

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

L' etoile

Mayer, Charles

Leipzig [u.a.], [1856]

Vorderdeckel

[urn:nbn:de:bsz:31-304753](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-304753)

Amalie zu Fürstberg
S. P.

Don. Mus. Nr. 3853

L'Étoile.

POLKA ÉLÉGANTE

Piano

CHARLES MAYER.

Via rue de S. M. le Roi de Sardaigne

Opus 111.

*pour Piano, 10 N. 111
pour Piano à 12 N. 111*

*Propriété de l'Édition
Tous droits réservés à l'auteur*

Leipzig, chez C. F. W. Siegel.

*Wien
chez J. Zwickler
Karlplatz*

*St. Petersburg
chez A. L. ...
M. ...*

*Warsau
chez B. ...*

N. 111

102

NEUE MUSIKALIEN

aus dem Verlage von C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung (R. Linnemann) in Leipzig.

Musik für Pianoforte.

a) Für Pianoforte zu vier Händen.

Oesten, Theod., Op. 175. Alpenglöckchen. Tyrol-
lienne. 15
— Op. 193. Alpenglöhchen. Idylle. 15
Spindler, Fritz, Op. 116. No. 1. Glöckchenspiel
Suppe, Franz von, Overture zu: „Die Irrfahrt
um's Glück“ 20
Wellenhaus, H. A., Op. 66. Marche hongroise.
Morceau original et caractéristique 17½

b) Für Pianoforte zu zwei Händen.

Bach, E., Frühlings-Erwachen. Romanze. Für
Pianoforte übertragen von Rob. Schaab. 10
Behr, Fr., Op. 227. Rosée de Mai. Réverie 10
— Op. 228. Canzonetta 10
— Op. 229. Elan du Coeur. Mélodie ex-
pressive 10
— Op. 230. Mes Souvenirs. Méditation
poétique 10
— Op. 235. L'Agilité. Morceau de Salon 12½
— Op. 236. Mélodie gracieuse 12½
— Op. 243. Edelweiss. Alpenmelodie 12½
— Op. 244. Souvenir d'Ischl. Méditation
poétique 10
Bleschwang, Ed., Annen-Polka 7½
Buhl, A., Op. 25. L'Entrée à Londres. Grande
Marche 15
— Op. 26. Clair de lune (A moonlight near
St. James' Park, London). 3^{me} Nocturne 15
— Op. 27. Souvenir à Richmond. Barcarolle 17½
Chwatal, F. X., Op. 222. Terpsichore. Sammlung
leichter Tänze.
Heft 1. Polonaise, Gertruden-Polka, Zephyren-
Walzer, Elisen-Polka, Die Schnellsegler
(Galopp) 10
* 2. Rosa-Walzer. Immer lustig, heiss! (Länd-
ler). Frühlings-Polka. Ohne Raat und ohne
Ruh' (Galopp) 10
* 3. Polka-Mazurka. Hans u. Gretchen (Polka).
Rheinländer-Polka. An der Elbe Strand
(Walzer). Ueber Stock und über Stein
(Galopp) 10
* 4. Quadrille à la Cour. Freundschafts-Walzer.
Sylvester-Polka 10
— Op. 227. Victoire d'amour. Polka éle-
gante 12½
— Op. 231. Die Post. Beliebtes Lied von
H. Schaeffer. Paraphrasirt 12½
— Op. 232. Klage und Bitte. Tonstück 12½
— Op. 234. Sechs Charakterstücke für an-
gehende Klavierspieler. No. 1—6 7½
No. 1. Kinderspiele. No. 4. Zigeuner-Leben.
* 2. Ein Traum. * 5. Wettlauf.
* 3. Heiterer Sinn. * 6. Schmetterlingsjäger.
Cramer, Henri, Op. 168. Drei leichte Rondos
über Motive aus beliebigen Opern.
No. 1. Der Freischütz (Arie: „Trübe Augen“) 12½
* 2. Die Stimme von Portici (Barcarolle: „O
seht, wie golden strahlt die Sonne“) 12½
* 3. Die Hugenotten (Orgie: „Freunde kommt
zu Tische“) 12½
Hause, Charles, Op. 58. Grande Valse brillante.
— Op. 65. Nocturne 15
Jungmann, Albert, Op. 274. Blumengeister. Ton-
stück 15
— Op. 275. Epheublätter. Drei Melodien.
No. 1. Dür 12½
* 2. Eder 10
* 3. Dür 10
Kipper, Hermann, Op. 22. In der Dämmerstunde.
Impromptu 12½
Krag, B., Op. 257. No. 1. O belle nuit d'été.
Pensée romantique 12½
— Op. 257. No. 2. L'heure du berger. Poésie
Kube, W., Op. 139. Lieder von Franz Schubert.
Transcriptionen.
No. 1. Der Wanderer. 12½
* 2. Lebewohl 12½
* 3. Ständchen (Leise flühen). 15
* 4. Ungeduld 12½
* 5. Lob der Thränen. 15
* 6. Ave Maria 15
* 7. Kerkönig 17½
* 8. Der Lindenbaum. 15
* 9. Ständchen (Horch! Horch!) 12½
* 10. An Sylvia 12½
* 11. Die Post. 12½
* 12. Auf dem Wasser zu singen 12½

