

**Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

**Potpourris élégants sur des motifs d'opéras favoris pour  
le piano**

Il ballo in Maschera

**Cramer, Henri**

**Offenbach s/M, [ca. 1857]**

Vorderdeckel

[urn:nbn:de:bsz:31-304830](#)

Jan 27/08

Nº 96.

# Il Ballo in Maschera

Der Maskenball  
von VERDI.



von

# H. CRAMER.

Prf. 1/2.



# Compositions, Transcriptions etc. pour Piano seul par H. Cramer.

Publiés par Jean André à Offenbach s. M.

A. Œuvres diverses.	fl. kr.	B. Cramer, Henri, op. 77. Perles mélodiques, Fantaisies faciles. 3me Suite.	fl. kr.	Cramer, Henri, op. 85. Perles mélodiques, Fantaisies faciles. 4me Suite.	fl. kr.	Cramer, H., op. 105. Petits Récrétions cpl. 1. 48
Cramer, Henri, op. 4. 6 Etudes. 2. Ausg.	1. 30	Cramer, Henri, op. 77. Perles mélodiques, Fantaisies faciles. 3me Suite.		No. 1. Steh' nur auf du Schweizerhub — 54	No. 1. Träume auf dem Ocean de Guigni — 27	
— op. 11. Rondeau brillant . . . . .	D 1. 3	2. 2. 's Mailüfterl von Kreipf . . . . .	— 54	2. Au Alexis send' ich dich . . . . .	2. Air de Puritains . . . . .	
— op. 12. Rondeau élégant . . . . .	D 1. 3	3. Zigeunerhub von Reissiger . . . . .	— 54	3. O cara mamma du Carn. de Ven. — 54	3. Sedlewska-Polka de Petrak . . . . .	
— op. 13. Bondoleto brillant . . . . .	G — 54	4. Fahnenwacht von Lindpaintner . . . . .	— 54	4. Chœur de Norma . . . . .	4. Choeur de Norma . . . . .	
— op. 14. Le Désir, Pensée romantique A . . . . .	— 30	5. Tyrolierlied „Von meinem Bergli“ . . . . .	— 54	5. Amalien-Walzer von Lumière . . . . .	5. Amalien-Walzer von Lumière . . . . .	
— op. 14B. Le Désir, Pensée romantique, p. des petites mains (f. kleine Hände) — 27		6. Steyerlied „Hoch vom Dachstein“ . . . . .	— 54	6. Hymne russe national . . . . .	6. Hymne russe national . . . . .	
— op. 16. Les Regrets, Pensée sentim. B — 27		op. 31. Faut sur La Fille du Régiment . . . . .	— 4	op. 106. Morceau de Salon sur la dernière Valse d'un fou . . . . .	op. 106. Morceau de Salon sur la dernière Valse d'un fou . . . . .	
— op. 31. Faut sur La Fille du Régiment . . . . .	— 4	op. 32. Fantaisie sur Robert le Diable . . . . .	— 4. 12	op. 107. Les Adieux, Pensée expressive . . . . .	op. 107. Les Adieux, Pensée expressive . . . . .	
— op. 32. Fantaisie sur Robert le Diable . . . . .	— 4. 12	op. 34. Sechs brillante Rondos über Opern-Themas, élégant gel. . . . .	— 3. 38	op. 110. Trois Rondinos sur Rübezahl . . . . .	op. 110. Trois Rondinos sur Rübezahl . . . . .	
Dieselben einzeln:				No. 1. in A. No. 2. in C. No. 3. in D. à — 45	No. 1. in A. No. 2. in C. No. 3. in D. à — 45	
No. 1. Stradella . . . . .	— 45	No. 1. Air russe: Der rothe Sarafan . . . . .	— 54	No. 1. Deux Sonates faciles.	No. 1. G. fl. 1. — No. 2. D. 1. —	
— 2. Lucrezia Borgia . . . . .	— 45	2. Die Forelle von Schubert . . . . .	— 54	op. 112. Polka-Mazurka . . . . .	op. 112. Polka-Mazurka . . . . .	
— 3. Hugenotten . . . . .	— 45	3. Ach wär' ich doch, von Kücken . . . . .	— 54	op. 126. Les beautés de Bal, grande Valse de Salon . . . . .	op. 126. Les beautés de Bal, grande Valse de Salon . . . . .	
