

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Johann Sebastian Bach's Werke

No. 11-20

Bach, Johann Sebastian

Leipzig, 1852

Partitur

[urn:nbn:de:bsz:31-299802](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-299802)

Dominica 2 post Epiphantias.
„Meine Seufzer, meine Thränen.“

ARIA.

Flauto I.

Flauto II.

Oboe di caccia.

Tenore.

Continuo.

Mei - ne Seufzer, mei - ne

B.W. II.

Thränen könn-en nicht zu zäh-len sein,

9 7 4 4 6 9 8 7 6 5 9 8 7 4 3 2 9 5 7 4 3 2

mei - ne Seuf-zer, mei - ne Thränen könn-en nicht zu zäh-len sein, mei - ne Seuf-zer,

5 6 4 3 2 5 9 8 7 6 5 4 3 2 9 8 7 6 5 4 3 2 1

mei-ne Thränen, mei-ne Seuf-zer, mei-ne Thrä-nen könn-en nicht zu zäh-len

9 8 7 6 5 4 3 2 1 9 8 7 6 5 4 3 2 1

B. W. II.

wenn sich täglich Wehmuth
 fin - det, und der Jammer nicht ver - schwindet,

B.W. II.

ach! so muss uns die - se Pein - schon den Weg zum To - de bah -

nen, wenn sich täg - lich Wehmuth fin - det, und der Jam - mer nicht ver -

schwin - - - - - det, ach! so muss uns die - se Pein -

B.W. II.

— schon den Weg zum To - de bah - - - nen, ach! so muss

— uns die - se Pein schon den Weg zum To - - - de bah - - - nen.

f *Dal Segno.*

RECITATIVO.

Alto. Mein liebster Gott lässt mich an noch ver-gebens rufen, und mir in mei-nem Wei-nen noch

Continuo.

kei-nen Trost er-scheinen. Die Stun-de läs-set sich zwar wohl von fer-ne se-hen, al-

lein ich muss doch noch ver-gebens fle - - - hen.

B. W. II.

CHORAL.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Alto.

Flauti ed Oboe di caccia coll'Alto.

Continuo.

Musical score for Violino I, Violino II, Viola, Flauti ed Oboe di caccia coll'Alto, and Continuo. The score is in common time and features a choral texture with various rhythmic patterns and dynamics.

Der Gott, der mir hat ver-spro-chen

chen sei-nen

B.W. II.

Bei - stand je - - der - - zeit,

f

6 5 9 6 5 6 5 7 4 2 3 2 3

der lässt sich ver - -

p

5 5 6 5 6 5 6 3 6 2 5 6 4 5 6

ge - - bens su - - chen

f

6 5 6 5 6 5 6 4 2 3 2 3

B.W. II.

First system of musical notation. It consists of five staves: two grand staves (treble and bass clef) and three individual staves (two bass clefs and one treble clef). The lyrics "itzt in mei - ner Trau - rig - keit." are written below the second and third staves. The first staff has a piano (*p*) dynamic marking, and the third staff has a forte (*f*) dynamic marking. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes.

Second system of musical notation, continuing the piece with the same five-staff structure. It features intricate piano accompaniment in the grand staves and the two bass clef staves. The lyrics are not present in this system.

Third system of musical notation. It includes a trill (*tr*) in the first staff. The lyrics "Ach! Will er dem für und für" are written below the second and third staves. The first staff has a piano (*p*) dynamic marking. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes.

B.W. II.

First system of musical notation. It includes a vocal line with lyrics "sich des Ar - - - - men" and piano accompaniment for the right and left hands. The piano part features a complex texture with sixteenth-note patterns in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. Dynamics include *f* (forte).

Second system of musical notation. The vocal line continues with lyrics "itzt nicht wie vor -". The piano accompaniment continues with similar textures. Dynamics include *p* (piano) and *tr* (trill).

Third system of musical notation. The vocal line continues with lyrics "hin er - - bar - - - - men?". The piano accompaniment continues. Dynamics include *f* (forte).

