

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Johann Sebastian Bach's Werke

No. 11-20

Bach, Johann Sebastian

Leipzig, 1852

12. Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen

[urn:nbn:de:bsz:31-299802](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-299802)

Cantate

Am Sonntag Jubilate

„Heinen Pilagen Sürgen Tagen.“

№ 12.

Dominica Jubilate.
„Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen.“

SINFONIA. Adagio assai.

Oboe.

Violino I.

Violino II.

Viola I.

Viola II.

Continuo e Fagotto.

B. W. II.

The first system of the musical score consists of six staves. The top staff is a single treble clef with a melodic line featuring many sixteenth-note runs and a trill (tr) in the second measure. The second and third staves are a grand staff (treble and bass clefs) with a complex accompaniment of sixteenth-note patterns. The fourth and fifth staves are also a grand staff with a similar accompaniment. The bottom staff is a bass clef with a simple harmonic line. Fingering numbers 6, 5, 7, 5, 6, 5 are written below the bottom staff.

The second system of the musical score also consists of six staves. The top staff continues the melodic line with more sixteenth-note runs and a trill (tr) in the final measure. The second and third staves continue the complex accompaniment. The fourth and fifth staves continue the accompaniment. The bottom staff continues the harmonic line. Fingering numbers 6, 5, 7, 5, 6, 5 are written below the bottom staff.

B. W. II.

Lento.

Violino I.

Violino II.

Viola I.

Viola II.

Fagotto.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

Wei - - nen, Kla - - gen,

Kla - - gen, Za -

Sor - - gen, Wei - - nen,

Za - - gen, Sor - - gen,

Weinen, Kla - gen, Sor - gen, Za - gen. Wei - nen, Klagen, Wei -

- gen, Weinen, Kla - gen, Sor - - gen, Zagen, Wei - - nen,

Weinen, Kla - - - - - gen,

Weinen, Kla - gen, Sorgen, Za - - - - -

B. W. II.

nen, Weinen, Kla - - - gen, Sorgen, Za - - - gen, Angst und
 Kla - - - gen, Sorgen, Za - - - gen, Sorgen, Za - - - gen, Angst und
 Wei - - - nen, Kla - - - gen, Sor - - - gen, Za - - - gen, Angst und
 gen, Weinen, Kla - - - gen, Sorgen, Za - - - gen, Angst und

Noth, Angst und Noth sind der Chri - sten Thrä - nen - brod,
 Noth, Angst und Noth, Angst und Noth sind der Chri - sten Thrä - nen - brod,
 Noth, Angst und Noth, Angst und Noth sind der Chri - sten Thrä - nen - brod,
 Noth, Angst und Noth, Angst und Noth sind der Chri - sten Thrä - nen - brod,

B. W. II.

Angst und Noth, Angst und Noth, Angst und Noth, Angst und Noth

Angst und Noth,

Angst und Noth,

Angst und Noth, Angst, Angst und

sind der Chri - sten Thrä - nen - brod, sind der Christen Thrä - nen - brod,

Angst und Noth sind der Chri - sten Thrä - - - nen - - brod,

Angst und Noth sind der Chri - - sten Thrä - - nen - brod,

Noth sind der Christen Thränen - brod,

B. W. H.

Un poco Allegro.

die das Zei - chen Je - - su tra - -

die das Zei - chen Je - - su tra - -

die das Zei - chen Je - - su tra - -

die das Zei - chen Je - - su tra - -

gen, die das Zei - chen Je - - su tra - -

gen, die das Zei - chen Je - - su tra - -

gen, die das Zei - chen Je - - su tra - -

gen, die das Zei - chen Je - - su tra - -

B. W. II.

gen, das Zei - chen
 - - - - - gen, die das Zei - - chen Je - - su tra - - -
 - - - - - gen, die das Zei - - chen Je - - su tra - - -

Je - - su tra - gen, die das Zei - chen Je - su tra - - -
 - - - - - gen, die das Zei - chen Je - su tra - - -
 - - - - - gen, die das Zei - chen Je - su tra - - -
 - - - - - gen, die das Zei - chen Je - su tra - - -

B. W. H.

gen, das Zei - chen Je - su tra - gen,
 - gen, das Zei - chen Je - su tra - gen,
 - gen, das Zei - chen Je - su tra - gen, die das
 - gen, das Zei - chen Je - su tra - gen, die das Zei - chen

die das Zei - chen Je - su tra - gen.
 die das Zei - chen Je - su, die das Zei - chen, das Zei - chen Je - su tra - gen.
 Zei - chen Je - su, die das Zei - chen Je - su, das Zei - chen Je - su tra - gen.
 Je - su, die das Zei - chen Je - su tra - gen.

B. W. II.

Da Capo.

RECITATIVO.

Violino I.

Violino II.

Viola I.

Viola II.

Alto.

