

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Danse des paysans russes

Ascher, Joseph

Mayence [u.a.], [1857]

Rückdeckel

[urn:nbn:de:bsz:31-304795](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-304795)

Catalogue des Ouvrages pour le Piano,

composés par

J. Ascher, J. Blumenthal, F. Brisson, F. Godefroid, J. Gregoir, Lélébure-Wely, L. de Meyer, E. Pauer, H. Ravina, J. Schad & E. Vienot,

publiés par

Bruceides, chez Schott Frères.

LES FILS DE B. SCHOTT à Mayence.

Londres, chez Schott & Comp.

Ascher, J.

- | | fl. kr. |
|---|---------|
| Op. 17. Les Gouttes d'eau, Caprice-Etude. | — 54 |
| Op. 18. Valse di bravura. | 1 12 |
| Op. 19. Morceau de concert sur un motif de l'opéra Lucrezia Borgia. | 1 12 |
| Op. 20. Sérénade sur un motif de l'opéra Mosquita, la Sorcière. | 1 12 |
| Op. 21. L'Orgie, Bacchanale. | 1 12 |
| Op. 22. Festa napoletana, Capriccio. | 1 12 |
| Op. 23. Dozia, Mazurka-Mélodie. | — 54 |
| Op. 24. Danse espagnole, Fragment de salon. | 1 — |
| Op. 25. Marche bohème. | 1 12 |
| Op. 26. Une Fleur de salon, Impromptu-Valse. | — 54 |
| Op. 27. Andante de salon sur le final de l'opéra Lucia de Lammermoor. | 1 — |
| Op. 28. Chanson styrienne sur un thème de l'op. Les Noces de Jeannette. | 1 — |
| Op. 29. Rêve de bonheur, Hylle. | 1 — |
| Op. 30. Danse andalouse, Caprice de concert. | 1 12 |
| Op. 31. Galop-Scherzo sur l'opéra La Tonelli. | 1 12 |
| Polka villageoise. | — 27 |
| Vallance, Polka militaire. | — 27 |
| Feuille d'Album, Mazurka élégante. | — 45 |
| Marie, Polka-Mazurka. | — 45 |

Blumenthal, J.

- | | |
|---|------|
| Op. 14. La Plainte, Ballade. | 1 — |
| Op. 15. L'Eau dormante, Réverie-Nocturne. | 1 — |
| Op. 16. Consolation, Fantaisie. | 1 12 |
| Op. 17. N° 1. Marche funèbre. | — 54 |
| " 2. Marche militaire. | 1 — |
| Op. 18. Scène de Ballet, Fantaisie. | 1 30 |
| Op. 19. Nocturne-Impromptu. | — 54 |
| Op. 20. Trois Mazurkas. | 1 30 |
| Op. 21. Fleurs emblématiques, Morceaux de salon. | |
| N° 1. La Violette (Modeste). | — 45 |
| " 2. Romarin (Deuil). | 1 12 |
| " 3. Hélioïtre (Enivrement). | 1 — |
| Op. 27. Marche des Sivaques. | 1 — |
| Op. 28. 3 ^{me} Nocturne. | — 45 |
| Op. 29. Le Chemin du Paradis, Romance transcrite. | — 54 |
| Op. 30. Pourquoi si triste? Elégie. | — 54 |
| Op. 31. Tyrolienne. | — 54 |

Brisson, F.

