

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Johann Sebastian Bach's Werke

No. 11-20

Bach, Johann Sebastian

Leipzig, 1852

Partitur

[urn:nbn:de:bsz:31-299802](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-299802)

Feria 1 Paschatos.

„Denn du wirst meine Seele nicht in der Hölle lassen.“

Adagio. Allegro.

Clarino I.

Clarino II.

Principale.

Timpani.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso.

Continuo.

Denn du wirst meine Seele nicht in der Hölle lassen.

B. W. H.

las - sen, denn du wirst meine See - le nicht in der

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. It features a vocal line in the lower staff and piano accompaniment in the upper staves. The vocal line begins with the lyrics 'las - sen,' and continues with 'denn du wirst meine See - le nicht in der'. The piano accompaniment includes a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a bass line. There are some trills marked with 'tr' in the vocal line.

Höl - le lassen und nicht zu

Detailed description: This system contains the next four measures of the piece. The vocal line continues with the lyrics 'Höl - le lassen und nicht zu'. The piano accompaniment continues with the same instrumental parts as the first system. The vocal line ends with a fermata over the final note.

B. W. H.

ge - ben, dass dein Hei -

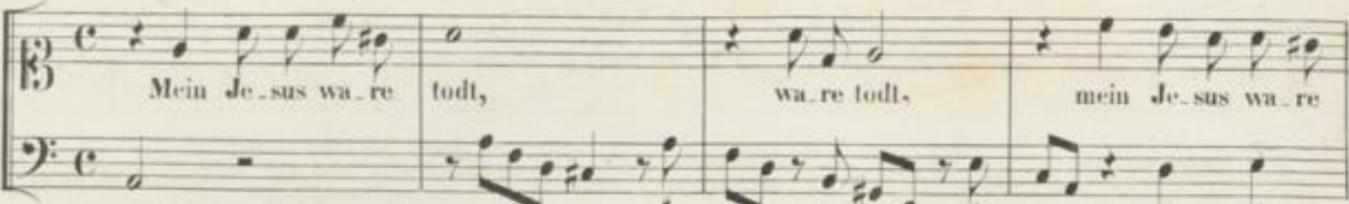
Detailed description: This system contains two systems of piano accompaniment and two vocal lines. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with a 7/8 time signature. The vocal lines are in a single staff with a treble clef. The lyrics 'ge - ben, dass dein Hei -' are written below the vocal line. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests.

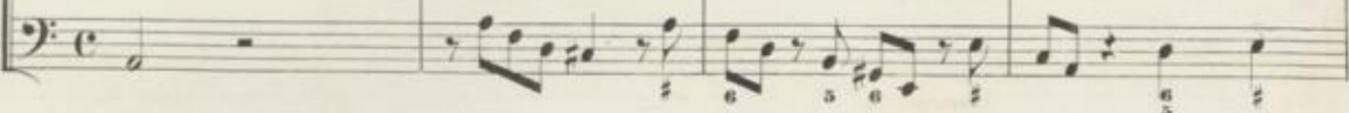
li - ger ver - we - se.

Detailed description: This system continues the musical score with two systems of piano accompaniment and two vocal lines. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with a 7/8 time signature. The vocal lines are in a single staff with a treble clef. The lyrics 'li - ger ver - we - se.' are written below the vocal line. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and trills (tr.) indicated above the notes.

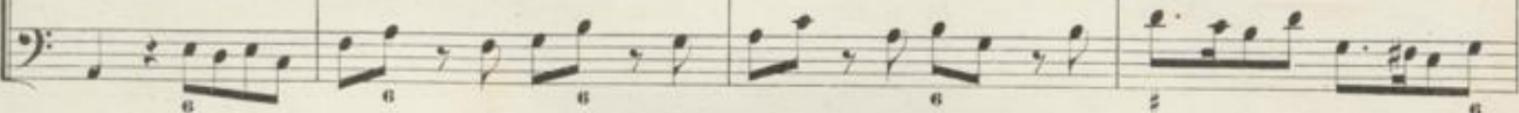
B. W. II.

