

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Johann Sebastian Bach's Werke**

No. 11-20

**Bach, Johann Sebastian**

**Leipzig, 1852**

Partitur

[urn:nbn:de:bsz:31-299802](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-299802)

Dominica 4 post Epiphantias.  
„Wär' Gott nicht mit uns diese Zeit.“

Corno di caccia.

Oboe I. II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

Wär' Gott nicht mit uns die - se Zeit, die - se Zeit, die - se

Wär' Gott nicht

Wär' Gott nicht mit uns die - se Zeit, die - se

Gott nicht mit uns die - se Zeit, die - se Zeit, wär' Gott nicht mit uns

mit uns die - se Zeit, die - se Zeit, wär' Gott nicht, wär'

wär' Gott nicht mit uns die - se Zeit, die - se Zeit, die - se Zeit, wär' Gott nicht,

Zeit, wär' Gott nicht mit uns die - se Zeit, die - se Zeit, wär' Gott nicht,

B. W. II.

die - se Zeit, die - se Zeit, die - se Zeit, wär' Gott nicht mit uns die - se  
 Gott nicht mit uns die - se Zeit, die - se Zeit, wär' Gott nicht mit uns die - se  
 wär' Gott nicht mit uns die - se Zeit, wär' Gott nicht mit uns, mit uns die - se  
 wär' Gott nicht mit uns die - se Zeit, die - se

Zeit, so  
 Zeit, so soll Is - ra - el sa - gen, so soll Is - ra - el  
 Zeit, so soll Is - ra - el sa - gen, so

R. W. H.

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are:

soll Is - ra - el sa - gen, so soll Is - ra - el, Is - ra -  
 el sa - gen, so soll Is - ra - el sa - gen, so soll Is - ra -  
 sa - gen, so, so soll Is - ra - el sa - gen, so  
 soll Is - ra - el sa - gen, so soll Is - ra - el sa - gen, so soll Is - ra - el

Fingerings: 5 6<sup>b</sup> 3 6<sup>b</sup> 5 4 6 4 3 7 3 5 6 1 5 3 7 2

Musical score for the second system, continuing the vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are:

el sa - gen, so soll Is - ra - el sa - gen, so soll  
 el sa - gen, so soll Is - ra - el sa -  
 soll Is - ra - el sa - gen, so soll Is - ra - el sa - gen, so  
 sa - gen, so soll Is - ra - el sa - gen, soll

Fingerings: 5 6 7 4 3 5 6 7 6 5 6 7 6 5 4 3 2 1 6 6<sup>b</sup>

B.W. II.

Is - ra - el sa - - gen, wär' Gott nicht  
 gen, Is - ra - el sa - - gen, wär' Gott nicht mit uns die - se Zeit, wär' Gott nicht mit  
 soll Is - ra - el sa - - gen, wär' Gott nicht mit uns die - se Zeit,  
 Is - ra - el sa - - gen, wär' Gott nicht mit uns die - se

mit uns, wär' Gott nicht mit uns die - se Zeit, wär'  
 uns die - se Zeit, wär' Gott nicht mit uns, wär' Gott nicht mit uns  
 wär' Gott nicht mit uns, wär' Gott nicht mit uns die - - - se Zeit, die - se  
 Zeit, wär' Gott nicht mit uns die - se Zeit, die - se Zeit, wär' Gott nicht

B. W. II.

Gott nicht mit uns die - se Zeit, wär' Gott nicht mit uns die - se Zeit, wir  
 die - se Zeit, wär' Gott nicht mit uns die - se Zeit, die - se Zeit,  
 Zeit, wär' Gott nicht mit uns, wär' Gott nicht mit uns die - se Zeit,  
 mit uns die - se Zeit, die - se Zeit, wär' Gott nicht mit uns die - se Zeit,

6 3 5 4 3 8 7 6 4 3 2 1 6 3 5 4 3 2 1 6 3 5 4 3 2 1 6 3 5 4 3 2 1 6 3 5 4 3 2 1

hät - ten müs - sen ver - za - - - - - gen, wir hät - ten müs - sen ver - za - - - - - gen,  
 wir hät - ten müs - sen ver - za - - - - - gen, wir hät - ten  
 wir hät - ten  
 wir hät - ten müs - sen ver - za - - - - - gen