- | | |
|--|------|
| Op. 7. Morceaux de salon. | 1 12 |
| Op. 17. Réverie, Etude de concert. | — 54 |
| Op. 19. L'Arabesque, Caprice-Etude. | — 54 |
| Op. 21. Fantaisie brillante sur des motifs de l'opéra Norma. | 1 12 |
| Op. 25. La Pluie d'or, Caprice-Etude. | — 54 |
| Op. 27. Andante et Tarantelle sur une pensée de Beethoven. | 1 12 |
| Op. 28. Pastorale sur un motif de Meyerbeer. | 1 12 |
| Op. 29. Mélancolie et Berceuses, 2 Mélodies. | — 54 |
| Op. 30. L'Américaine, Caprice-Etude. | 1 12 |
| Op. 31. Premier Divertissement. | — 54 |
| Op. 32. L'Espagnol, Boléro de concert. | 1 — |
| Op. 33. La Romantique, Etude de salon. | — 45 |
| Op. 34. Fantaisie brillante sur des motifs de l'opéra Les Porcherons. | 1 12 |
| Op. 35. Souvenir du Béarn, le Chant du Rossignol. | — 54 |
| Op. 36. Galop de concert. | 1 — |
| Op. 37. Fantaisie sur des motifs du ballet Stella. | — 54 |
| Op. 39. Choeur des Gardes-Chasse, de l'opéra Le Songe d'une nuit d'été, Fantaisie. | 1 — |
| Op. 40. Morceau de salon, Fantaisie brillante. | 1 12 |
| Op. 41. Hymne triomphale, Fantaisie brillante. | 1 12 |
| Op. 42. Makouba, Danse arabe. | 1 12 |
| Op. 43. Jadis et Aujourd'hui, Fantaisie. | 1 12 |
| Op. 44. Caprice-Nocturne. | — 54 |
| Op. 45. Impromptu sur Bonsoir M ^r Paulin. | — 45 |
| Op. 46. N° 1. Les Rêves du cœur, 2 Nocturnes. | — 54 |

- | | fl. kr. |
|---|---------|
| Op. 46. N° 2. Rondo à la Valse. | — 45 |
| " 3. Cabaletta. | — 54 |
| Op. 47. N° 1. Hommage à Chopin, Impromptu. | — 45 |
| " 2. La Chasse française. | 1 12 |
| Op. 48. Fantaisie sur le choeur des Pélerins de l'opéra Jérusalem (I Lombardi). | 1 — |
| Op. 49. 2 ^{me} Arabesque, Caprice-Etude. | 1 12 |
| Op. 50. La Source enchantée, Réverie fantastique. | 1 — |
| Op. 51. Marche Pompadour, Caprice élégant. | — 54 |
| Andante varié. | — 36 |
| La Rose et le Papillon, Capriccio. | — 45 |
| Polka des Chasseurs. | — 36 |
| La Kermeuse, Rondo-Valse. | — 45 |
| Loetitia, Valse élégante. | — 27 |

Godefroid, F.

- | | |
|--|------|
| Op. 31. La Danse des Sylphes, Etude caractéristique. | 1 12 |
| Les Chants du Soir, 6 Réveries caractéristiques. | |
| Op. 32. Le Chamelier, Chanson arabe. | — 54 |
| Op. 33. Les Ombres, Valse mélancolique. | — 54 |
| Op. 34. Minuit, Sérénade. | — 54 |
| Op. 35. Les Soupirs, Cantabile. | — 54 |
| Op. 36. Vénitienne, Barcarolle. | — 54 |
| Op. 37. Songes dorés, Orientale. | — 54 |
| Op. 38. Le Réveil des Fées, Orientale. | 1 12 |
| 6 Morceaux de genre : | |
| Op. 39. Les Pleurs, Andante. | 1 — |
| Op. 40. Nuits d'Espagne, Sérénade. | — 54 |
| Op. 41. Les Adieux, Romance sans paroles. | — 54 |
| Op. 42. La Danse des Lutins, Allegretto. | 1 12 |
| Op. 43. Chant de la Berceuse, Nocturne. | 1 12 |
| Op. 44. Solitude, Réverie. | — 45 |
| Op. 45. Sonate dramatique. | 1 30 |
| 6 Morceaux de genre : | |
| Op. 46. Le premier Sourire, Réverie. | 1 — |
| Op. 47. Grenade, Danse mauresque. | 1 — |
| Op. 48. Prière des Bardes, Choral. | 1 — |
| Op. 49. La Brésilienne, Boléro. | 1 — |
| Op. 50. Souvenance, Andante. | 1 — |
| Op. 51. Talant, Chasse. | 1 — |
| Tyrolienne favorite. | — 45 |

Gregoir, J.