Kube, W., Op. 152. Ombrage et Lumière. Mor-
ceau de Salon 17½
Lichner, H., Op. 72. La Ballerina. Polka de
Salon 12½
— Op. 73. Klänge aus dem Riesengebirge.
Lieder. 15
— Op. 74. Trois Mazourkas. No. 1. D moll.
No. 2. B dur. No. 3. F moll. 10
Mahr, Theodor, Op. 3. Dornröschen. Tonstück 17½
Oesten, Theodor, Op. 429. Rosenlied. Bluette 12½
— Op. 421. Seraphinenklänge. Notturmo 12½
— Op. 422. Feenträume. Réverie 12½
— Op. 423. Im Waldthale. Idylle 12½
— Op. 424. Herzensgruss. Melodie 12½
— Op. 425. Schweizergruss. Ständchen 12½
— Op. 426. Alpenleben. Tonbild. 12½
— Op. 427. Liebchens Traum. Charakter-
stück 12½
— Op. 428. Alpenzauber. Melodisches Ton-
stück 12½
Reynald, Georg, Op. 18. Berglieder aus Tyrol.
No. 1. Als ich sie sah zum ersten Mal 15
* 2. Da drüben 15
* 3. Bald der Liebe Sommer kommt 15
Schaab, Robert, Frühlings Erwachen. Romanze
von E. Bach. Uebertragen 10
Schulz-Weida, J., Op. 189. Fantasie über „O
Strassburg, o Strassburg, du wunderschöne
Stadt“ 12½
Selfert, Richard, Op. 26. Ritterfahrt. Ballade 12½
— Op. 30. Sommernacht. Tonstück 12½
— Op. 35. Marsch-Fantasie 17½
— Op. 36. Bardengesang 12½
Sokol, A., Op. 9. Souvenir de Narovla. Galop
brillant 15
Spindler, Fritz, Op. 112. Album. Fünf Ton-
stücke. Einzelausgabe.
No. 1. Kornblume 7½
* 2. Blühender Stern 7½
* 3. Hühnerzweig 7½
* 4. Wasserlilie 10
* 5. Herbstblätter 12½
— Op. 193. Sternlein. Moldauesches Lied
von D. F. 17½
— Op. 194. Fantasie über Themen aus
„Euryanthe“ von Weber 22½
— Op. 198. Mosaik. Sechs Stücke.
No. 1. Iliass 12½
* 2. Blumengewinde 10
* 3. Tänzerin 12½
* 4. Täubchen 12½
* 5. Kampfpfeil 10
* 6. Grazien 12½
— Op. 199. Drei Phantasiestücke.
No. 1. Träumerei am Nemi-See 15
* 2. An Neapols Strände 15
* 3. Gondelfahrt nach Capri 15
Suppe, Franz von, Overture zu: „Die Irrfahrt
um's Glück“ 15
Zahn, F. G. E., Die Winterabende. Eine Samm-
lung der beliebtesten Melodien aus neueren
Opern. I. Band. Zwölfte, v. Dr. W. Volck-
mar revidirte Auflage. 2 Bände 1 —

Mehrstimmige Gesänge.

Abt, Franz, Op. 383. Fünf Lieder für dreistim-
migen Frauenchor mit Pianofortebegleitung.
Heft 1. No. 1. Morgenwanderung. Gedicht von
Fr. Osser. No. 2. Waldandacht. Gedicht von
L. Dreves. No. 3. O Welt, wie bist du schön.
Gedicht von C. Hoffmann von Nauborn.
Partitur und Stimmen 1 2½
Heft 2. No. 4. Abendlied. Gedicht v. G. Büchle.
No. 5. Die stille Wasserrose. Gedicht v. E. Geibel.
Partitur und Stimmen 27½
Genée, Richard, Op. 298. Verfluchte Kerls. Polka
für vierstimmigen Männerchor. Partitur und
Stimmen 15
Horn, August, Op. 31. Kirmeslied. Heiteres
Männerquartett. Partitur und Stimmen 17½
Nessler, V. E., Op. 17. Drei Lieder für vierstim-
migen Männerchor. Partitur und Stimmen.
No. 1. Abendstille, von Rudolf Bunge 10
* 2. Das Röslein, von C. W. Contessa 10
* 3. König Wein, von Rudolf Bunge 10