Continuo e Fagotto.

Wir müssen durch viel Trüb.sal, durch viel Trüb.sal, wir müssen durch viel

Trüb - sal, durch viel Trüb - - - sal in das Reich Got - tes ein - ge - - - hen.

ARIA.

Oboe.

Alto.

Continuo.

B. W. II.

B. W. II.

Chri-sten ha-ben al-le

Stunden ih-re Qual und ih-ren Feind, Chri-sten ha-ben al-le

Stun-den ih-re Qual und ihren Feind, ih-re Qual und ih-ren

Feind, doch ihr Trost sind Chri-sti

B.W. II.

Wunden, Kreuz und Kro-ne sind ver - bunden, Kampf und Flei-od sind ver - eint;

— doch ihr Trost sind Chri - sti Wun - - - - - den, Chri - sti Wun - - - - - den.

Da Capo.

ARIA.

Violino I.

Violino II.

Basso.

Continuo.

Ich folge Christo nach, — von ihm will ich nicht las

B. W. II.

sen, ich folge Christo nach, von ihm will ich nicht lassen

im Wohl, im Wohl und

Un - ge - mach, im Le - ben und Erblassen, im Wohl und Un - ge - mach, im

Le - ben und Erblassen.

B. W. II.

Ich küs - se, ich küs - se Chri - sti Schmach, ich will sein Kreuz um-

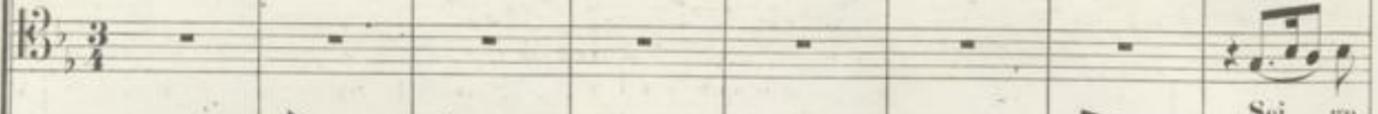
fassen, ich küs - se, ich küs - se Chri - sti Schmach, ich will sein Kreuz um - fas -

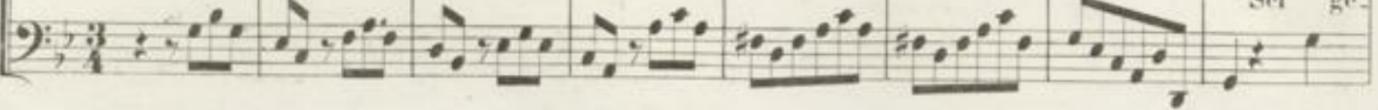
sen. Ich folge Christo nach, von ihm will ich nicht las - sen.

B.W. II.

ARIA.

Tromba. 

Tenore. 

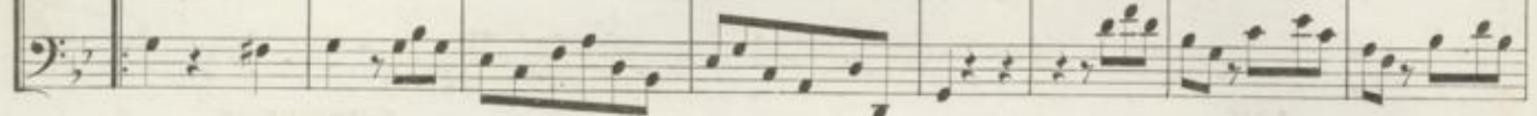
Continuo. 

