

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

La cascade de roses

Ascher, Joseph

Mayence [u.a.], [ca. 1860]

[urn:nbn:de:bsz:31-306116](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-306116)

Conservatoire de Strasbourg

Dank 90

LA

CASCADE

DE

ROSES

OP. 80.

Morceau de Genre

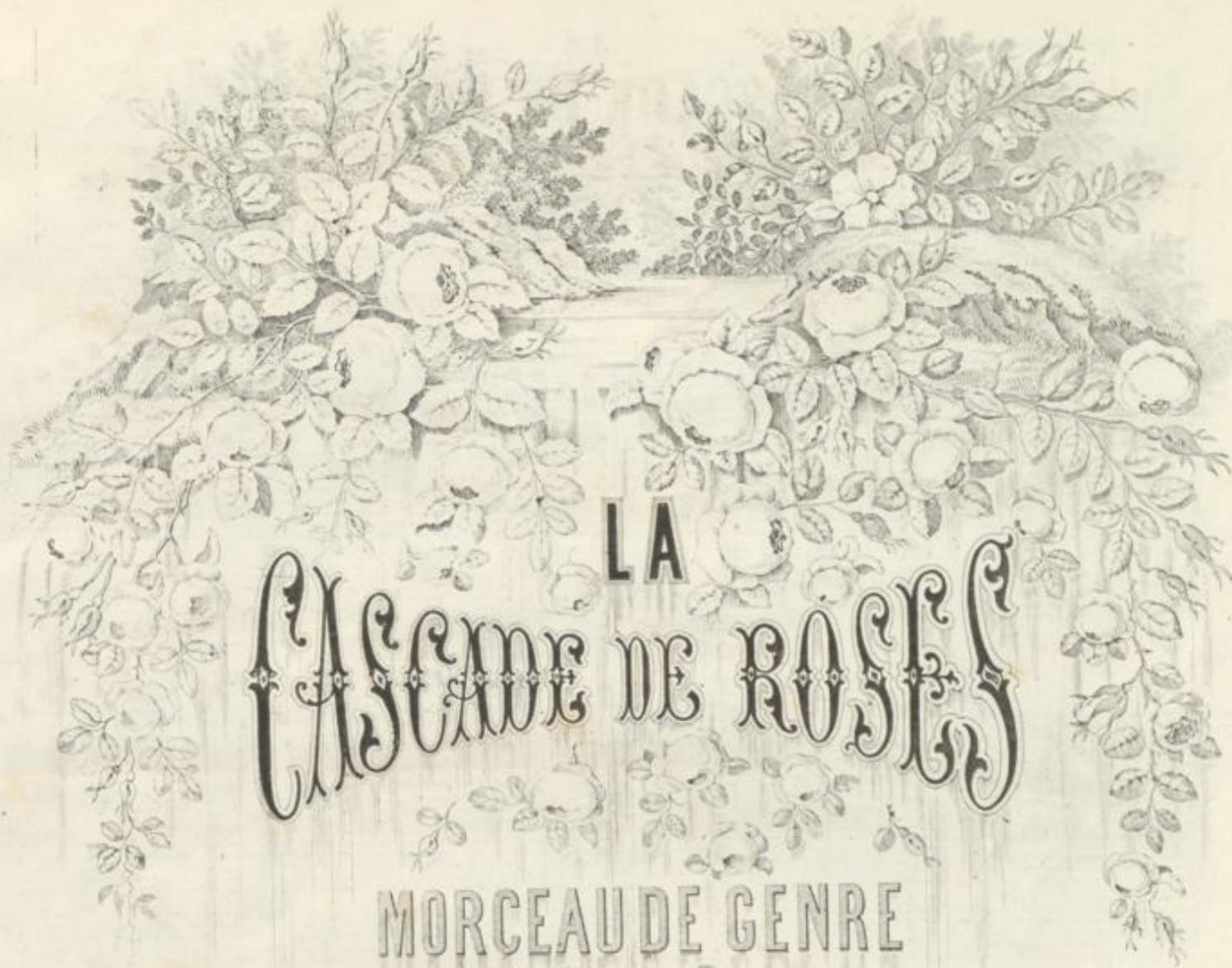
J. ASCHEMÉ

à 2 mains.
Pr. 54 kr.

Edition simplifiée.
Pr. 54 kr.

