 10. 1 ^{re} Idylle rustique.	— 54
Op. 11. Prière. Caprice-Lauds.	1 —
Op. 12. Réverie.	— 54
Op. 19. Ballade.	— 54
Op. 20. Grande Valse brillante.	1 —
Op. 21. Caprice-Etude, Marche funèbre.	1 —
Op. 22. 3 ^{me} Réverie.	1 —
Op. 23. Rondo, Impromptu-Polka.	1 —
Op. 24. Caprice brillant sur la Mélodie „Aux bords de France“ de Mendelssohn. — 54	
Op. 25. 3 ^{me} Nocturne.	1 —
Op. 26. Fête hongroise, Caprice brillant.	— 54
Op. 27. La Sonnambula, Fantaisie brill.	1 12
Op. 28. 2 ^{me} Idylle rustique.	— 54
Op. 29. Fleur du souvenir, Réverie.	— 54
Op. 30. Chanson allemande.	1 12

Meyer, L. de.

Op. 31. Variations sur Le Carnaval de Venise.	1 12
Op. 31 ^{bis} . Idem, simplifiées par F. Boyer.	— 54
Op. 35. Etude de bataille.	1 12
Op. 37. Variations sur un motif de l'op. Semiramide.	1 48
Op. 40. Grande Fantaisie sur des motifs de l'opéra Norma.	2 —
Op. 69. Souvenir d'Italie, grande Fantaisie.	1 21
Op. 70. Grande Fantaisie sur des thèmes de l'opéra Luisa Miller.	1 30
Op. 71. Grande Fantaisie sur des motifs de l'opéra Le Prophète.	1 48
Op. 72. L'Iris, Galop de concert.	— 54
Op. 73. Fleurs d'Italie, Quadrille de concert.	1 —
Op. 74. L'Espérance, Nocturne.	1 —
Op. 75. Adieu, Nocturne.	— 54
Op. 76. Airs Styriens variés.	1 21
Op. 77. Meyer-Polka.	— 36
Edition simplifiée.	— 18
Op. 80. Andante dialogué.	1 12

Meyer, L. de.

Op. 81. Le Boreau, Nocturne.	1 12
Op. 82. Sultana-Polka.	1 —
Edition simplifiée.	— 27
Op. 83. Pepita-Polka.	1 —
Edition simplifiée.	— 27
Op. 90. Fandango, Danse espagnole.	1 —
Op. 91. Air guerrier des Baschi-Boucks.	— 54
Soirées musicales:	
Op. 92. La Solitude, Romance sans paroles. N° 1.	— 54
Op. 93. Peu de soucis. N° 2.	— 54
Op. 94. Chagrin de coeur. N° 3.	1 12
Op. 95. Rêve d'enfant. N° 4.	— 54
Op. 96. Prière au tombeau de sa mère. N° 5.	— 54
Op. 97. L'Impétieuse. N° 6.	1 —
Op. 101. Souvenir de Florence, Fantaisie-Polka.	1 12
Op. 103. Grande Fantaisie sur un hymne national russe.	1 —

Pauer, E.

Op. 22. Sonate.	1 12
Op. 30. Caprice en forme de Tarantella. N.E. 1.	— 45
Op. 31. Berceuse, Mélodie.	— 45
Op. 32. Nocturne.	— 54
Op. 33. Pensées fugitives. N° 1. Romance. — 45	
2. Styrienne. — 45	
Op. 34. *La Chanson, Caprice.	1 12
Op. 35. Sérénade.	— 54
Op. 36. L'Adieu du Soldat, Morceau caractéristique.	— 54
Op. 37. La Cascade, Morceau de concert.	1 12
Op. 38. 2 Sonates à l'usage des commençants. N° 1 et 2. chaque	1 12
Op. 39. Capriccio.	1 —
Op. 40. Passaraille.	1 12
Op. 41. Grande Valse brillante.	— 54
Op. 42. Presto scherzando.	— 54
Ballabile. — 45	
Mazurka. — 45	
Menuet. — 45	
Polka aus der Oper Die rothe Maske. — 18	
2 Tyroliennes. — 54	
Waltzer aus der Oper Die rothe Maske. — 27	

Rosenhain, J.

Op. 18. Morceau de concert, Introduction et Variations sur un thème de l'op. Norma de Bellini.	1 21
Op. 22. Fantaisie sur des motifs de l'op. Les Puritains.	1 30
Op. 23. Grand Caprice brillant.	1 30
Op. 24. Poème.	1 21
Op. 25. 4 Romances sans paroles. Cah. 1. 1 21	
Op. 31. 4 Romances sans paroles. Cah. 2. 1 21	
Op. 34. Grande Valse brillante.	1 21
Op. 36. Polka de concert. Morceau brill.	1 21
Op. 37. 4 Romances sans paroles. Cah. 3. 1 21	
Op. 46. Variations humoristiques sur un thème vénitien Le Caravali de Venise.	1 —
Agitato. (No 1 de Notre temps.) — 45	
Equilibrés de l'opéra italien. Impromptus sur des thèmes favoris:	
N° 1. Anna Bolena de Donizetti. — 54	
2. Norma de Bellini. — 54	
3. Turquoise Tasso de Donizetti. — 54	
4. Betty de Donizetti. 1 12	
5. Il Bravo de Mercadante. 1 12	
6. Beatrice di Tenda de Bellini. 1 12	
Charakterstücke.	
N° 1. Spanisches Lied (Cantzonetta espagnole). — 27	
2. Die Rück Erinnerung (Le Regret). — 27	
3. Die Urube (L'Inquiétude). — 27	
4. Alpenweg (Chant montagnard). — 27	
(Op. 25. Cah. 1.)	
5. Poinisches Lied (Chanson polonaise). — 27	
6. Zum Abschied (Les Adieux). — 18	
7. In der Fremde (A l'Etranger). — 18	
8. Innerer Kampf (Lutte intérieure). — 45	
(Op. 31. Cah. 2.)	
9. Orientalische Lieder (2 Chansons orientales). — 27	
10. Die Vergangenheit (Le Passé). (Le Bouquet de Portici No 6.) — 18	
11. Die Undine (L'Undine). — 27	
12. Klage des Gelehrten (La Plainte de l'Amant). — 27	
(Op. 37. Cah. 3.)	