RECITATIVO.

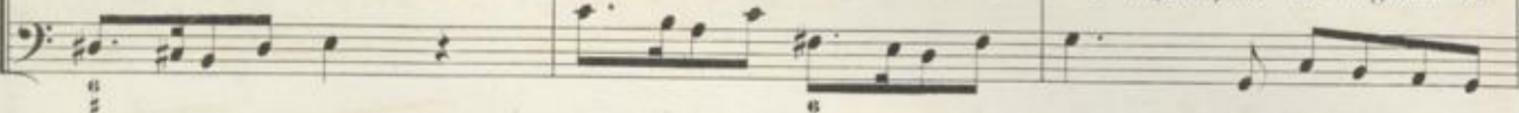
Soprano.  Mein Je-sus wa-re todt, wa-re todt, mein Je-sus wa-re

Continuo. 

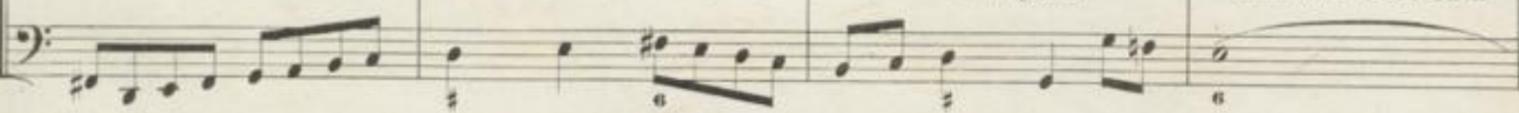
 todt, nun a-ber le- bet er von E-



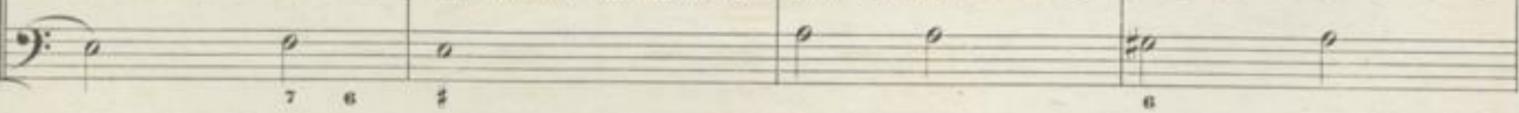
 wigkeit, von E-wig-keit zu



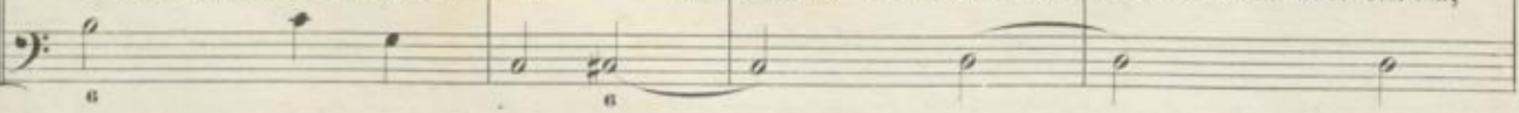
 E-wig-keit; sein Auf-er-ste-hen



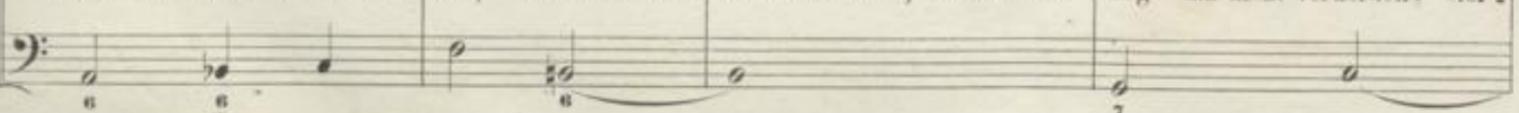
 ret-tet mich aus Ster-bens-Noth, und hat mir durch das Grab den Le-



 bensweg, den Le-bensweg be-reit. Wie kömmt' es anders sein? Ein Mensch der kann zwar sterben,