à 4 mains.
Pr. 1 Fl. 12 kr.





LA
CASCADÉ DE ROSES

MORCEAU DE GENRE

pour le

PIANO

composé par

J. ASCHER

Vicarsiste de S. M^{te} l'Impératrice des Français.

Op. 80.

A 2 MAINS
Pr. 54 K.

A 4 MAINS
R-F11-12 K.

Propriété des Éditeurs Européens aux Archives de l'Union.
MAYENCE
chez les fils de B. Schott
à Bruxelles chez Schott frères. Londres chez Schott & Co.
Dépôt général de notes, fonds de Musique
Leipzig C.F. Leide. Rotterdam W. Elckmannier
Édition interdite en Suisse et ailleurs pour la Belgique.

15352. 16750.



LA
CASCADE DE ROSES

PAR
J. ASCHER

Op: 80.

Piano.

15352.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. It contains a complex melodic line in the treble clef with slurs and a dynamic marking of *mf* in the bass clef.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and harmonic structures. It includes a dynamic marking of *f* at the end of the system.

Third system of musical notation, showing a change in dynamics with a marking of *mf*. The melodic line continues with slurs and ornaments.

Fourth system of musical notation, featuring a *cresc.* (crescendo) marking. The melodic line is highly active with many slurs and ornaments.

Fifth system of musical notation, concluding with a *rall.* (rallentando) marking. The piece ends with a double bar line and a key signature change to three flats.

1552

a tempo .
p scherzando .



cresc.



p



rit. *a tempo*

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of eighth notes with beams, some marked with accents. The lower staff is in bass clef and contains a series of chords and single notes. The tempo marking 'a tempo' is centered above the system, and 'rit.' is written in the first measure of the upper staff.

cresc. *ff*

The second system of music consists of two staves. The upper staff continues the eighth-note pattern from the first system. The lower staff continues with chords and single notes. The dynamic marking 'cresc.' is written in the first measure of the upper staff, and 'ff' is written in the first measure of the lower staff.

fp

The third system of music consists of two staves. The upper staff features a long, sweeping melodic line with many notes. The lower staff continues with chords and single notes. The dynamic marking 'fp' is written in the first measure of the lower staff.

The fourth system of music consists of two staves. The upper staff continues the melodic line from the third system. The lower staff continues with chords and single notes.

The fifth system of music consists of two staves. The upper staff continues the melodic line from the third system. The lower staff continues with chords and single notes.

poco più lento .

cantabile espress.
p

poco agitato.

f *largamente.* *dol.* *rall.*

a tempo .

p

f **ff p**

dim.

8

This system shows the first four measures of a musical piece. The right hand features a continuous eighth-note scale starting on G4, with a slur and an '8' above it. The left hand has whole notes in the bass clef. A dynamic marking 'dim.' is present in the first measure.

cresc.

8

This system contains measures 5-8. The right hand continues the eighth-note scale. The left hand accompaniment consists of chords and moving lines. A dynamic marking 'cresc.' is in the sixth measure. An '8' is above the first measure of this system.

8

This system contains measures 9-12. The right hand continues the eighth-note scale. The left hand accompaniment continues. An '8' is above the first measure of this system.

This system contains measures 13-16. The right hand continues the eighth-note scale. The left hand accompaniment continues. An 'A' is above the first measure of this system.

8

This system contains measures 17-20. The right hand continues the eighth-note scale. The left hand accompaniment continues. An '8' is above the first measure of this system.

1559.

8

mf *p*

This system contains the first two measures of the piece. The right hand features a complex, multi-measure rest of 8 measures, indicated by a dashed line and the number 8. The left hand plays a steady accompaniment of eighth notes. Dynamic markings *mf* and *p* are present.

8

cresc.

This system contains measures 3 and 4. The right hand continues with the 8-measure rest. The left hand accompaniment remains. A *cresc.* marking is placed between the two measures.

8

f brillante.

This system contains measures 5 and 6. The right hand continues with the 8-measure rest. The left hand accompaniment remains. A *f brillante.* marking is placed between the two measures.

pp

This system contains measures 7 and 8. The right hand continues with the 8-measure rest. The left hand accompaniment remains. A *pp* marking is placed between the two measures.