Nessler, V. E., Op. 25. Im Walde. Gedicht von
Hermann Lingg. Für vierstimmigen
Männerchor. Partitur und Stimmen 15
Reissmann, August, Op. 19. Drusus' Tod. Dra-
matische Scene für Soli, Männerchor und
Orchester. Klavierauszug 2 Thlr. 20 Ngr.
Solostimmen 15 Ngr. Chorstimmen 6½
Suppe, Franz von, Liebe und Polizei, oder: Ohne
hohe obrigkeitliche Bewilligung. Komischer
Männerchor mit Pianofortebegl. Partitur
1 Thlr. 5 Ngr. Chorstimmen 1 Thlr. Instru-
mentalstimmen 7½
— Der Speisezettel. Komisches Terzett für
Sopran, Tenor und Bass mit Pianoforte-
begleitung. Partitur und Stimmen 25
Tschirch, Wilhelm, Op. 75. Die Waffen des Gei-
stes. Gedicht von M. Zille. Für Männer-
chor und Quartett-Solo mit Begleitung von
Blasinstrumenten. Partitur 25 Ngr. Sing-
stimmen 15

Duette mit Begleitung des Pianoforte.

Genée, Richard, Op. 201. Das Pferd ohne Fehler.
Text vom Componisten. Komisches Duett
für Tenor und Bass 17½
Kipper, Hermann, Rekrut und Photograph.
Humoristische Scene von Josef Ziegler,
für 2 Männerstimmen 1 —
Kuntze, C., Op. 153. Die beiden Ehemänner.
Humoristisches Duett für Tenor und Bass 22½
Lichner, H., Op. 70. Sechs leichte Duette für
Sopran und Alt mit Klavierbegleitung zum
Gebrauch beim Gesangunterricht an höheren
Töchterschulen.
No. 1. Morgens, von E. Geibel. No. 2. Abend-
glöcklein, von F. Gail. No. 3. Gesang des
Vogels über dem Walde, von Deihardstein.
No. 4. Sonnenschein, von K. Ezslin. No. 5.
Auf der Wiese, von Demselben. No. 6. Wiegen-
lied im Sommer, von Hoffmann von Fal-
tersleben. Partitur und Stimmen 1 2½

**Opern und Operngesänge (mit Begleitung
des Pianoforte oder des Orchesters).**

Genée, Richard, Op. 205. Don Trubuco di Trabu-
cillos. Kom. Operette in 1 Akt, besonders
für Liedertafeln und Männergesangsvereine.
Partitur netto 6 Thlr. Orchesterstimmen
netto 5 Thlr. Klavierauszug 2 Thlr. 20 Ngr.
Solostimmen 1 Thlr. Chorstimmen 20 Ngr.
Regie- und Souffirbuch netto 3 Ngr. Text-
buch netto 2
Kuntze, C., Op. 160. Der Wunderdoctor in der
Liedertafel zu Singsanghausen, oder: Die
Kunst aus Bässen Tenöre zu machen. Komi-
sche Operette in 3 Acten für Männergesangs-
vereine. Klavierauszug 3 Thlr. Solostimmen
22½ Ngr. Chorstimmen 1 Thlr. 20 Ngr.
Regie- und Souffirbuch netto 3½ Ngr. Text-
buch netto 1½

**Gesänge für eine Singstimme mit Beglei-
tung des Pianoforte.**

Bälzel, Carl, Op. 15. Meine Rose. Gedicht von
G. Hayder, für eine mittlere Stimme 15
Kipper, Hermann, Op. 20. Clärchen und das Refe-
rendärchen. Tragi-komisches Romänzchen 10
— Op. 26. Muckerlied. Gedicht von A. d.
Glabrenner 10
Nessler, V. E., Op. 19. Vier Lieder v. H. Heine,
für eine Bassstimme.
No. 1. Ja, du bist elend 7½
* 2. Das alte Lied 7½
* 3. Warum sind denn die Rosen so blaß 7½
* 4. Am Kreuzweg wird begraben 5
— Op. 21. Drei Lieder für eine Sopran- oder
Tenorstimme.
No. 1. Im wunderschönen Monat Mai, von H.
Heine 5
* 2. Das zerbrochene Ringlein, von Eichen-
dorff 7½
* 3. Wehmuth, von demselben 5
Schaab, Robert, Op. 80. Zwölf Kinderlieder nach
Ludwig Richter's Kinderleben. Lieder und
Reime aus alter und neuer Zeit 20