 Gott a-ber le-bet im-mer-dar; stirbt er nun als ein Mensch, so kann der Sarg ihn nicht verderben, viel-



B. W. II.

mehr kommt die Verwesung in Gefahr. Er der mir schon an Fleisch ist gleich gewesen, wollt durch den letzten

Feind mir auch noch ähulich sein. Ich bin durch sein Begräbniß erst genesen

und zieht die Unvergänglichkeit in meine Schwachheit ein, die mich, die mich ihm einverleibet,

damit mein Leib, wie er, nicht in der Erd, nicht in der Erd verbleibet.

DUETTO.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Continuo.

B. W. II.

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are for the piano, with the right hand playing a complex melodic line featuring trills and the left hand providing harmonic support. The bottom three staves are for the bass, with the lowest staff containing a bass line and the two staves above it being empty.

The second system continues the musical score. It features piano and bass staves. The piano part includes trills in the right hand. The bass part includes the lyrics: "Wei - chet, Furcht und Schre - cken,".

The third system continues the musical score. It features piano and bass staves. The piano part includes trills in the right hand. The bass part includes the lyrics: "Furcht und Schrecken, wei - chet, wei - chet, Furcht und Schrecken ob der schwarzen To - desnacht,".

wei - chet, Furcht und Schrecken ob der schwarzen To - des. nacht, Furcht und

wei - chet, Furcht und Schrecken ob der schwarzen To - des. nacht, Furcht und

0 6 2 3 6 6 6 3 6 6 5

Schrecken, weichel, wei - chet ob der schwarzen To - des. nacht:

Schre - cken, weichel, wei - chet ob der schwarzen To - des. nacht:

2 6 2 4 6 6 4 3 6 6 6 6

Christus wird mich auf - er -

2 6 2 4 6 6 3 6 6 6 6

B. W. II.

we - dien, Christus wird mich auf - er - we - cken, der sie hat zum Licht ge -

6 6 6 6 6 6

und den Tod, und den Tod im Sieg ver - schlungen, als er macht, der sie hat zum Licht ge - macht,

6 6 6 6

durch das Grab ge - drun - gen, und den Tod im Sieg ver - schlungen, als er durch das Grab ge - drungen.

6 6 6 6

B. W. II.

Da Capo.

ARIA.
Allegro.

143

Clarino I.

Clarino II.

Principale.

Timpani.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Tenore.

Continuo.

Entset - zet euch nicht, entset - zeteuch nicht, ent - set - - - - - zeteuch nicht, ent -

B. W. II.

set. zet euch nicht, ent - setzet, ent - setzet, ent - set. zet euch nicht.

Ihr suchet Je - sum, ihr suchet Je - sum, ihr suchet Je - sum

von Na - zareth, den Ge - kreu - zigten, den Ge - kreu - zig - ten:

The first system of the musical score consists of seven staves. The top three staves (treble, alto, and bass clefs) are empty. The fourth staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains the lyrics "von Na - zareth, den Ge - kreu - zigten, den Ge - kreu - zig - ten:". The fifth and sixth staves are piano accompaniment, with the fifth staff in treble clef and the sixth in bass clef. The seventh staff is a bass line with a bass clef. The music includes various notes, rests, and trills (tr.).

er ist auf - er - standen, er ist auf - er - stan - den und ist nicht hie, nicht

The second system of the musical score consists of seven staves. The top three staves (treble, alto, and bass clefs) are empty. The fourth staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains the lyrics "er ist auf - er - standen, er ist auf - er - stan - den und ist nicht hie, nicht". The fifth and sixth staves are piano accompaniment, with the fifth staff in treble clef and the sixth in bass clef. The seventh staff is a bass line with a bass clef. The music includes various notes, rests, and trills (tr.).

B. W. II.

hie, nicht hie.