— 4. Nachtlager in Granada . . . . .	— 45	4. Lebewohl von Proch . . . . .	— 54	op. 129bis 6 Roudinettes on English and American Airs.	op. 129bis 6 Roudinettes on English and American Airs.	
— 5. Sonnambula . . . . .	— 45	5. Des Bauernhub' Herzeleid . . . . .	— 54	No. 1. Hail Columbia . . . . .	No. 1. Hail Columbia . . . . .	
— 6. Czaar und Zimmermann . . . . .	— 45	6. Du bist wie eine Blume von Kücken . . . . .	— 54	2. Star spangled banner . . . . .	2. Star spangled banner . . . . .	
— op. 57. Fantaisies sur des chansons fav.		op. 79. La Favorite de Donizetti, Fantaisie brillante . . . . .	— 1. 21	3. Yankee doodle . . . . .	3. Yankee doodle . . . . .	
No. 1. Fahnenwacht von Lindpaintner . . . . .	— 45	Fantaisie brillante . . . . .	— 1. 21	4. Love not Quick-Step . . . . .	4. Love not Quick-Step . . . . .	
— 2. Last rose (Letzte Rose) . . . . .	— 51	op. 82. Six Morceaux de Salon.		5. Home sweet home . . . . .	5. Home sweet home . . . . .	
— 3. An Adelheid von Krebs . . . . .	— 54	No. 1. Chœur des Druides et Air final de Norma . . . . .	— 54	6. Comin thro' the rye . . . . .	6. Comin thro' the rye . . . . .	
— 4. Agathe von Abt . . . . .	— 54	2. Marche (Duo) des Puritains . . . . .	— 54	op. 129b. Dieselben mit englischem Fingersatz. No. 1—6. à — 36	op. 129b. Dieselben mit englischem Fingersatz. No. 1—6. à — 36	
— 5. Ungeduld von Curschmann . . . . .	— 54	3. Gesang d. Meermädchen. Oberon . . . . .	— 54	op. 137. Trois Fantaisies sur des Chansons allemandes.	op. 137. Trois Fantaisies sur des Chansons allemandes.	
— 6. Zigeunerhube von Reissiger . . . . .	— 54	4. Sextuo-Finale de Lucia di Lammermoor . . . . .	— 54	No. 1. Ich möchte dir so gerne sagen, de Girschner . . . . .	No. 1. Ich möchte dir so gerne sagen, de Girschner . . . . .	
— op. 60. Lucrezia Borgia, Fantaisie . . . . .	— 1. 12	5. Preghiera de Moïse . . . . .	— 54	2. Auf Flögel des Gesanges, de Mendelssohn . . . . .	2. Auf Flögel des Gesanges, de Mendelssohn . . . . .	
— op. 62. Iro Suite des Fantaisies élég.		6. Cavatine de l'opéra Gitana . . . . .	— 54	3. Die Heimath, de Krebs . . . . .	3. Die Heimath, de Krebs . . . . .	
No. 1. La Mélancolie de Prume . . . . .	— 1.—	op. 83. Bellisario, Fantaisie brillante . . . . .	— 1. 21	op. 144. 36 Volklieder, Heft 1. 2. 3. 4. (jedes 6 Nos.) . . . . .	op. 144. 36 Volklieder, Heft 1. 2. 3. 4. (jedes 6 Nos.) . . . . .	
— 2. Le Carnaval de Vénise . . . . .	— 1.—	op. 84. Le jeune Pianiste, Fantaisies instructives.		Heft 5. 6. 7. 8. (jedes 3 Nos.) . . . . .	Heft 5. 6. 7. 8. (jedes 3 Nos.) . . . . .	
— 3. Das Alpenhorn von Proch . . . . .	— 1.—	No. 1. La Favorite de Donizetti . . . . .	— 54	Dieselben einzeln:	Dieselben einzeln:	
— 4. Deßlirmarsch von Strauss . . . . .	— 1.—	2. La Muette de Portici d'Auber . . . . .	— 54	No. 1. Slicher, F., Loreley . . . . .	No. 1. Slicher, F., Loreley . . . . .	
