

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Sechs Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

op. 1

Lehn' deine Wang' an meine Wang'

Jensen, Adolf

Leipzig, [ca. 1859]

[urn:nbn:de:bsz:31-306071](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-306071)

Original zu Rostovsky
1814.

Don Mus Dr 4243, 1

Seinem Freunde und Lehrer

Herrn Louis Ehler

in innigster Verehrung gewidmet.

SECHS LIEDER

FÜR EINE

Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

componirt von

ADOLF JENSEN.

OP. 1.

compl. Pr. 1rf.

- | | |
|---|--|
| N ^o 1. Lehn' deine Wang' an meine, v. H. Heine. 5 Sgr. | N ^o 4. Spanisches Lied übersetzt v. P. Heyse. 7½ Sgr. |
| N ^o 2. Marie, von R. Gottschall. 5. . | N ^o 5. Wenn ich ein Vöglein wär. 7½ . |
| N ^o 3. Sie war die Schönste von Allen, v. G. Parrini. 7½ | N ^o 6. Frühlingsnacht, von Eichendorf. 7½ . |

A.

B.

Ausgabe für hohe Stimme.

Ausgabe für tiefere Stimme.

LEIPZIG, VERLAG VON F. E. C. LEUCKART

(CONSTANTIN SANDER.)

Alle Rechte vorbehalten in Leipzig.

I.

Lehn' deine Wang' an meine Wang'.

H. Heine.

Adolf Jensen.

Singstimme. *Langsam.* *p mit Leidenschaft.*

Pianoforte.

Lehn' dei - ne

Wang' an mei - ne Wang', dann flie - ßen die Thrä - nen zu - sam -

men, und an mein Herz drück' fest dein Herz, dann schla - gen zu -

Verlag und Druck der Biederstein'schen Offizin in Leipzig.

F. E. C. L. 1164



ff sam - men die Flam - men. *p* Und wenn in die gro - ße Flam - me

luchst der Strom von un - tern Thrä - nen, *pp* und wenn mein

Arm dich ge - wal - tig um - schließt *p* Sterb' ich vor Lie - bes seh -

pp wie ein Hauch süßser Erinnerung.
nen. Lehn' dei - ne Wang' an mei - ne Wang'.

F.E.C.L. 116A

Compositionen und Bearbeitungen von Robert Franz

im Verlage von F. E. C. Leuckart (Constantin Sander) in Leipzig.

Lieder und Gesänge

für eine Singstimme
mit Begleitung des Pianoforte
componirt von
Robert Franz.

Op. 9. Sechs Gesänge. Neue revidirte Ausgabe. Complet 25 Ngr.
Einzel:

- Nr. 1. „Was pocht mein Herz so sehr?“ von Robert Burns 7½
- „ 2. „Wasserfahrt, von Emanuel Geibel: „Nun wollen Berg' und Thale“ 7½
- „ 3. „Bitte, von Nicolaus Lenau: „Weil' auf mir, du dunkles Auge“ 5
- „ 4. „Allnächtlich im Traume“ von H. Heine 5
- „ 5. „Vom Berge, von W. Osterwald: „Jetzt stoh' ich auf der höchsten“ 5
- „ 6. „Auf dem Meere, von H. Heine: „Eingewiegt von Meereswellen“ 7½

Op. 34. Sechs Lieder von Heinrich Heine. Complet 20
Einzel:

- Nr. 1. „Was will die einsame Thräne“ 5
- „ 2. „Deine weissen Lilienflügel“ 5
- „ 3. „Traumbild: „Mir träumte einst von wildem Liebesglüh'n“ 5
- „ 4. „Es treibt mich hin, es treibt mich her“ 5
- „ 5. „Die Rose, die Lilie“ 5
- „ 6. „Gekommen ist der Male“ 5

Op. 35. Sechs Gesänge Complet 25
Einzel:

- Nr. 1. Die Harrende, von W. Osterwald: „Hör' ich ein Vöglein singen“ 7½
- „ 2. „Ich wandre durch die stille Nacht“ von J. von Eichendorff 5
- „ 3. „Die Sonn' ist hin“ von Otto Roquette 5
- „ 4. Romanze, von J. von Eichendorff: „Und wo noch kein Wanderer“ 7½
- „ 5. „Wenn sich zwei Herzen scheiden“ von Emanuel Geibel 7½
- „ 6. „Aufbruch, von W. Osterwald: „Die Lüfte werden heller“ 5

Op. 36. Sechs Gesänge Complet 25
Einzel:

- Nr. 1. Auf dem Meere, von Heinrich Heine: „Das Meer hat seine Perlen“ 5
- „ 2. „Erster Verlust, von W. Osterwald: „Gestern hielt er mich im Arme“ 7½
- „ 3. „Volkslied: „Habt ihr sie schon gesch'n?“ 7½
- „ 4. Bei der Linde, von W. Osterwald: „Als die Linden trieben“ 5
- „ 5. Gute Nacht, von Betty Paoll: „Im tiefsten Innern“ 5
- „ 6. „Nun hat mein Stecken gute Rast“ von W. Osterwald 7½

Drei Gesänge von Robert Franz

für Pianoforte übertragen
von
Alfred Jaell.

Op. 119.

In einem Hefte 20 Ngr.

- No. 1. Die Harrende (op. 35 No. 1) 12½ Ngr.
- No. 2. Bitte (op. 9. No. 3) 10 Ngr.
- No. 3. Romanze (op. 35 No. 4) 12½ Ngr.

Hebräische Melodie.

„Beweinet, die geweint an Babel's Strand“

bearbeitet von

Robert Franz.