This system contains the first system of music. It features a piano accompaniment with four staves (treble and bass clefs) and a vocal line. The piano part includes a trill in the right hand. The vocal line has the lyrics "hie, nicht hie." written below it. The music is in a common time signature and includes dynamic markings such as *f*.

Entsetzet euch nicht, entsetzet euch nicht, entset

This system contains the second system of music. It features a piano accompaniment with four staves and a vocal line. The piano part includes a trill in the right hand. The vocal line has the lyrics "Entsetzet euch nicht, entsetzet euch nicht, entset" written below it. The music is in a common time signature and includes dynamic markings such as *f*.

- - zeteuch nicht, ent - set - zet euch nicht, ent - setzet, ent - setzet, ent - set - zet euch nicht.

B. W. II.

ARIA.
Allegro, ma non presto.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Continuo.

Auf,

freue dich Seele, du bist nun getröst, dein Heiland der hat dich vom Sterben erlöst, vom Sterben erlöst.

Solo.

Tutti.

f

f

tr

B. W. II.

Es za - get die Höl - le, der Sa - tan er - liegt, der Tod ist be - zwungen, die

Sün - de be - siegt. Trotz sprech ich euch al - len, die ihr mich bekriegt, Trotz sprech ich euch al - len, die

ihr mich bekriegt, die ihr mich bekriegt.

B. W. II.

Fine della prima parte.

SECONDA PARTE.

Clarino I.

Clarino II.

Principale.

Timpani.

Alto Solo. *Wo blei - bet dein Ra - sen,*

Tenore Solo.

Basso Solo.

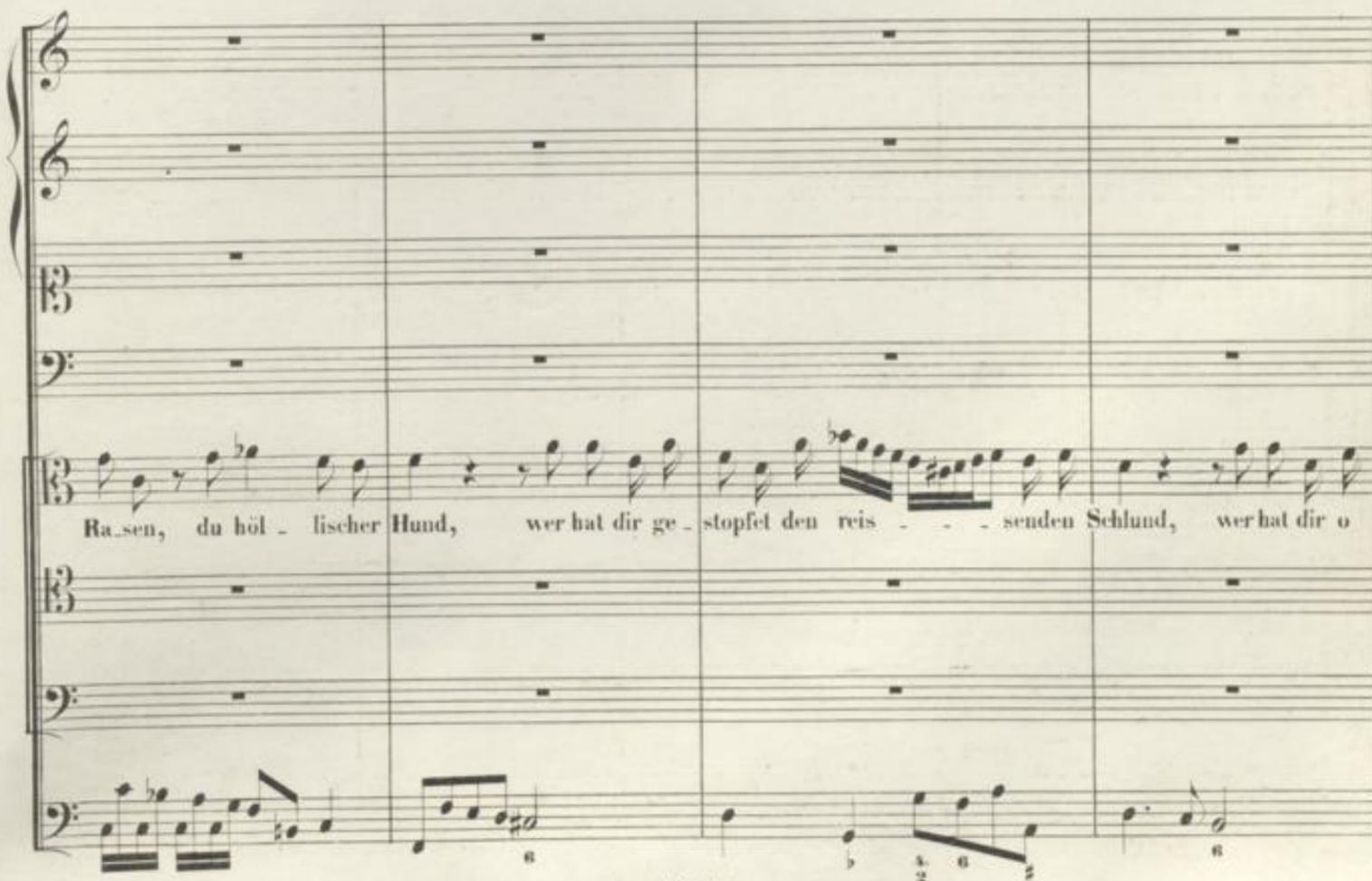
Continuo.