- | | |
|---|------|
| Ricordanza. Mélange sur les plus jolis thèmes de l'opéra Anne de Boulen. | 1 12 |
| Ricordanza. Morceau brillant sur les plus jolis thèmes de l'opéra La Fille du Régiment. | 1 30 |
| Ricordanza. Mélange sur les plus jolis thèmes de l'opéra Norma. | 1 12 |
| Grande Fantaisie sur des motifs de l'op. Les Puritains. | 1 12 |
| Ricordanza. Mélange sur les plus jolis thèmes de l'opéra La Sonnambula. | 1 12 |
| Ricordanza. Mélange sur les plus jolis thèmes de l'opéra Il Giuramento. | 1 12 |
| Op. 23. Un Rêve, Nocturne. | — 45 |
| Op. 31. Galop brillant sur des motifs de l'opéra Les Diamants de la Couronne. | — 54 |
| Op. 32. Souvenir du Stabat Mater de Rossini. | 1 — |
| Op. 33. Morceau de salon. | 1 21 |
| Op. 34. Grand Galop sur des motifs de l'opéra Le Duc d'Orléans. | — 54 |
| Op. 47. Fantaisie sur des plus jolis motifs de Christophe Colomb. | — 54 |
| Op. 48. 2 ^{me} Galop, motifs de l'opéra Le Cadi. | — 45 |
| Op. 51. 6 Poésies musicales. | 3 36 |
| Séparément : | |
| N° 1. La Patrouille. | — 54 |
| " 2. La Prière des Anges. | — 54 |
| " 3. Le Boléro. | — 54 |
| " 4. Sur le Rhin. | — 54 |
| " 5. Au bord du ruisseau. | — 54 |
| " 6. L'Etoile d'amour. | — 54 |
| Op. 52. Le Val des Roses, Pensée musicale. | — 54 |
| Op. 53. Souvenir d'Ostende. La mer se plaint toujours, Etude de concert. | 1 — |
| 2 Méditations musicales : | |
| Op. 54. Il revient demain. | — 36 |
| Op. 55. Beautiful Venice. | — 36 |

- | | fl. kr. |
|---|---------|
| Op. 56. L'Étude du diable. | — 54 |
| Op. 57. Morceau de concours. | 2 24 |
| En 2 Parties : | |
| N° 1. Hommage à Weber. | 1 12 |
| " 2. Solo de concert. | 1 12 |
| Les Illusions. | — 27 |
| La Romanesca, fameux Air de danse de la fin du XVI. siècle. | — 27 |
| *Marche triomphale, à l'occasion du mariage du Duc de Brabant et de l'Archiduchesse d'Autriche. | — 54 |
| Mosaïque des motifs favoris de l'Ode-Symphonie Le Désert de F. David, en 3 Suites, chaque. | — 54 |
| Béatrix, Scène et Air de concert, transcrite. | — 45 |
| Regrets. Pensée musicale à la mémoire de S. M. la Reine des Belges. | — 18 |

Léfébure-Wely.

