

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Johann Sebastian Bach's Werke**

No. 11-20

**Bach, Johann Sebastian**

**Leipzig, 1852**

Partitur

[urn:nbn:de:bsz:31-299802](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-299802)

Dominica Jubilate.  
„Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen.“

SINFONIA. Adagio assai.

Oboe.

Violino I.

Violino II.

Viola I.

Viola II.

Continuo e Fagotto.

B. W. II.

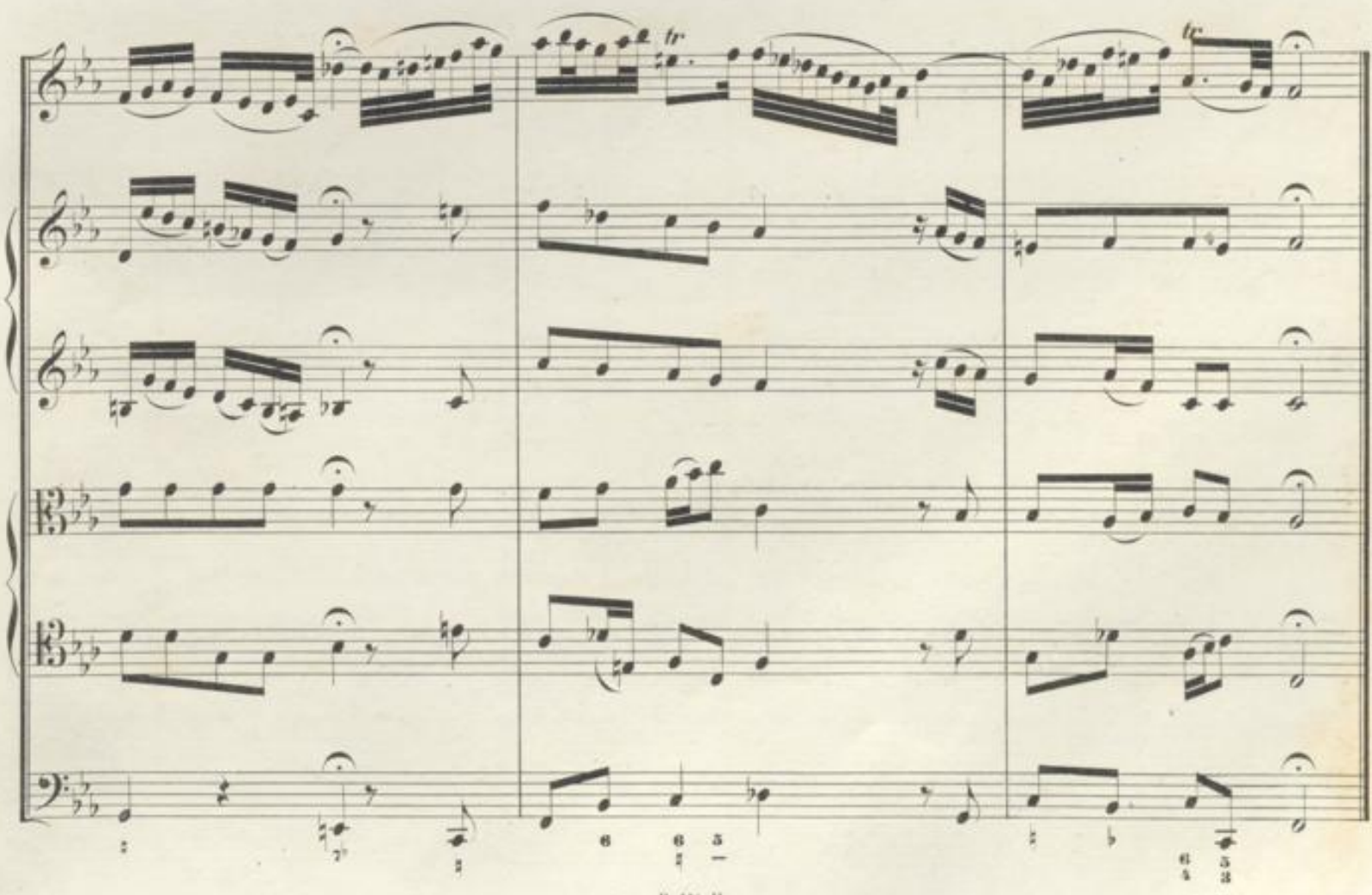
The first system of the musical score consists of six staves. The top staff is a single treble clef with a melodic line featuring many sixteenth-note runs and a trill (tr) in the second measure. The second and third staves are a grand staff (treble and bass clefs) with a complex accompaniment of sixteenth-note patterns. The fourth and fifth staves are also a grand staff with a similar accompaniment. The bottom staff is a single bass clef with a simple harmonic accompaniment. Fingering numbers 6, 5, 7, 5, 6, 5 are written below the bottom staff.