This system contains the first part of the musical score. It includes staves for Clarino I, Clarino II, Principale, Timpani, Alto Solo, Tenore Solo, Basso Solo, and Continuo. The Alto Solo part has the lyrics "Wo blei - bet dein Ra - sen,". The Continuo part has a small number "6" at the end of the first measure.

This system contains the second part of the musical score. It includes staves for piano accompaniment (treble and bass clefs) and vocal parts (Alto Solo, Tenore Solo, Basso Solo). The vocal parts have the lyrics "wo - blei - bet dein Ra". The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern in the bass line. At the bottom of the system, there is a signature "B. W. H."



Musical score system 1, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics: "sen, du höl. lischer Hund, wo bleibet dein". The piano accompaniment consists of a right-hand part with a melodic line and a left-hand part with a rhythmic accompaniment.



Musical score system 2, continuing the vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: "Ra-sen, du höl - lischer Hund, wer hat dir ge - stopfet den reis - - - senden Schlund, wer hat dir o". The piano accompaniment continues with the same melodic and rhythmic patterns.

B. W. II.

steht der Besieger bei Lor - beer und Fahu, bei Lor

6 6 6 6 6

beer, bei Lorbeer und

tr. tr.

6 6

B. W. II.

Musical score for the first system. It consists of a grand staff with four staves (treble and bass clefs) and a vocal line. The piano accompaniment includes a right-hand part with a complex rhythmic pattern and a left-hand part with a steady bass line. The vocal line begins with the word "Fahü," and features trills (tr.) and slurs. The system spans four measures.

Musical score for the second system. It consists of a grand staff with four staves (treble and bass clefs) and a vocal line. The piano accompaniment continues with the same rhythmic patterns. The vocal line includes the lyrics "eilt, eilt, eilt, eilt, eilt, ei - let, ver...". The system spans four measures. At the bottom of the system, the text "B. W. II." is visible.

rennet dem Rückgang die Bahn, dem Rückgang die Bahn, du gif. tige
 Tod, greife den Stachel und wür. ge um dich,

Nat.ter ver. neu're den Stich, ein Je. des ver. su. che das Be. ste vor sich, ein Je. des ver.
 ein Je. des ver. su. che, ein Je. des ver. su. che das Be. ste vor sich, ein Je. des ver.

