

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Zwei Lieder für Sopran oder Tenor**

mit Begleitung des Violoncelle u. Pianoforte; op. 172

Ich denke nur an dich - Ausgabe m. Piano allein

**Abt, Franz**

**Breslau, [ca. 1860]**

[urn:nbn:de:bsz:31-306093](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-306093)

Wien Dec 61

Heft 3

**HERRN FERI KLETZER**  
*Kammerer des S. M. A. Herzogs von Sachsen-Coburg u. S. Meiningen  
 von Sachsen-Meiningen  
 freundlichst zugeeignet*

**ZWEI**

Der Heimath Bild. *(Gedicht v. Th. Moore)*      Ich denke nur an Dich *(Gedicht v. H. Franke)*

**LIEDER**  
 für  
**SOPRAN ODER TENOR**  
 mit Begleitung des Violoncelle u. Pianoforte  
 von  
**FRANZ ABT.**

Ausgabe m. Piano u. Violoncelle **Op. 172.** Ausgabe m. Piano allein.  
 N<sup>o</sup> 1. Pr. 15 Sgr.      N<sup>o</sup> 1. Pr. 10 Sgr.  
 N<sup>o</sup> 2. Pr. 17 1/2 Sgr.      N<sup>o</sup> 2. Pr. 10 Sgr.

*Eigenthum des Verlegers. Eingetragen in das Verzeichniss.*

**BRESLAU VERLAG VON F. E. C. LEUCKART**  
 (CONSTANTIN SANDER)

F. K. L. 1327-1330

*Lith. Anst. von C. B. Bider, Leipzig*

*Handwritten scribbles at the top of the page.*

# Ich denke nur an Dich.

Gedicht von C. Weiss.

Franz Abt, Op. 172. N<sup>o</sup> 2.

Andantino.

Singstimme.

Pianoforte.

The first system of music features a vocal line (Singstimme) and piano accompaniment (Pianoforte). The vocal line is a single staff with a whole rest. The piano accompaniment consists of two staves: the right hand has a melodic line starting with a quarter rest, followed by eighth and quarter notes, and a slur over the next two measures; the left hand has a bass line starting with a piano (*p*) dynamic and a series of chords.

The second system continues the piano accompaniment. The vocal line remains a whole rest. The piano accompaniment features dynamics of *pp* (pianissimo) and *mf* (mezzo-forte).

The third system includes the piano accompaniment and two versions of the lyrics. The vocal line has a melodic phrase. The piano accompaniment includes a dynamic of *f* (forte) and a repeat sign. The lyrics are: V. 1. Dein lieb - lich and V. 2. Wie auch die.

Stich und Druck der Bieder'schen Officin in Leipzig.

F. E. C. L. 1328

Bild seh ich vor mir *mf* in stil - ler Mit - ternacht,  
 Nach - - - ti-gall ihr Lied singt schmelzendsauft und rein,

*mf* ich seh es, wenn der Mor - gen - schein ent - fal - tet  
 so dringt doch ih - re Me - lo - die mir nicht in's

sei - ne Ro - - - sen - pracht, *mf* ich seh es, wenn der Mor - gen -  
 Herz, in's Herz hin - ein, so dringt doch ih - re Me - lo -

schein ent - fal - tet sei - ne Ro - - sen - - pracht.  
 die mir nicht in's Herz, in's Herz hin - - ein;

Oed ist die gan - - - ze schö - ne  
seit dei - ner Stim - - - me süs - ser

Welt, Klang wo-hin, wo -  
so sanft, so

hin ich wen - de mich: im Wald, am Bach, auf  
sanft begrüß - set mich, fühl' ich nichts mehr bei

*molto espressivo*

Flur und Feld, da denk' ich nur an  
al - - lem Sang, ich denk' ja nur an

dich, im Wald, am Bach, auf  
dich, fühl' ich nichts mehr bei

*poco rit.* Flur und Feld, da denk' ich nur an  
*al. poco rit.* dem Sang, ich denk' ja nur (da an (ich

*string.*

*f.* dich, da denk' ich nur an  
denk (ich) denk' ja nur an  
dich, (ich) denk' (ich) *poco riten.*

dich.  
dich.

F.E.C.L.1328

Und seit ich dir zum er- sten Mal so tief, so tief in's Au- ge

sah, seit dem, und wärst du noch so fern, bis du mir

im - - - mer, im - mer nah, und gäb man Se - - - lig-kei - ten

mir, o glaub, o glaub es si - cher - lich: ja e - wig,

*f* e - wig seufzt' *mf* ich doch nach dir und däch - - - te nur an

dich, *f* ja e - wig seufzt' *p poco rit.* ich doch nach dir und

*string.* däch - - - te nur an *f* dich, *rit.* und däch - - - te nur an  
*string.* (ich däch - - - te.)

dich!

F.E.C.L.1328