6 3 5 4 3 2 1 6 3 5 4 3 2 1 6 3 5 4 3 2 1 6 3 5 4 3 2 1 6 3 5 4 3 2 1

B. W. II.

Wir, wir hät - ten müs - sen ver - za - gen, ver - za  
 müssen ver - za - gen, ver - za - - - - - gen, wir hät - ten müssen ver - za  
 müssen ver - za - - - - - gen, wir hät - ten müssen ver - za  
 - - - - - gen, wir hät - ten müs - sen ver - za - gen, wir hät - ten müssen ver - za

7 6 5 4 3 2 1 8 7 6 5 4 3 2 1

gen, wir hät - ten müssen ver - za - gen, wir hät - ten müssen ver -  
 - - - - - gen, wir hät - ten müs - sen ver - za - - - - - gen, ver -  
 - - - - - gen, wir hät - ten müssen ver - za - - - - - gen, ver -  
 - - - - - gen, wir hät - ten müssen ver - za - - - - - gen, ver -

6 7 2 5 4 3 2 1 8 7 6 5 4 3 2 1

B. W. II.

za - - - gen, die so ein ar - - - mes Häuf - lein sind, die  
 za - - - gen, die so ein ar - - - mes Häuf - lein sind, die  
 za - - - gen, die so ein ar - - - mes Häuf - lein sind, die

so ein ar - - - mes Häuf - lein sind, die so ein ar - - - mes Häuf - lein sind, die  
 so ein ar - - - mes Häuf - lein sind, die so ein ar - - - mes Häuf - lein sind, die  
 die so ein ar - - - mes Häuf - lein sind, die so ein ar - - - mes Häuf - lein sind, die  
 sind, die so ein ar - - - mes Häuf - lein sind, die so ein ar - - - mes Häuf - lein sind, die  
 sind, die so ein ar - - - mes Häuf - lein sind, die so ein ar - - - mes Häuf - lein sind, die

B. W. II.



mes Häuf - lein sind, die so ein ar - mes  
 ein ar - mes Häuf - lein sind, die so ein ar - mes  
 ar - mes Häuf - lein sind, die so ein ar - mes  
 ar - mes Häuf - lein sind, die so ein ar - mes Häuf - lein

6 4 2 6 1 3 2 6 5 5 6 5

mes Häuf - lein sind, die so ein ar - mes Häuf - lein sind, ein ar - mes  
 Häuf - lein sind, ein ar - mes Häuf - lein sind, die so ein  
 Häuf - lein sind, die so ein ar - mes Häuf - lein sind, ein ar - mes Häuf - lein  
 sind, ein ar - mes Häuf - lein, ein ar - mes Häuf - lein sind, die so ein

6 5 7 2 5 6 6 5 8 7 6 7 5 5 5 4

B. W. II.

Häuf - lein sind, die so ein ar - mes Häuf - lein  
 ar - mes Häuf - lein sind, die so ein ar - mes, ein ar - mes Häuf - lein  
 sind, die so ein ar - mes Häuf - lein  
 ar - mes Häuf - lein sind, die so ein ar - mes Häuf - lein

6 3 6 2 2 2 6 6 6 6 3 2 6 5 6 5 6 3 2

sind, ver - acht von so viel  
 sind, ver - acht von so viel Men - schen kind, ver - acht von so  
 sind, ver - acht von so viel Men - schen kind, ver - acht von so viel Men - schen -

5 2 1 2 3 6 5 6 1 6 4 6 3 2

B. W. II.

Men - schen - kind, ver - acht von so - - - viel Men - - - schen - kind, ver -  
 - - - viel, so viel Menschen - kind, von - - - so viel Men - schen - kind, ver - acht von so viel  
 acht von so - - - viel Men - schen - kind, ver - acht von so - - - viel Men - schen - kind, von so  
 kind. ver - acht von so - - - viel Men - schen - kind, von so

acht von so - - - viel Men - schen - kind, ver - acht - - - von so - - - viel - - - Men - schen - kind, ver -  
 Men - schen - kind, ver - acht von so viel Men - schen - kind, ver - acht von so - - - viel  
 viel Menschen - kind, von - - - so viel Men - schen - kind, von so - - - viel, ver - acht von so -  
 viel Menschen - kind, ver - acht von so viel Men - schen - kind, von so viel Men - - - schen -

B. W. II.

acht von so viel Menschen kind, die an uns set zen al -

Men - sehen - kind, von so viel Menschen - kind,

viel Men - sehen - kind, die an uns set -

kind, ver - acht von so viel Menschen - kind,

7 5 7 5 5 6 5 2 5 6 7 6 5 2

le, die an uns set zen al - le, die an uns set zen

zen al - le, die an uns set - zen al - le, die an uns set - zen

die an uns set zen al -

B.W. II.