B. W. II.

su - che das Be - ste vor sich, es ist doch ver -

su - che das Be - ste vor sich. Seid bö - se, ihr Feinde, und ge - - het die Flucht:

B. W. II.

ge - bens, ver - gebens, ver - gebens was ihr hier ge - sucht, was ihr hier ge - sucht, was ihr hier gesucht.

es ist doch ver - gebens, ver - gebens was ihr hier ge - sucht, was ihr hier ge - sucht, was ihr hier gesucht.

B. W. II.

Der Lö-we von Ju-da, der Lö-we von Ju-da tritt präch-tig hervor,

tritt präch-tig, präch

B. W. II.

Musical score system 1, featuring piano accompaniment and vocal lines. The piano part includes a grand staff with treble and bass clefs, and a separate bass line. The vocal line is in bass clef. The lyrics are: "tig, prächtig hervor, der".

Musical score system 2, continuing the piano accompaniment and vocal lines. The piano part includes a grand staff with treble and bass clefs, and a separate bass line. The vocal line is in bass clef. The lyrics are: "Lö-we von Juda tritt präch - tig, prächtig hervor,".

B. W. II.

tr
tr

ihm hindert kein Riegel, ihm hindert kein Riegel noch höl - lisches Thor, noch höl - lisches Thor.
ihm hindert kein Riegel noch höl - lisches Thor, noch höl - lisches Thor.

B. W. II.

DUETTO.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Continuo.

Ich jauch - - ze, ich la - - che, ich jauch - - ze mit
Ihr kla - get mit Seuf - - zen, ihr wei - - net,

B. W. II.

Schall, ihr kla- get mit Seuf - - zen, ihr wei - - net ob ei - nerlei Fall, ich jauch - ze, ich
 ich jauch - ze, ich la - - che, ich la - - che ob ei - nerlei Fall, ihr kla- get mit

jauch - - ze, ich la - - che ob ei - nerlei Fall;
 Seuf - - zen, ihr wei - - net ob ei - nerlei Fall;

mir hat solch Verderben viel Freu- de ge- bracht, so
 euch kränket die plötz- lich zer- stö - rete Macht, so

B. W. II.

künftig Tod, Teu.fel und Sün.de ver lacht; euch kränket die plötzlich zer.

stü.re.te Macht, so künf.tig Tod,
mir hat solch Ver.derben viel Freu.de ge.bracht, so künf.tig Tod,

Teu.fel und Sün.de ver lacht, ver lacht.

B. W. II.

Da Capo.

SONATA.
Adagio.

163

Clarino I.

Clarino II.

Principale.

Timpani.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Continuo.

Musical score for the Adagio section of a sonata. It consists of eight staves: Clarino I, Clarino II, Principale, Timpani, Violino I, Violino II, Viola, and Continuo. The music is in common time (C) and features a slow, melodic line in the strings and woodwinds.

Allegro.

Musical score for the Allegro section of a sonata. It consists of six staves for piano accompaniment. The music is in common time (C) and features a fast, rhythmic melody with intricate accompaniment.

Tenore.

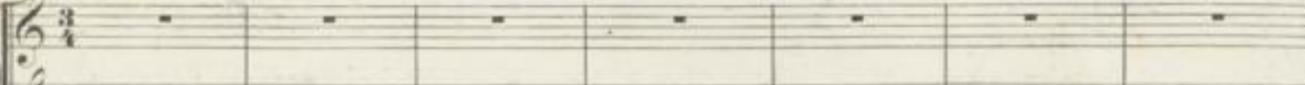
Continuo.

Musical score for the vocal part (Tenore) and Continuo. The Tenore part is in common time (C) and features a melodic line with lyrics. The Continuo part is in common time (C) and features a rhythmic accompaniment.

Basso.

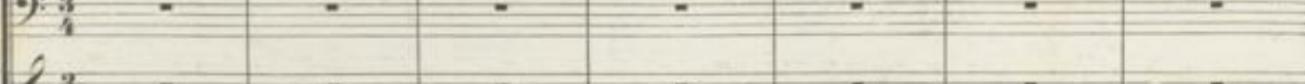
Musical score for the vocal part (Basso) and Continuo. The Basso part is in common time (C) and features a melodic line with lyrics. The Continuo part is in common time (C) and features a rhythmic accompaniment.