- | | |
|--|------|
| Op. 54. Les Gloches de la Monastère, Nocturne. | — 45 |
| Op. 57. Saltarelle, Etude. | 1 — |
| Op. 63. Les Feuilles mortes, Réverie-Etude. | — 54 |
| Op. 64. La Chasse à courre, Fantaisie. | 1 — |
| Op. 65. La Rétraite militaire, Caprice de genre. | — 45 |
| Op. 71. La Garde montante, Caprice de genre. | — 45 |
| Op. 73. Ronde des Archers, Marche. | — 54 |
| Op. 74. Le Golfe de Baïa, Tarantelle. | 1 — |
| Op. 76. Etude moyen-âge. | — 45 |
| Op. 77. Réverie, Andante. | — 45 |
| Op. 78. La Danse des Oiseaux, Bluette. | — 54 |
| Op. 97. Les jeunes Recrues, Caprice militaire. | — 45 |
| Op. 80. Le Couronnement de la rosère, Bluette pastorale. | — 45 |
| Op. 81. Les Papillons d'or, Nocturne brillant. | — 54 |
| Op. 82. La Brise de Mai, Bluette. | — 45 |
| Op. 83. Le Nid de Fauvettes, Caprice de genre. | — 45 |
| Op. 84. Larmes du cœur, Romance sans paroles. | — 45 |

Meyer, L. de.

- | | |
|--|------|
| Op. 31. Variations sur Le Carnaval de Vénise. | 1 12 |
| Op. 31 ^{bis} . Idem, simplifiées par F. Beyer. | — 54 |
| Op. 35. Etude de bataille. | 1 12 |
| Op. 37. Variations sur un motif de l'op. Sémiramis. | 1 48 |
| Op. 40. Grande Fantaisie sur des motifs de l'opéra Norma. | 2 — |
| Op. 43. Airs russes, Fantaisie. | 1 12 |
| Op. 69. Souvenir d'Italie, grande Fantaisie. | 1 21 |
| Op. 70. Grande Fantaisie sur des thèmes de l'opéra Luisa Miller. | 1 30 |
| Op. 71. Grande Fantaisie sur des motifs de l'opéra Le Prophète. | 1 48 |
| Op. 72. L'Iris, Galop de concert. | — 54 |
| Op. 73. Fleurs d'Italie, Quadrille de concert. | 1 — |
| Op. 74. L'Espérance, Nocturne. | 1 — |
| Op. 75. Adieu, Nocturne. | — 54 |
| Op. 76. Airs Styriens variés. | 1 21 |
| Op. 77. Meyer-Polka. | — 36 |
| En feuille. | — 18 |
| Op. 80. Andante dialogué. | 1 12 |
| Op. 81. Le Berceau, Nocturne. | 1 12 |
| Op. 82. Sultana-Polka. | 1 — |
| Op. 83. Pepita-Polka. | 1 — |

Pauer, E.

- | | |
|---|------|
| Op. 22. Sonate. | 1 12 |
| Op. 30. Caprice en forme de Tarantelle. | — 54 |
| Op. 31. Berceuse, Mélodie. | — 45 |
| Op. 32. Nocturne. | — 54 |
| Op. 33. Pensées fugitives. | |
| N° 1. Romance. | — 45 |
| " 2. Styrienne. | — 45 |
| Op. 34. "La Chasse, Caprice. | 1 12 |
| Op. 35. Sérénade. | — 54 |
| Op. 36. L'Adieu du Soldat, Morceau caractéristique. | — 54 |
| Op. 37. La Cascade, Morceau de concert. | 1 12 |

- | | fl. kr. |
|---|---------|
| Op. 38. 2 Sonates à l'usage des commençants. N° 1 et 2, chaque. | 1 12 |
| Op. 39. Capriccio. | 1 — |
| Op. 40. Passacelle. | 1 12 |
| Op. 41. Grande Valse brillante. | — 54 |
| Op. 42. Presto scherzando. | — 54 |
| Polka aus der Oper Die rote Maske. | — 18 |
| Walzer id. id. | — 27 |

Ravina, H.