8

mf

This system contains measures 9 and 10. The right hand continues with the 8-measure rest. The left hand accompaniment remains. A *mf* marking is placed between the two measures.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The right hand plays a complex, rapid sixteenth-note passage, while the left hand provides a steady accompaniment of chords and single notes. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the right hand.

Second system of musical notation. The right hand continues with the sixteenth-note pattern, marked with an *8* (octave) and a slur. The left hand has a more active role with chords and moving lines. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the right hand.

Third system of musical notation. The right hand's sixteenth-note pattern continues, with an *8* marking. The left hand accompaniment features chords and eighth notes. A dynamic marking of *f* is present in the right hand.

Fourth system of musical notation. The right hand's sixteenth-note pattern continues, with an *8* marking. The left hand accompaniment features chords and eighth notes. A dynamic marking of *ff* is present in the right hand.

Fifth system of musical notation, the final system on the page. The right hand's sixteenth-note pattern continues, with an *8* marking. The left hand accompaniment features chords and eighth notes. A dynamic marking of *f* is present in the right hand. The system concludes with a *Ped* (pedal) marking and a final chord.

Catalogue des Ouvrages pour Piano seul

composés par

FREDERIC BURGMÜLLER.

BRUXELLES
chez SCHOTT FRÈRES.

Publiés par LES FILS DE B. SCHOTT à Mayence.

LONDRES
chez SCHOTT & Comp.