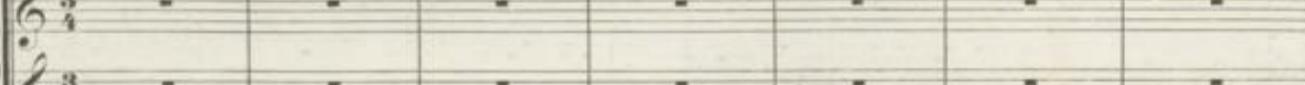
B. W. II.

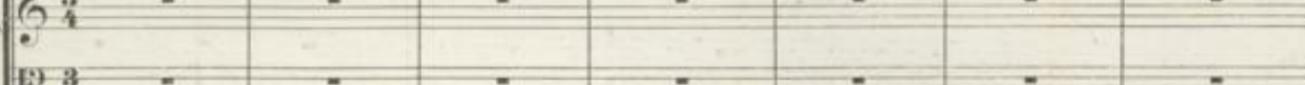
Clarino I. 

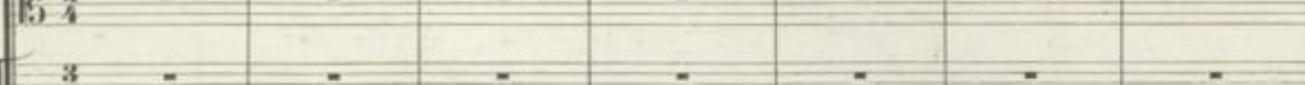
Clarino II. 

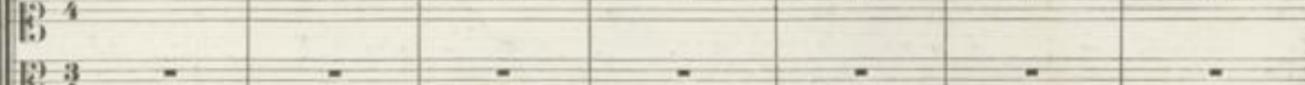
Principale. 

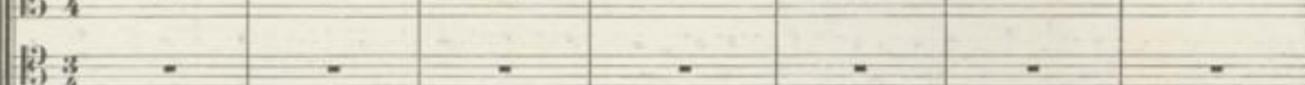
Timpani. 

Violino I. 

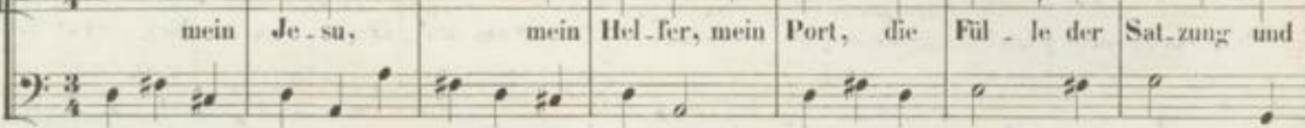
Violino II. 

Viola. 

Soprano. 