Sei ge-

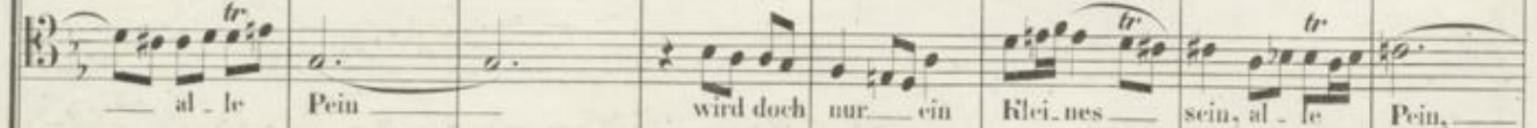




treu, sei ge- treu, al- le Pein,







al- le Pein wird doch nur ein Klei- nes sein, al- le Pein,

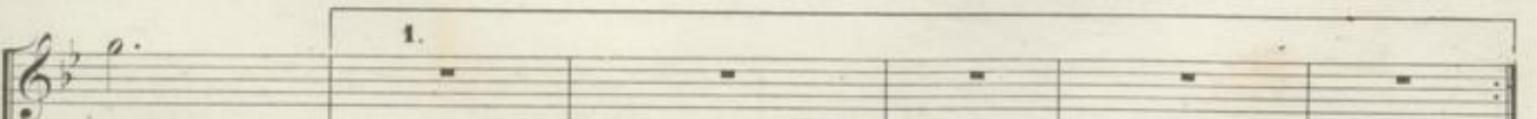






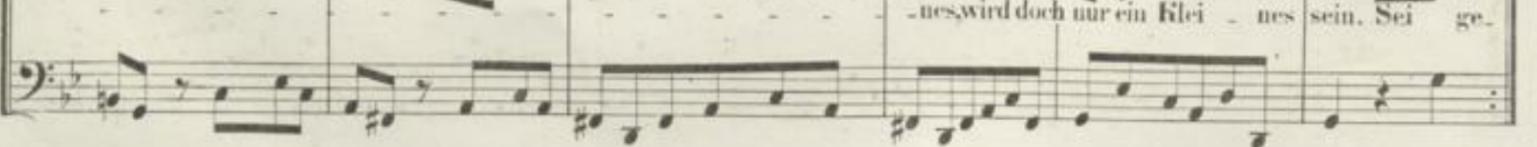
al- le Pein wird doch nur ein Klei-







nes, wird doch nur ein Klei- nes sein. Sei ge-



B.W. II.

2



nes sein. Nach dem Re - gen blüht der Se - gen, nach dem Re -



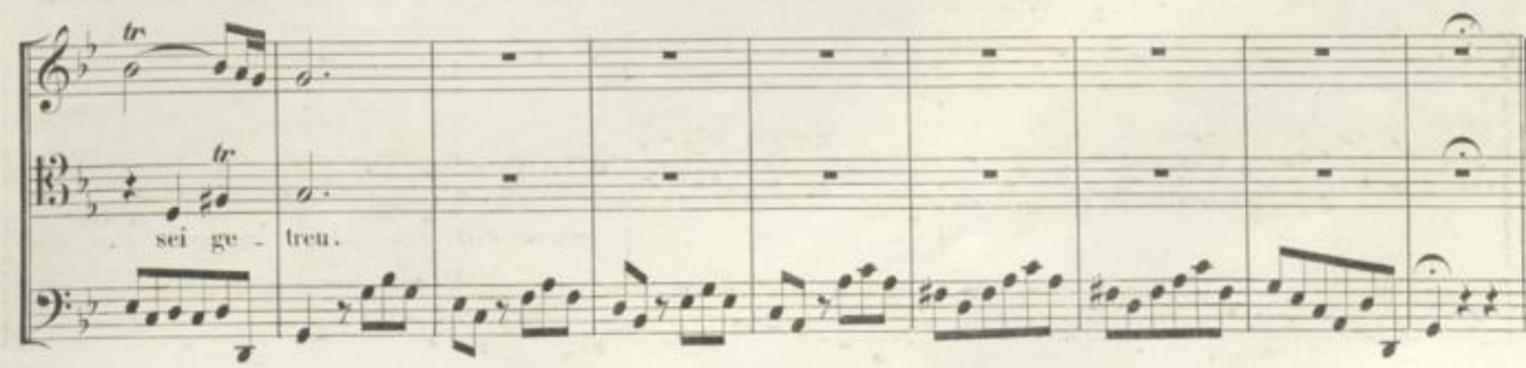
- gen blüht der Se - gen, blüht der Se - gen, al -



- les Wet - ter geht vor bei,



al - les Wetter, al - les Wet - ter geht vor bei. Sei ge - treu,



sei ge - treu.

B. W. II.

CHORAL.

Oboe o Tromba.

Soprano.
Violino I col Soprano.Alto.
Violino II coll' Alto.Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo e Fagotto.

Was Gott thut, das ist wohl-ge-than, da-bei will ich ver-blei-ben,
Es mag mich auf die rau-he Bahn Noth, Tod und E-lend trei-ben,

Was Gott thut, das ist wohl-ge-than, da-bei will ich ver-blei-ben,
Es mag mich auf die rau-he Bahn Noth, Tod und E-lend trei-ben,

Was Gott thut, das ist wohl-ge-than, da-bei will ich ver-blei-ben,
Es mag mich auf die rau-he Bahn Noth, Tod und E-lend trei-ben,

Was Gott thut, das ist wohl-ge-than, da-bei will ich ver-blei-ben,
Es mag mich auf die rau-he Bahn Noth, Tod und E-lend trei-ben,

so wird Gott mich ganz vä-ter-lich in seinen Ar-men hal-ten: drum lass' ich ihn nur wal-ten.
so wird Gott mich ganz vä-ter-lich in seinen Ar-men hal-ten: drum lass' ich ihn nur wal-ten.
so wird Gott mich ganz vä-ter-lich in seinen Ar-men hal-ten: drum lass' ich ihn nur wal-ten.
so wird Gott mich ganz vä-ter-lich in seinen Ar-men hal-ten: drum lass' ich ihn nur wal-ten.