The second system of the musical score also consists of six staves, following the same layout as the first system. The top staff continues the melodic line with more sixteenth-note runs and a trill (tr) in the final measure. The accompaniment staves continue with their respective patterns. Fingering numbers 6, 5, 7, 5, 6, 5 are written below the bottom staff.

B. W. II.



The first system of the musical score consists of six staves. The top three staves are treble clefs, and the bottom three are bass clefs. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The first staff features a complex, rapid melodic line with many sixteenth notes. The second and third staves have more moderate melodic lines. The fourth and fifth staves are piano accompaniment, with the fourth staff playing a steady eighth-note pattern. The sixth staff is the bass line, showing chordal structures. Below the staves, there are figured bass notations: 2/2, 6/2, 6/2, 6/2, 6/2, 6/2, 6/2, 6/2.



The second system of the musical score also consists of six staves, continuing the piece. The notation is similar to the first system, with a complex melodic line in the top staff and piano accompaniment in the lower staves. The music continues with various rhythmic patterns and melodic developments. Below the staves, there are figured bass notations: 6, 6, 5, 6, 5, 6, 5, 6, 5, 6, 5, 6, 5.

B. W. II.

Lento.

Violino I.

Violino II.

Viola I.

Viola II.

Fagotto.

Soprano.  
Wei - - nen, Kla - - gen,

Alto.  
Kla - - gen, Za -

Tenore.  
Sor - - gen, Wei - - nen,

Basso.  
Za - - gen, Sor - - gen,

Continuo.

Weinen, Kla - gen, Sor - gen, Za - gen. Wei - nen, Klagen, Wei -

- - gen, Weinen, Kla - gen, Sor - - gen, Zagen, Wei - - nen,

Weinen, Kla - - gen,

Weinen, Kla - - gen, Sorgen, Za - -

nen, Weinen, Kla - - - gen, Sorgen, Za - - - gen, Angst und  
 Kla - - - gen, Sorgen, Za - - - gen, Sorgen, Za - - - gen, Angst und  
 Wei - - - nen, kla - - - gen, Sor.gen, Za - - - gen, Angst und  
 gen, Weinen, Kla - - - gen, Sorgen, Za - - - gen, Angst und

Noth, Angst und Noth sind der Chri - sten Thrä - nen - brod,  
 Noth, Angst und Noth, Angst und Noth sind der Chri - sten Thrä - nen - brod,  
 Noth, Angst und Noth, Angst und Noth sind der Chri - sten Thrä - nen - brod,  
 Noth, Angst und Noth, Angst und Noth sind der Chri - sten Thrä - nen - brod,

B. W. II.

Angst und Noth, Angst und Noth, Angst und Noth, Angst und Noth

Angst und Noth,

Angst und Noth,

Angst und Noth, Angst, Angst und

sind der Christen Thränen brod, sind der Christen Thränen brod,

Angst und Noth sind der Christen Thränen brod,

Angst und Noth sind der Christen Thränen brod,

Noth sind der Christen Thränen brod,

B. W. H.

Un poco Allegro.

die das Zei - chen Je - - su tra - -

die das Zei - chen Je - - su tra - -

die das Zei - chen Je - - su tra - -

die das Zei - chen Je - - su tra - -

gen, die das Zei - chen Je - - su tra - -

gen, die das Zei - chen Je - - su tra - -

gen, die das Zei - chen Je - - su tra - -

gen, die das Zei - chen Je - - su tra - -

B. W. II.



gen, das Zei - chen  
 - - - - - gen, die das Zei - - chen Je - - su tra - -  
 - - - - - gen, die das Zei - - chen Je - - su tra - -

Je - - su tra - gen, die das Zei - chen Je - su tra - - - -  
 - - - - gen, die das Zei - chen Je - su tra - - - -  
 - - - - gen, die das Zei - chen Je - su tra - - - -  
 - - - - gen, die das Zei - chen Je - su tra - - - -

B. W. H.

gen, das Zei - chen Je - su tra - gen,  
 - gen, das Zei - chen Je - su tra - gen,  
 - gen, das Zei - chen Je - su tra - gen, die das  
 - gen, das Zei - chen Je - su tra - gen, die das Zei - chen

die das Zei - chen Je - su tra - gen.  
 die das Zei - chen Je - su, die das Zei - chen, das Zei - chen Je - su tra - gen.  
 Zei - chen Je - su, die das Zei - chen Je - su, das Zei - chen Je - su tra - gen.  
 Je - su, die das Zei - chen Je - su tra - gen.

B. W. II.

Da Capo.

RECITATIVO.

Violino I.

Violino II.

Viola I.

Viola II.

Alto.

Continuo e Fagotto.