- A. Für Pianoforte und Violine 12½ Ngr.
- B. Für Pianoforte und Violoncello 12½ „
- C. Für Pianoforte allein 10 „
- D. Für Pianoforte zu vier Händen 10 „

Schriften über Robert Franz.

- Ambros, A. W., Robert Franz. Eine Studie. (Separatabdruck aus des Verfassers: „Bunte Blätter, Skizzen und Studien für Freunde der Musik und der bildenden Kunst.“) Geheftet 7½ Ngr.
- Liszt, Franz, Robert Franz. Geheftet 10 Ngr.
- Schäffer, Julius, Zwei Beurtheiler Robert Franz'. Ein Beitrag zur Beleuchtung des Unwesens musikalischer Kritik in Zeitungen und Broschüren. Geheftet 7½ Ngr.

Bach'sche und Händel'sche Vocalwerke

bearbeitet von

Robert Franz.

Johann Sebastian Bach, Actus tragicus Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit. Cantate. Bearbeitet von Robert Franz. Mit deutschem und englischem Text.

- Partitur 2 Thlr. — Ngr.
- Orchesterstimmen 2 „ — „
- Chorstimmen — „ 15 „
- Clavierauszug 1 „ — „

Johann Sebastian Bach, Ich hatte viel Bekümmerniss. Cantate. Bearbeitet von Robert Franz. Mit deutschem und englischem Text.

- Partitur 4 Thlr. — Ngr.
- Orchesterstimmen 4 „ 10 „
- Clavierauszug { A. Grosse Ausgabe in 4. 2 „ — „
- { B. Handausgabe in 8. — „ 15 „
- Chorstimmen 1 „ — „

Johann Sebastian Bach, Magnificat Ddur. Bearbeitet von Robert Franz.

- Partitur 3 Thlr. 20 Ngr.
- Orchesterstimmen 3 „ 20 „
- Orgelstimme — „ 20 „
- Chorstimmen — „ 15½ „
- Clavierauszug { A. Grosse Ausgabe in 4. 2 „ — „
- { B. Handausgabe in 8. — „ 15 „

Johann Sebastian Bach, O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe. Pfingst-Cantate. Bearbeitet von Robert Franz.

- Partitur 1 Thlr. 20 Ngr.
- Orchesterstimmen 3 „ 15 „
- Clavierauszug { A. Grosse Ausgabe in 4. 1 „ — „
- { B. Handausgabe in 8. — „ 12½ „
- Chorstimmen — „ 10 „

Johann Sebastian Bach, Wer da glaubet und getauft wird. Cantate. Bearbeitet von Robert Franz.

- Partitur 2 Thlr. — Ngr.
- Orchesterstimmen 3 „ 5 „
- Clavierauszug 1 „ — „
- Chorstimmen — „ 10 „

Johann Sebastian Bach, Arien aus der Matthäus-Passion mit Pianoforte bearbeitet von Robert Franz.

- Drei Arien für Sopran — Thlr. 25 Ngr.
- Drei Arien für Alt 1 „ 5 „
- Drei Arien für Bass 1 „ — „

Johann Sebastian Bach, Arien und Duette aus verschiedenen Cantaten und Messen, dem Magnificat und der Matthäus-Passion mit Pianoforte bearbeitet von Robert Franz.

Neue Ausgabe in einzelnen Nummern à 5 Ngr. bis 22½ Ngr.

Johann Sebastian Bach, Cantaten im Clavier-Auszuge bearbeitet von Robert Franz. Neue billige Ausgabe.

Bisher erschienen:

- Nr. 1. Es ist dir gesagt Mensch, was gut ist. 1 Thlr. 10 Ngr.
- „ 2. Gott führet auf mit Jauchzen 1 „ — „
- „ 3. Ich hatte viel Bekümmerniss 2 „ — „
- „ 4. Wer sich selbst erhebet 1 „ — „
- „ 5. O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe 1 „ — „
- „ 6. Lobet Gott in seinen Reichen 1 „ 10 „
- „ 7. Wer da glaubet und getauft wird 1 „ — „
- „ 8. Ach wie flüchtig, ach wie nichtig. 1 „ — „
- „ 9. Freue dich, erlöste Schaar 1 „ 10 „
- „ 10. Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit (Actus tragicus) 1 „ — „

(Die Chorstimmen zu diesen Cantaten sind in demselben Verlage erschienen und in jeder beliebigen Anzahl zu beziehen.)

Georg Friedrich Händel, L'Allegro, il Penseroso ed il Moderato. Oratorische Composition. Mit ausgeführtem Accompagnement bearbeitet von Robert Franz. Mit deutschem und englischem Text.

- Partitur. Prachtausgabe mit dem Portrait Händels, gestochen von Adolf Neumann. In farbigem Umschlag elegant gebunden 10 Thlr. — Ngr.
- Clavierauszug. Prachtausgabe mit dem Portrait Händels, gestochen von Adolf Neumann. In farbigem Umschlag elegant gebunden 5 „ 20 „
- Clavierauszug. Billige Ausgabe. Geheftet 2 „ — „
- Orchesterstimmen 10 „ 15 „
- Chorstimmen (à 10 Ngr.) 1 „ 10 „
- Textbuch — „ 2½ „

Robert Franz, Offener Brief an Eduard Hanslick. Ueber Bearbeitungen älterer Tonwerke namentlich Bach'scher und Händel'scher Vocalmusik. Elegant geheftet 12 Ngr.

Das wohlgetroffene Portrait von Robert Franz

mit Facsimile.

Gezeichnet und in Linienmanier gestochen von Adolf Neumann.

A. Abdrücke auf chinesischem Papier 1 Thlr. — B. Abdrücke auf weissem Papier 22½ Ngr.

Druck von Bartschelsch & Pries in Leipzig.