Op.	Description	fl. kr.	Op.	Description	fl. kr.	Op.	Description	fl. kr.	Op.	Description	fl. kr.
Op. 13.	Les Plaisirs du jeune âge, Récréations sur des thèmes favoris, composées pour les élèves. Liv. 1 et 2, chaque	1 12	Op. 73.	Pensées expressives, 12 Mélodies caractéristiques en forme d'études.	2 24	Op. 98.	La Vénitienne, Fantaisie sur un motif de Mercadante.	1 -	* L'Alceste, Valse sur des motifs du ballet La Fille du marbre.	1 12	
Op. 14.	Fantaisie sur des motifs favoris de l'opéra Lestocq d'Auber.	1 12	Idem, sous le titre: Empfindungen an dem Clavier, 12 charakteristische Uebungen. In 2 Abtheilungen, jede	- 45	Op. 99.	N° 1. Valse sentimentale variée sur des motifs de l'op. La Dame de Pique.	- 54	Idem, 2 ^{me} Edition.	- 45		
Op. 16.	Rondo sur des motifs de l'opéra Le Cheval de Brouze d'Auber.	1 12	Op. 74.	3 petits airs variés sur des romances de Masini.	- 54	N° 2. Rondo russe sur des motifs de l'op. La Dame de Pique.	- 54	La Berceuse, Valse brillante.	- 36		
Op. 20.	Fantaisie sur la Romance favorite: Mère et Sœur d'Ed. Bruguère.	- 54	No 1. Blanche	- 54	N° 3. Fantaisie brillante sur des motifs de l'op. La Tempesta.	1 -	Le Bonheur, Valse brillante.	- 54			
Op. 21.	Rondo brillant précédé d'une Introduction.	- 48	2. Tol et Moi	- 54	Op. 100.	25 Etudes faciles et progressives, composées et dotées expressément pour l'étendue des petits mains.	2 42	Valse favorite de l'opéra Le bouquet de l'Infante.	1 -		
Op. 22.	Bolero sur Rosine, romance favorite de Masini.	- 54	3. Deux anges gardiens.	- 54	Op. 101.	Une Soirée à Varsovie, 3 Mazurkas brillantes.	1 30	Idem, en feuille.	- 18		
Op. 23.	La Poste, Valse en forme de Rondeau.	- 54	Op. 75.	Galop et Valse sur des motifs de l'opéra Le Duc d'Orléans. N° 1 et 2, chaque	- 54	Idem, séparément, N° 1 à 3, chaque	- 45	* Le Brindisi, Valse brillante.	- 54		
Op. 24.	Valse pastorale en forme de Rondeau.	- 54	Op. 76.	3 petits thèmes originaux.	- 45	Op. 102.	Fantaisie sur des motifs de l'opéra Le Carillonneur de Bruges.	1 -	Idem, 2 ^{me} Edition.	- 45	
Op. 25.	Encouragement aux jeunes Pianistes. Trois morceaux faciles.	- 42	No 1. Rondolotto.	- 45	Fantaisie sur la romance favorite Brune Thérèse.	- 54	Idem, en feuille.	- 18	Le Chant du soir, Valse brillante.	1 -	
Op. 28.	Rondo sur un thème de l'opéra L'Elisire d'Amore.	- 48	2. Bolero.	- 45	Idem, en feuille.	- 18	Diana, Valse brillante.	- 45	La Chantuse voilée, Valse élégante.	- 54	
Op. 30.	Caprice sur la Ronde de l'opéra Le Potillon de Loujumeau.	1 -	3. La Romance.	- 45	Fantaisie religieuse sur Les oiseaux de Notre Dame, Romance de Clapissou	- 54	Emma, Valse favorite.	- 54	La croix de Marie, Valse brillante.	- 54	
Op. 37.	Rondeau élégant sur des motifs de l'opéra La double Echelle.	1 12	Op. 77.	Valse du ballet La jolie fille de Gand.	- 54	Rondo villageois sur des motifs de l'opéra Le Farfadet.	- 54	Idem, en feuille.	- 18		
Op. 38.	Bolero sur un motif favori de l'opéra Le Domino noir.	- 54	Op. 78.	Fantaisie et Variations sur une Cavatine de Bellini.	1 -	Michelena, Rondolotto.	- 27	La Charmante, Valse.	- 18		
Op. 39.	Rondeau-Valse sur un motif de l'opéra Piquillo.	- 54	Op. 79.	Fantaisie et Ronde pastoral sur un Air suisse.	1 24	Rondino pastoral sur le garde-moulin de Puget.	- 54	Valse sur des motifs de l'opéra Le Déserteur.	- 54		
Op. 40.	Les Soirées de Venise.	- 45	Op. 80.	Souvenir de „Sans Amour“, romance de Masini, Fantaisie.	1 12	Rondino-Valse sur un thème favori de l'opéra Frère et Mari.	- 45	Idem, en feuille.	- 18		
No 1.	Variations sur la Cavatine de l'opéra Parisina.	- 45	Op. 81.	Galop et Valse sur des motifs de l'opéra Le Roi d'Yvetot. N° 1 et 2, chaque	1 -	Rondeletto sur un motif de l'opéra La Sonnambula.	- 36	Diana, Valse brillante.	- 45		