— 5. Chant bohémien . . . . .	— 1.—	3. Zampa de Hérold . . . . .	— 54	2. Stigelli, G., Die schönsten Augen . . . . .	2. Stigelli, G., Die schönsten Augen . . . . .	
— 6. In den Augen liegt das Herz, v. Abt . . . . .	— 1.—	4. Belisario de Donizetti . . . . .	— 54	3. Kücken, F., Der kleine Rekrut . . . . .	3. Kücken, F., Der kleine Rekrut . . . . .	
— op. 65. 6 Airs célèbres d'Opéras, var.		5. Martha de Flotow . . . . .	— 54	4. Schwäbisches Volkslied: Muss i denn zum Städle 'naus . . . . .	4. Schwäbisches Volkslied: Muss i denn zum Städle 'naus . . . . .	
No. 1. „Ah vedrai“ du Pirate de Bellini . . . . .	— 51	6. Lucia di Lammerm. de Donizetti . . . . .	— 54	5. Thüringer Volklied: Ach wie ist's möglich . . . . .	5. Thüringer Volklied: Ach wie ist's möglich . . . . .	
— 2. Air final et Duo de Lucia . . . . .	— 54	7. Le Barbier de Séville de Rossini . . . . .	— 54	6. Lebewohl: Morgen muss ich fort von hier . . . . .	6. Lebewohl: Morgen muss ich fort von hier . . . . .	
— 3. Sérénade de Don Pasquale . . . . .	— 54	8. Fra Diavolo d'Auber . . . . .	— 54	7. Alpenklage: Hast mi an's Herzle drückt . . . . .	7. Alpenklage: Hast mi an's Herzle drückt . . . . .	
— 4. Schlummerlied aus La Muette . . . . .	— 54	9. Don Pasquale de Donizetti . . . . .	— 54	8. Untcene: In einem kühlen Grunde . . . . .	8. Untcene: In einem kühlen Grunde . . . . .	
— 5. Schottische Arie aus Dame bl . . . . .	— 54	10. Drame blanche de Boieldieu . . . . .	— 54	9. Der Tyroler und sein Kind . . . . .	9. Der Tyroler und sein Kind . . . . .	
— 6. Canzonette de l'opéra Othello . . . . .	— 54	11. Robert le Diable de Meyerbeer . . . . .	— 54	10. Kücken, F., Herzallerliebstes Schätzli . . . . .	10. Kücken, F., Herzallerliebstes Schätzli . . . . .	
— op. 66. 2de Suite des Fantaisies élég.		12. Postillon de Loujumes d'Adam . . . . .	— 54	11. Kücken, F., Gretlein . . . . .	11. Kücken, F., Gretlein . . . . .	
No. 1. Lebewohl, Polon. von Gödecke . . . . .	— 1.—	13. Gustave (Bal masqué) d'Auber . . . . .	— 51	12. Russ. Romanze: La Complainte . . . . .	12. Russ. Romanze: La Complainte . . . . .	
— 2. 's Maillüfterl von Kreipf . . . . .	— 1.—	14. Mousquet, de la Reine de Hélery . . . . .	— 54	13. Es kann ja nicht immer so bleiben . . . . .	13. Es kann ja nicht immer so bleiben . . . . .	
— 3. Von meinem Bergli . . . . .	— 1.—	15. Indra de Flotow . . . . .	— 54	14. Mendelssohn, Jäger-Abschied . . . . .	14. Mendelssohn, Jäger-Abschied . . . . .	
— 4. Die blauen Augen (Air russe) . . . . .	— 1.—	16. Brasseur de Preston d'Adam . . . . .	— 54	15. Du, du liegst mir im Herzen . . . . .	15. Du, du liegst mir im Herzen . . . . .	
— 5. Ständchen von Schubert . . . . .	— 1.—	17. Rigoletto de Verdi . . . . .	— 51	16. Das waren mir selige Tage . . . . .	16. Das waren mir selige Tage . . . . .	
— 6. Kriegerslust-Marsch von Guigni . . . . .	— 1.—	18. Rôle de Flotow . . . . .	— 54	17. Umlauf, Zu Steffen sprach . . . . .	17. Umlauf, Zu Steffen sprach . . . . .	
— 7. 2des Album (op. 66. No. 1—6.) . . . . .	— 4.—	19. Freischütz de C. M. de Weber . . . . .	— 54	18. Jetzt gang i an's Brünnele . . . . .	18. Jetzt gang i an's Brünnele . . . . .	
