

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Voyage pittoresque fait à Bade, Rastadt et Karlsruhe en 1839 - Cod. Karlsruhe 3489**

**Karlsruhe, 1839-1849**

Chapitre 7. Temple protestant

[urn:nbn:de:bsz:31-301015](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-301015)

Strasbourg 87.

## Chapitre 7.

### Temple protestant.

Nous comissions suffisamment la cathédrale, allent ailleurs. Il y a des temples des catholiques au temple des protestants, et devant l'église St. Thomas... que c'est simple! les quatre murs, des bancs, une chaire, un gros livre, et des tombeaux. Parmi ces tombeaux on distingue plus particulièrement celui du Maréchal de Saxe, ce héros germanique adopté par la France, exécuté par Sigol en 1777 et l'un des chefs-d'œuvre de la sculpture française. Nouvel est bien petit et la mort est bien grande. Est-ce pour la morale ou pour la perspective? quoique exécuté de son amour, il a la tête nue et les cheveux flottants, ce qui lui donne l'air céladon plutôt que guerrier, malgré la laurier qui le couronne. Sa mort place sur le premier.

plan, couru d'une main d'un tombeau, de l'autre elle lui  
 montre une Clepsydre, comme pour lui dire que son temps  
 est arrivé. Maurice descend les marches d'un gradin  
 qui y conduit, avec la même entreprière qu'il mettait à  
 marcher de l'enfer. Sur l'escalier il se propose entre la  
 mort de lui, elle tombe tel ~~est~~ dans sa main et  
 désigne la mort de l'autre. Pourquoi n'imprime-t-elle  
 ni effroi, ni douleur? Le rôle larmoyant est donné à  
 un petit enfant aîlé qui renverse un flambeau, en  
 faisant une prodigieuse grimace. On prétend que c'est  
 le génie de la guerre, quel petit génie! certes il n'a  
 rien de terrible, ressemble-t-il à celui du maréchal de  
 Saxe? C'est bien plutôt l'amour de M<sup>lle</sup> Secourue  
 pleurant son protecteur. De l'autre côté l'on voit un  
 aigle, un lion encore effrayé et un léopard les  
 patte en l'air. Ce sont les symboles des trois  
 nations alliées, que Maurice vainquit dans la  
 guerre de Flandres. Un hercule est sur le premier  
 plan faisant pendant à la mort; il appuie

son ignoble figure des ses bras qui se repaissent de la masse.

Une haute pyramide forme la fond de cette composition.

On montre encore dans ce Campo Santo

protestant, le corps d'un certain comte de Welfen.

Sauerden, conservé à l'état de momie et enfermé

dans une cage de fer. Il est vêtu en costume de

temps. Sa tête est en ciments, fermée du haut la hauteur

par une suite continue et très serrée de boutons d'or,

bas de lin, souliers à talons très élevés, semelles fortes

épaisses terminées carrément sur le devant; gants de

peau de la Crispine, bonnet en drap d'argent, fraise et

plétiés etc à jour; rien ne lui manque pour être un

singulier personnage. Quant à sa figure, il serait

difficile de la découvrir à travers le masquage qui

la couvre, et que l'on a eu soin de colorer par un

badigeonnage en tête incarnate, pour lui donner une

apparence de figure humaine. Sa fille, jeune enfant

âgé de six ans, est près de lui dans une autre

cage de fer, mais elle est moins bien conservée.

3<sup>o</sup>.

Leur costume se composoit d'une robe de laine bleue,  
garnie de rubans, une couronne de fleurs grâces de  
sable, et des bras dont ornés de bractées. En vérité,  
ils se laissent bien la peine; l'un et l'autre s'éleva  
mûr sous verre.