2.	Buette sur le Duc du même opéra.	- 45	Op. 82.	Fleurs mélodiques, 12 morceaux faciles et brillants.	4 48	Souvenir de Collonges, Sérénade.	- 45	Emma, Valse favorite.	- 54		
3.	Petite Fantaisie sur l'opéra L'Elisire d'Amore.	- 45	Idem, en 4 Suites, chaque	1 30	Souvenirs de Londres, 2 Morceaux brillants.	- 54	Valse brillante de l'opéra L'Enfant prodige.	- 45			
4.	Cavatine et Rondeau de l'opéra Parisina.	- 45	No 1. Cavatine de la Nioba.	- 45	No 1. Fantaisie sur l'opéra Il Giuramento de Mercadante.	54	Valse-Mazurka sur des motifs de l'opéra La Fée aux Roses.	- 54			
Op. 42.	Divertissement facile et brillant sur des motifs de l'op. Le fidèle Berger.	1 12	2. Barcarolle de Bellini.	- 45	2. Polacca et Variations sur des motifs favoris de Purstant.	- 54	La Fille à Simonette, Valse brillante.	1 -			
Op. 45.	3 Divertissements brillants sur des motifs favoris de l'opéra Le Perruquier de la Régence.	1 -	3. Rondino-Valse.	- 45	Vive le Roi. Chœur célèbre de l'opéra Le Siège de la Rochelle de Baïfs.	- 18	Idem, en feuille.	- 54			
No 1.	Rondeau militaire.	1 -	4. Fantaisie sur la marche du Crociato.	- 45	Airs de ballet, dansés dans Giselle.	- 54	* La Florentine, Valse. Nouv. Edition.	- 86			
2.	Divertissement et Galop.	1 -	5. Tarentelle.	- 45	Pas espagnol du ballet La Péri.	- 54	Idem, 2 ^{me} Edition.	- 35			
3.	Thème varié et Valse.	1 -	6. Variations sur une cavatine de Bellini.	- 45	Morceaux du ballet La Péri.	- 54	La Fontaine aux Perles, Valse.	- 18			
Op. 47.	Scherzo sur la Ronde de l'opéra Le Brasseur de Preston.	1 -	7. Rondino sur un air suisse.	- 45	No 1. Pas des Schals.	- 54	Valse de l'opéra Frère et Mari.	- 18			
Op. 48.	2 Rondos.	- 54	8. Valse favorite.	- 45	2. Pas des Européennes.	- 54	Valse de l'opéra Gille Ravisseur.	- 36			
No 1.	Une Madriade au bord du lac de Como. Rondino pastorale.	- 54	9. Fantaisie sur la Straniera.	- 45	3. Valse favorite.	- 54	Valse brillante sur des motifs de l'opéra Giralda.	- 54			
2.	Rondino sur une tyrolienne de C. M. de Weber.	- 54	10. Introduction et Rondo sur un thème japonais.	- 45	4. Le Réva.	- 54	Valse dansée dans Giselle.	- 18			
Op. 49.	Grande Valse du célèbre ballet La Gipsy.	- 54	11. Souvenirs d'Ecossa, Fantaisie	- 45	5. Pas de deux.	- 54	Valse brillante du ballet Lady Henriette.	- 54			
Op. 50.	Rondeau-Valse sur des motifs favoris de l'opéra L'Eau merveilleuse.	1 -	12. Rondino sur un thème de Donizetti.	- 45	6. La Mazurka.	- 54	Valse sentimentale du même ballet.	- 27			
Op. 56.	Rondeau élégant sur des motifs de l'opéra La Reine d'un jour.	1 12	Op. 83.	Valse et Galop sur des motifs de l'opéra La Part du Diable. N° 1 et 2, chaque	1 -	7. Pas de trois.	- 54	Valse du ballet La jolie Fille de Gand.	- 54		
Op. 57.	La Nouveauté, Morceaux brillants sur des motifs de l'opéra Le Shérif.	1 -	Op. 84.	Fantaisie sur des motifs de l'opéra Le Puits d'Amour.	1 12	8. Pas des Almées.	- 54	Grande Valse brillante sur des motifs de l'opéra Le Juif errant.	- 54		
No 1.	Rondeau.	1 -	Op. 85.	Valse brillante sur des motifs de l'opéra Maria di Rohan.	- 54	9. Pas de l'Abellie.	- 54	Valse de l'opéra Lambert Simnel.	- 18		
2.	Variations.	1 -	Op. 86.	Fantaisie et Valse sur des motifs de l'opéra Lambert Simnel.	1 12	10. Scène de la Prison.	- 54	Valse de l'opéra Lambert Simnel.	- 12		
Op. 58.	Variations brillantes et faciles sur la nocturne favori de l'opéra La Symphonie.	1 12	Op. 87.	Valse populaire de l'opéra Cagliostro.	- 54	La Cracovienne du célèbre ballet La Gipsy, dansés par M ^{lle} Fanny Elsler.	- 18	Valse de l'opéra Ne touchez pas à la Reine.	- 12		
Op. 59.	Souvenir germanique. Variations brillantes sur un air allemand favori.	1 -	Op. 88.	Variations et Ronde sur des motifs de l'opéra la Sirène.	1 12	Galop favori des Corsaires, dansé par Fanny Elsler à Paris dans le ballet Beniowsky.	- 18	* Paquita, Pas des manteaux, Valse de salon.	1 -		