6 4 6 7 6 5 4 3 2



al - - - le, die an uns set - - zen al - -  
zen al - - le, die an uns set - - zen al - le, die an uns set - zen al -  
al - - le, die an uns set - zen, die an uns set - -  
le, die an uns set - zen al - - - le,



le, die an uns set - - - zen al - - - le, die an uns  
- le, die an uns set - - - zen al - - le, die an uns  
zen al - - le, die an uns set - - zen al - - le, die an uns  
die an uns set - - zen al - le, die an uns set -

B. W. II.

set - zen al - le, die an uns set - zen al - le, die an uns set - zen

7 6 5 6 7 6 7 6 9 8 6 6

le, die an uns set - zen al - le, die an uns set - zen al - le, die an uns set - zen

9 6 5 7 6 9 6 7 6 5 4 3

B.W. II.

le, die an uns set - zen al - le, die an uns set - zen  
 set - zen al - le, die an uns set - zen  
 le, die an uns set - zen al - le, die  
 le, die an uns set - zen al - le, die

al - le, die an uns set - zen al - le,  
 al - le, die an uns set - zen, die an uns set - zen al - le,  
 an uns set - zen, die an uns, an uns set - zen al - le,  
 an uns set - zen al - le, die an uns set - zen al - le,  
 al - le, die an uns set - zen al - le,

B. W. H.

ARIA.

Corno di caccia.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Continuo.

B. W. B.



Musical score system 1, measures 1-4. Treble clef, bass clef, and piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Musical score system 2, measures 5-8. Includes vocal line in the bass clef. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamics include *p* (piano).

Unsre Stär.ke heisst zu schwach, un . serm Feind

Musical score system 3, measures 9-12. Includes vocal line in the bass clef. The piano accompaniment features dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano). A trill is indicated in the vocal line.

zu wi . der . ste . hen, un . sre Stär . ke heisst zu schwach, un . serm Feind

zu wi - der - ste - hen, un - sre Stär - ke heisst zu schwach,

un - sre Stär - ke heisst zu schwach, un - serm Feind zu wi - der - ste

hen, un - serm Feind zu wi - der -

B. W. II.

ste - hen, un - serm Feind zu wi - der - ste

5 7 3 6 4 3

hen, zu wi - der - ste - hen.

6 6 6 7 6 6 5 4

Stünd' uns nicht der Höch - ste bei,

p 6 6 6 6 5 f 7 7 6 5

B. W. H.

stünd' uns nicht der Häch - ste bei, würd' uns ih - re Ty - ran - nei bald,

*p*

ihre Ty - ran - nei bald bis an das Le - ben ge - hen. stünd' uns nicht der Hächste

bei, würd' uns ih - re Ty - ran - nei, ihre Ty - ran - nei bald bis an das

B.A.V. II.

Solo

Le

hen, bald bis an das Le - - - hen ge

hen.

B. W. II.

stünd' uns

nicht der Höch - - ste bei, würd' uns ih - re Ty - - ran nei bald bis an das

Le - ben ge - - hen, bald bis an das Le - ben, bald bis an das Le - ben ge - - hen, stünd'

B. W. II.

uns nicht der Höchste bei, würd' uns ih - re Ty - ran - nei bald bis an das  
 Le - ben ge - hen.  
 Un - sre Stär - ke heisst zu - schwach, un - serm Feind'

B. W. II.

zu wi - der - ste - hen, un - sre Stär - ke heisst zu schwach,

*f* *p* *f* *p*

5/4 6 4/2

un - sre Stär - ke heisst zu schwach, un - sern Feind zu wi - der - ste

6 4/2 6 2

- hen, un - sern Feind zu wi - der -

7

R. W. H.



ste. . . . . hen, un . . . . . serm Feind zu wi . . . . . der . . . . . ste . . . . .

. . . . . hen, zu wi . . . . . der . . . . . ste . . . . . hen.

B. W. II.

First system of musical notation, featuring a piano introduction with a trill and a forte section. The system includes five staves: two treble clefs, two bass clefs, and a grand staff. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes.

Second system of musical notation, continuing the piece with various rhythmic patterns and dynamics. It consists of five staves with detailed notation and fingerings.

Third system of musical notation, concluding the piece with sustained notes and a final cadence. It consists of five staves with detailed notation and fingerings.

B. W. II.

RECITATIVO.