— op. 76. Perles mélodiques, Fant. faciles.		20. L'étoile du Nord de Meyerbeer . . . . .	— 54	19. Die Nachtigall, russisches Lied . . . . .	19. Die Nachtigall, russisches Lied . . . . .	
2de Suite.		21. Le prophète de Meyerbeer . . . . .	— 54	20. Mendelssohn, Ich wollt, meine Lieb' ergösse sich . . . . .	20. Mendelssohn, Ich wollt, meine Lieb' ergösse sich . . . . .	
No. 1. Cavat. de la Violette de Caroffa . . . . .	— 51	22. Tannhäuser de R. Wagner . . . . .	— 51	21. Hötzet, Die Thränen . . . . .	21. Hötzet, Die Thränen . . . . .	
— 2. Air de la Niobe de Puccini . . . . .	— 51	23. Lucrezia Borgia de Donizetti . . . . .	— 54	22. Mendelssohn, Auf Flügel des Gesanges . . . . .	22. Mendelssohn, Auf Flügel des Gesanges . . . . .	
— 3. Air: Generalesta de Rossini . . . . .	— 54	24. Montecchi e Capuleti de Bellini . . . . .	— 51	23. Ruth, Das Hindumädchen . . . . .	23. Ruth, Das Hindumädchen . . . . .	
— 4. Chœur de Norma de Bellini . . . . .	— 54	25. Norma de Bellini . . . . .	— 51	24. Mei Dirndeli is harb auf mi . . . . .	24. Mei Dirndeli is harb auf mi . . . . .	
— 5. Air de Tancred de Rossini . . . . .	— 51	26. La Fille du Régiment de Donizetti . . . . .	— 51	25. Heimliche Liebe . . . . .	25. Heimliche Liebe . . . . .	
— 6. Air de Anna Bolena de Donizetti . . . . .	— 54	27. Guillaume Tell de Rossini . . . . .	— 51	26. Mödle ruck, ruck, ruck . . . . .	26. Mödle ruck, ruck, ruck . . . . .	
— 7. 2des Album (op. 74. No. 1—6.) . . . . .	— 4.—	28. La Sonnambula de Bellini . . . . .	— 51	27. Mei Schatz is a Reiter . . . . .	27. Mei Schatz is a Reiter . . . . .	
— op. 76. Perles mélodiques, Fant. faciles.		29. Les Huguenots de Meyerbeer . . . . .	— 54	28. André, Joh., Bekränzt mit Laub . . . . .	28. André, Joh., Bekränzt mit Laub . . . . .	
2de Suite.		30. Don Juan de Mozart . . . . .	— 54	29. Treue Liebe: Steh' ich in finstrer M . . . . .	29. Treue Liebe: Steh' ich in finstrer M . . . . .	
No. 1. Cavat. de la Violette de Caroffa . . . . .	— 51	31. Fidelio de Beethoven . . . . .	— 51	30. Wohlauf noch getrunken . . . . .	30. Wohlauf noch getrunken . . . . .	
— 2. Air de la Niobe de Puccini . . . . .	— 51	32. La Traviata de Verdi . . . . .	— 51	31. Robin Adair . . . . .	31. Robin Adair . . . . .	
— 3. Air: Generalesta de Rossini . . . . .	— 54	33. Il Trovatore de Verdi . . . . .	— 54	32. Mei Schatz is a Töchterlein . . . . .	32. Mei Schatz is a Töchterlein . . . . .	
— 4. Chœur de Norma de Bellini . . . . .	— 54	34. Les Vêpres siciliennes de Verdi . . . . .	— 51	33. So viel Stern' am Himmel steh'n . . . . .	33. So viel Stern' am Himmel steh'n . . . . .	
— 5. Air de Tancred de Rossini . . . . .	— 51	35. Gianna (Bohem. Girl) de Falstaff . . . . .	— 54	34. Aenschen von Tharon . . . . .	34. Aenschen von Tharon . . . . .	
— 6. Air de Anna Bolena de Donizetti . . . . .	— 54	36. Simon Boccanegra de Verdi . . . . .	— 54	35. Den lieben langen Tag . . . . .	35. Den lieben langen Tag . . . . .	