Op. 60.	Les Marguerites, 6 Bagatelles sur des motifs favoris. En 2 Livraisons, chaque	1 -	Op. 89.	6 Morceaux élégants.	- 54	Galop de l'opéra Les Diamans de la Couronne, en feuille.	- 18	Idem, 2 ^{me} Edition.	- 45		
Op. 61.	Les Abeilles, 6 petits morceaux sur des Mélodies Italiennes. En 2 Livraisons, chaque	2 -	No 1. Rondino sur la Polka brillante.	- 54	Galop favori de l'opéra Le Perruquier de la Régence.	- 36	Valse brillante de l'opéra Le Perruquier de la Régence.	- 36			
Op. 64.	Fantaisie brillante sur les motifs favoris de l'opéra Zanetta.	1 12	2. Tyrolienne variée.	- 54	La Fête aux champs, Quadrille.	- 45	Valse du ballet La Péri.	- 18			
Op. 65.	Carlins, Galop brillant en forme de Ronde sur des motifs d'Amb. Thomas.	- 54	3. L'orage, Fantaisie sur un air esp.	- 54	La Fête au couvent, id.	- 45	Grande Valse sur des motifs de l'opéra Les Porcherons.	- 54			
Op. 66.	Souvenir de la Reine Jeanne. Fantaisie brillante sur le Ronde „Halte là“ de H. Moupon.	1 12	4. Valse brillante.	- 54	Nouvelle Mazurka, en forme de Quadrille et Valse.	- 45	Idem, en feuille.	- 18			
Op. 67.	Souvenir de Katisbonna. Grande Valse brillante, intercalée dans Giselle.	- 54	5. La clochette, Galop brillant.	- 54	1 ^{re} Mazurka en forme d'un Rondeau, précédé d'une Introduction.	1 -	Mr de Pourcaugnac, Valse et Galop.	- 45			
Op. 68.	La Corbeille de Roses, 4 Morceaux brillants et faciles.	- 45	6. Caprice en forme d'étude.	- 54	Bianche, Polka - Mazurka.	- 45	Grande Valse brillante sur des motifs de l'opéra Le Prophète.	1 -			
No 1.	Petite Scène suisse.	- 45	Op. 90.	Galop en forme de Ronde sur des motifs de l'opéra La Barcarolle.	1 -	* Polka - Mazurka de La Fée aux Roses.	- 18	Valse de l'opéra Le Puits d'Amour.	- 18		
2.	Cantabile et Rondino.	- 45	Op. 91.	Fantaisie brillante sur idem.	1 12	* Polka - Mazurka du ballet Stella.	- 45	Grande Valse brillante sur des motifs de l'opéra La Poupée de Nuremberg.	- 54		
3.	Rondo à la Turca.	- 35	Op. 92.	Fantaisie brillante sur des motifs de l'opéra Ernani de Verdi.	1 12	Idem, 2 ^{me} Edition.	- 27	Le Ranier messager, grande Valse brill.	1 -		
4.	Rondino à la Polacca.	- 45	Op. 93.	N° 1. Ma Brunette, Fantaisie-Polka.	- 54	Menuet du ballet Lady Henriette.	- 27	La Reine des Campagnes, Valse.	- 18		
Op. 69.	Fantaisie sur des motifs de l'opéra Lucrezia Borgia.	1 12	N° 2. Ta Main, Fantaisie-Valse.	1 -	1 ^{re} Polka, nouveau galop.	- 45	La Reine des Fées, Valse brillante.	- 45			
Op. 70.	Grand Galop sur des motifs de l'opéra Les Diamans de la Couronne.	1 -	* Op. 94.	N° 1. Valse du ballet Betty.	1 12	2 ^{de} Polka, nouveau galop.	- 45	Réveuse, Valse brillante. (Le jardin d'hiver No 2).	- 36		
Op. 71.	N° 1. Le Retour, Fantaisie.	- 54	N° 2. Polka	- 1 12	2 Polkas sur des motifs du ballet Lady Henriette.	- 54	Valse dramatique sur des motifs de l'opéra Richard en Paléotins.	1 -			
N° 2.	La Prière dans le bois, Rondo tyrolien.	- 54	Op. 95.	N° 1. Fantaisie brillante sur Benedetta de L. Puget.	1 -	Polka dansée à l'opéra.	- 54	* La Sicilienne, Valse du ballet Stella.	1 -		
Op. 72.	Deux Rondo-Valses.	1 -	N° 2. Cantabile et Ronde-Valse sur l'opéra Ne touchez pas à la Reine.	1 -	* Ma Brunette, Polka.	- 36	Idem, 2 ^{me} Edition.	- 45			
No 1.	Le Comte Carmagnola.	1 -	N° 3. Une Soirée de Printemps, Mélodie de Fél. David, variée.	1 12	Idem, 2 ^{me} Edition.	- 27	La Sirène de Sorrente, Valse brillante.	- 54			
2.	Valseons toujours.	1 -	Op. 96.	Fantaisie et Valse.	- 45	Polka brillante sur des motifs de l'opéra Le Farfadet.	- 36	Idem, en feuille.	- 18		

(NB. Die mit * bezeichneten Stücke sind mit farbigen Vignetten versehen.)
(Les morceaux marqués de * sont ornés chacun d'un dessin sur 3 ou 4 couleurs.)