Tenore. Ja, hält' es Gott nicht zu - ge - ge - ben, wir wä - ren längst  
 Continuo. nicht mehr am Le - ben, sie ris - sen uns aus Rach - gier hin, so  
 zornig ist auf uns ihr Sinn. Es hält' uns ih - re Wuth, wie ei - ne wilde Fluth und als be -  
 schäumte Was - ser ü - ber - schwemmet, und Nie - mand hät - te die Gewalt ge - hemmet.

ARIA.  
Vivace.

Oboe I. *f*  
 Oboe II. *f*  
 Basso.  
 Continuo.

B.W.H.

9 6 5 3 6 6 6 5 9 6 6 6 3 6 6 6 6

Gott, bei dei - nem star - ken Schützen sind wir vor den Fein - den frei, sind wir vor

6 4 3 2 6 6 6 5 7 6 5 3 3 6 4 3 6 3

— den Feinden frei, bei deinem starken Schützen sind wir vor den Fein - den frei, Gott, bei

7 6 5 2 6 6 5 6 6 7 6 5 6 7

dei - nem star - ken Schüt - zen sind wir vor den Fein - den frei, Gott, bei

6 7 5 4 6 7 8 7 6 6 6 6

B. W. II.

dei - nem star - ken Schützen sind wir vor den Fein - den, den Fein - den frei, sind wir vor den

Fein - den frei.

Wenn sie sich —

als wilde Wel - len uns aus Grimm ent-gegen-stel - len, steh - uns

dei - ne Hän - de bei;

wenn sie sich als wilde Wel - len uns aus Grimm

ent-gegen-stel - len, steh - uns dei - ne Hän - de bei, steh uns dei - ne

B. W. II.

Hän - de bei, stehu uns dei - ne Hän - de bei.

7 6 7 6 6 3 7 4 6 4 3 5 5 3 6

Gott, bei dei - nem star - ken Schützen sind wir vor den Fein - den

7 6 6 6 3 5 6 7 4 3

frei, sind wir vor den Feinden frei, bei deinem starken Schützen sind wir vor den Fein - den

6 3 3 6 7 6 5 5 6 5 3 6 6 7 6 w

frei, Gott, bei dei - nem star - ken Schüt - zen sind wir vor den Fein - den

6 6 7 6 7 3 4 6 7 6 6 6

B. W. II.

frei, Gott, bei dei - nem star - ken Schützen sind wir vor den Fein - den, den Fein - - den

frei, sind wir — vor den Fein - den frei.

B. W. II.



CHORAL.

Soprano.  
Corno di caccia. Oboe I. II.  
Violino I. col Soprano.

Alto.  
Violino II. coll'Alto.

Tenore.  
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

Gott Lob und Dank, der nicht zu gab, dass ihr Schlund uns mögt fan - gen. Wie

Gott Lob und Dank, der nicht zu gab, dass ihr Schlund uns mögt fan - gen. Wie

Gott Lob und Dank, der nicht zugab, dass ihr Schlund uns mögt fan - gen. Wie

Gott Lob und Dank, der nicht zu gab, dass ihr Schlund uns mögt fan - gen. Wie

Gott Lob und Dank, der nicht zu gab, dass ihr Schlund uns mögt fan - gen. Wie

ein Vo - gel des Stricks kömmt ab, ist un - sre Seef ent - gan - - gen. Strick ist ent - zwei und

ein Vo - gel des Stricks kömmt ab, ist unsre - Seef ent - gan - - gen. Strick ist ent - zwei und

ein Vo - gel des Stricks kömmt ab, ist un - sre Seef ent - gan - - gen. Strick ist ent - zwei und

ein Vo - gel des Stricks kömmt ab, ist un - sre Seef ent - gan - - gen. Strick ist ent - zwei und

ein Vo - gel des Stricks kömmt ab, ist un - sre Seef ent - gan - - gen. Strick ist ent - zwei und

wir sind frei, des Her - ren Na - me steht uns bei, des Got - tes Him - mels und Er - - den.

wir sind frei, des Her - ren Na - me steht uns bei, des Got - tes Himmels und Er - - den.

wir sind frei, des Her - ren Na - me steht uns bei, des Got - tes Himmels und Er - - den.

wir sind frei, des Her - ren Na - me steht uns bei, des Got - tes Him - mels und Er - - den.

wir sind frei, des Her - ren Na - me steht uns bei, des Got - tes Him - mels und Er - - den.

B. W. II.