Wir müssen durch viel Trüb.sal, durch viel Trüb.sal, wir müssen durch viel

Trüb - sal, durch viel Trüb - - - sal in das Reich Got - tes ein - ge - - - hen.

ARIA.

Oboe.

Alto.

Continuo.

Kreuz und Kro-ne sind ver-bunden, Kampf und Kleinod sind ver-eint, Kreuz und

Kro-ne sind ver-bun-den, Kampf und Kleinod sind ver-eint, Kreuz und Kro-ne

sind ver-bun-den, Kampf und Kleinod sind vereint, Kampf und Kleinod sind ver-eint, Kampf

und Kleinod, Kampf und Klei-nod sind vereint;

B.W. II.

Chri-sten ha-ben al-le

Stunden ih-re Qual und ih-ren Feind, Chri-sten ha-ben al-le

Stun-den ih-re Qual und ihren Feind, ih-re Qual und ih-ren

Feind, doch ihr Trost sind Chri-sti

B.W. II.

Wunden, Kreuz und Kro-ne sind ver - bunden, Kampf und Flei-od sind ver - eint;

— doch ihr Trost sind Chri - sti Wun - - - - - den, Chri - sti Wun - - - - - den.

*Da Capo.*

**ARIA.**

Violino I.  
Violino II.  
Basso.  
Continuo.

Ich folge Christo nach, — von ihm will ich nicht las -

B. W. II.

sen, ich folge Christo nach, von ihm will ich nicht lassen

im Wohl, im Wohl und

Un - ge - mach, im Le - ben und Erblassen, im Wohl und Un - ge - mach, im

Le - ben und Erblassen.

B. W. II.

Ich küs - se, ich küs - se Chri - sti Schmach, ich will sein Kreuz um-

fassen, ich küs - se, ich küs - se Chri - sti Schmach, ich will sein Kreuz um - fas -

sen. Ich folge Christo nach, von ihm will ich nicht las - sen.

B.W. II.




ARIA.


Tromba. 

Tenore. 

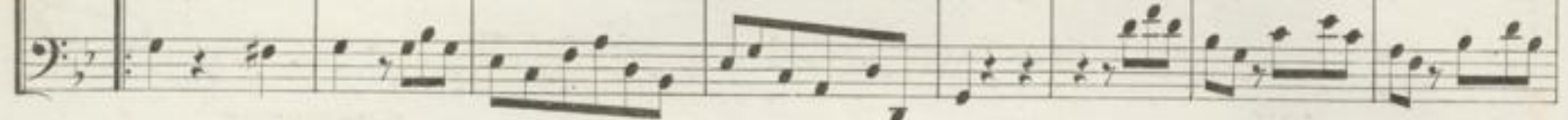
Continuo. 

Sei ge-





treu, sei ge- treu, al- le Pein,







al- le Pein wird doch nur ein Klei- nes sein, al- le Pein,







al- le Pein wird doch nur ein Klei-







nes, wird doch nur ein Klei- nes sein. Sei ge-



B.W. II.

2



nes sein. Nach dem Re-gen blüht der Se-gen, nach dem Re



-gen blüht der Se-gen, blüht der Se-gen, al



-les Wet-ter geht vor bei,



al-les Wetter, al-les Wetter geht vor bei. Sei ge-treu,



sei ge-treu.

B. W. II.

## CHORAL.

Oboe o Tromba.

Soprano.

Violino I col Soprano.

Alto.

Violino II coll' Alto.

Tenore.

Viola col Tenore.

Basso.

Continuo e Fagotto.

Was Gott thut, das ist wohl-ge-than, da-bei will ich ver-blei-ben,  
 Es mag mich auf die rau-he Bahn Noth, Tod und E-lend trei-ben,

Was Gott thut, das ist wohl-ge-than, da-bei will ich ver-blei-ben,  
 Es mag mich auf die rau-he Bahn Noth, Tod und E-lend trei-ben,

Was Gott thut, das ist wohl-ge-than, da-bei will ich ver-blei-ben,  
 Es mag mich auf die rau-he Bahn Noth, Tod und E-lend trei-ben,

Was Gott thut, das ist wohl-ge-than, da-bei will ich ver-blei-ben,  
 Es mag mich auf die rau-he Bahn Noth, Tod und E-lend trei-ben,

so wird Gott mich ganz vä-ter-lich in seinen Ar-men hal-ten: drum lass' ich ihn nur wal-ten.  
 so wird Gott mich ganz vä-ter-lich in seinen Ar-men hal-ten: drum lass' ich ihn nur wal-ten.  
 so wird Gott mich ganz vä-ter-lich in seinen Ar-men hal-ten: drum lass' ich ihn nur wal-ten.  
 so wird Gott mich ganz vä-ter-lich in seinen Ar-men hal-ten: drum lass' ich ihn nur wal-ten.