- BAV. II.

RECITATIVO.

Soprano. Mein Kummer nimmet zu und raubt mir alle Ruh, mein Jammerkrug ist

Continuo.

ganz mit Thränen angefüllt und diese Noth wird nicht gestillet, so mich ganz unempfindlich macht.

Der Sorgen Kummer-Nacht drückt mein beklemmtes Herz darnieder, drum sing' ich lauter Jammerlieder;

doch, Seele, mein, sei nur gestrost in deiner Pein: Gott kam den Wermuth-Saft gar leicht in

Freuden-Wein verkehren, und dir alsdann viel tausend Lust gewähren.

und erbärmlich Wei - - - - - nen, und erbärmlich Wei - - - - - nen, er -

bärmlich Wei - - - - - nen, Aech - zen und er - bärmlich Wei - - - - - nen hilft der

Sor - gen Krankheit nicht, nicht, hilft der Sor - - - - - gen Krank -

- - - - - heit, hilft der Sor.gen Krankheit nicht, nicht, hilft der Sor.gen Krankheit nicht;

B. W. II.

a.ber

wer gen Him - mel sie - het und sich da um Trost be - mü - het, dem kann leicht ein Freuden - licht in der Trau -

- - erbrust er - scheinen, a.ber wer gen Him - mel sie - het

und sich da um Trost be - mü - het, dem kann

leicht ein Freuden - licht in der Trau - erbrust er - scheinen, dem kann leicht ein Freu - denlicht, ein

B. W. 11.

Freu - - - - - den licht in der Trauer - - - - - Brust er - - - - - schei - - - - - nen.

Aech - - - - - zen und er - - - - -

bärmlich Wei - - - - - nen und erbärmlich Wei - - - - - nen, er - - - - - bärmlich Wei - - - - - nen,

Aech - - - - - zen und er - - - - - bärmlich Wei - - - - - nen hilft der Sor - - - - - gen Krank - - - - - heit nicht, nicht,

Aechzen, Aechzen und erbärmlich Wei - - - - - nen, Aech - - - - - zen und erbärmlich Wei - - - - -

B. W. II.

nen, er-bärmlich Wei-nen, Aechzen und er-bärmlich Wei-nen hilft der

Sor-gen Krankheit nicht, nicht, hilft der Sor-gen Krank

heit, hilft der Sorgen Krankheit nicht, nicht, hilft der Sor-gen Krankheit nicht.

B. W. 11.

CHORAL.

Soprano.
Flauti. Oboe. Violino I.
col Soprano.

Alto.
Violino II coll' Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

So sei nun See - le dei - ne, und trau.e dem al - lei - ne, der dich er.schaf.fen

So sei nun See - le dei - ne, und trau.e dem al - lei - ne, der dich er.schaf.fen

So sei nun See - le dei - ne, und trau.e dem al - lei - ne, der dich er.schaf.fen

So sei nun See - le dei - ne, und trau.e dem al - lei - ne, der dich er.schaf.fen

So sei nun See - le dei - ne, und trau.e dem al - lei - ne, der dich er.schaf.fen

6 6 6 6 3 6 7 6 3 5 3 6

hat. Es ge - he wie es ge - he, dein Va - ter in der Hö - he, der weiss zu al - len Sa - chen Rath.

hat. Es ge - he wie es ge - he, dein Va - ter in der Hö - he, der weiss zu al - len Sa - chen Rath.

hat. Es ge - he wie es ge - he, dein Va - ter in der Hö - he, der weiss zu al - len Sa - chen Rath.

hat. Es ge - he wie es ge - he, dein Va - ter in der Hö - he, der weiss zu al - len Sa - chen Rath.

hat. Es ge - he wie es ge - he, dein Va - ter in der Hö - he, der weiss zu al - len Sa - chen Rath.

6 6 6 9 8 1 5 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 8 7

B.W. II.