- | | |
|--|------|
| Op. 14. 12 Etudes de style et de perfectionnement. | 3 36 |
| En 2 Suites, chaque. | 2 — |
| Op. 15. Solo, Morceau de concours. | 1 — |
| Op. 16. Second Divertissement. | 1 12 |
| Op. 17. Roudou villageois. | 1 12 |
| Op. 18. Le Mouvement perpétuel, Etude de concert. | 1 30 |
| Op. 19. Réverie. | — 54 |
| Op. 20. Rondo-Polka. | — 54 |
| Op. 21. Sicilienne. | 1 — |
| Op. 22. Elégie. | — 45 |
| Op. 24. Barcarolle. | — 54 |
| Op. 26. Roudo de salon. | 1 — |
| Op. 28. 25 Exercices-Etudes. | 4 48 |
| En 2 Suites, chaque. | 2 24 |
| Op. 29. Pastorale. | 1 12 |
| Op. 31. Dernier Souvenir, Pensée poétique. | — 45 |

Schad, J.

- | | |
|---|------|
| Op. 2. Mélange sur des motifs de l'opéra Le Cornet. | 1 — |
| Op. 12. Le Départ du jeune marié, Fantaisie brillante. | 1 30 |
| Op. 16. Divertissement sur des Airs favoris tyroliens. | — 54 |
| Op. 19. Le Soupir, Mélodie. | — 45 |
| Op. 20. Fantaisie sur la Romance : Aux bords chéris de la Seine. | 1 12 |
| Op. 22. La Gracienne, Valse brillante. | — 45 |
| Op. 23. Morceau de salon sur la Sérénade de Schubert. | — 54 |
| Op. 28. Morceau de concert sur le Sextour de l'op. Lucia di Lammermoor. | 1 30 |
| Op. 29. Grande Fantaisie sur le célèbre Te Deum de Haydn. | 1 30 |
| Op. 30. Fantaisie sur des motifs de l'op. Bellario. | 1 30 |
| Op. 34. Divertissement sur des motifs de l'opéra Gemma di Vergy. | 1 12 |
| Op. 35. Grazie, Nocturne. | — 45 |
| Op. 36. Petit Ange, 1 ^{re} Mélodie-Valse. | — 54 |
| Op. 37. Les Charms de Bordeaux, Scherzo-Valse. | 1 30 |
| Op. 38. La Rose des Alpes, Romance sans paroles. | — 54 |
| Op. 39. Fleur des Alpes, Tyrolienne variée. | — 45 |
| Op. 41. Le Désir, Valse célèbre variée. | 1 12 |
| Volcyette, Polka. | — 18 |

Vienot, E.

- | | |
|--|------|
| Op. 5. Fantasia, grande Valse. | — 54 |
| Op. 9. Nisida, Tarantelle. | — 45 |
| Op. 10. Nocturne. | — 45 |
| Op. 12. Lorenza, grande Valse de concert. | — 54 |
| Op. 14. Etude-Galop. | — 54 |
| Op. 15. Léonore, Mazurka de salon. | — 45 |
| Op. 16. Riga, 2 ^{me} Caprice-Mazurka. | — 45 |
| Op. 17. Rieuse, Valse de concert. | — 54 |
| En feuille. | — 18 |
| Op. 18. Ronde-Valse sur La Butte des moulins. | — 45 |
| Op. 19. Réverie, Etude mélodique. | — 45 |
| Op. 20. Etude-arillon. | — 54 |
| Op. 21. Cantilène. | — 45 |
| Op. 22. Emilia, Valse de concert. | — 45 |
| Op. 23. Barcarolle. | — 45 |
| Op. 24. Mazurka russe. | — 45 |
| Op. 26. Ronde joyeuse, 2 ^{me} Galop brillant. | — 54 |
| Op. 26. Berceuse, Etude de salon. | — 45 |
| Les Sonneries, Quadrille militaire. | — 36 |
| Les Tirailleurs, 2 ^{me} Quadrille militaire. | — 36 |
| Le Turf, Quadrille brillant. | — 36 |
| Fashion-Polka. | — 27 |
| Galop des Guides. | — 18 |
| *La Perruche, Polka-Mazurka. | — 36 |
| (Bufoon musical No 11.) | |
| Fleur des pois, Valse. | — 27 |