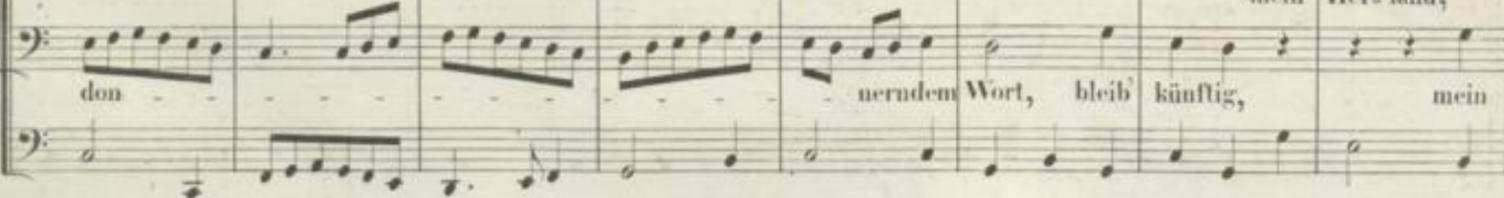
Alto. 

Tenore. 

Basso. 

Continuo. 



Continuo. 

don - - - - - nerndem Wort, bleib künft'ig, mein

mein Hei-land,

bleib künf - tig, mein Hei - land, mein Bei - stand und Hort, mein Bei - stand und Hort.
 Hei - land, bleib künf - tig, mein Hei - land, mein Bei - stand und Hort, mein Bei - stand und Hort.

Dir
Dir

schenk' ich mich ei - gen, ver - til - ge die Sünd', die sich noch in Gei - stern, die sich noch in
 schenk' ich mich ei - gen, ver - til - ge die Sünd', die sich noch in Gei - - - stern, in

B. W. II.

Gei - stern und Her - zen be - find, dir schenk' ich mich ei - gen, ver - til - ge die Sünd', die
 Gei - stern und Her - zen be - find, dir schenk' ich mich ei - gen, ver - til - ge die Sünd', die

sich noch in Gei - stern, in Gei - stern und Her - zen be - find; re - gier' die Be - gier - den,
 sich noch in Geistern, die sich noch in Gei - stern und Her - zen be - find; re - gier' die Be - gier - den,
 re - gier' die Be - gier - den,
 re - gier' die Be - gier - den,

B. W. H.

re - gier' die Be - gier - den und hal - te sie rein,
 re - gier' die Be - gier - den und hal - te sie rein, und weil du ge - bü - sset durch
 re - gier' die Be - gier - den und hal - te sie rein, und weil du ge - bü - sset durch
 re - gier' die Be - gier - den und hal - te sie, hal - - - - -

und weil du ge - bü - sset durch schmerz - liche Pein, so
 schmerz - li - che Pein, und weil du ge - bü - sset durch schmerz - li - che Pein, so de - cke die Schulden, so
 schmerz - li - che Pein, so de - cke die Schulden,
 - te sie rein, so de - cke die

B. W. II.

de - eke die Schulden, so de - eke die Schulden dein Grab - mal und Stein, re -

de - eke die Schulden, so de - eke die Schulden dein Grab - mal und Stein, re -

so de - eke die Schulden dein Grabmal, dein Grab - mal und Stein, re -

Schulden, so de - eke die Schulden dein Grabmal, dein Grab - mal und Stein, re -

gier' die Be - gier - den und hal - te sie rein, und weil du ge - bü - sset durch schmerz - liche Pein, so

gier' die Be - gier - den und hal - te sie rein, und weil du ge - bü - sset durch schmerz - liche Pein,

gier' die Be - gier - den und hal - te sie rein, und weil du ge - bü - sset durch schmerz - liche Pein, so

gier' die Be - gier - den und hal - te sie rein, und weil du ge - bü - sset durch schmerz - liche Pein,

de - cke die Schulden, so de - cke die Schulden, so de - cke die Schulden dein Grab - mal und
 so de - cke die Schulden dein Grab - - - mal, dein Grabmal, dein Grab - mal und
 de - cke die Schulden dein Grab - - - mal, so de - cke die Schulden dein Grab - mal und
 so de - cke die Schulden, so de - cke die Schulden dein Grabmal, dein Grab - mal und

CHORAL.
Adagio.

Stein.
 Stein.
 Stein.
 Stein.

B. W. H.

Weil du vom Tod' er - stan - den bist, werd' ich im Grab nicht blei -
 Weil du vom Tod' er - stan - den bist, werd' ich im Grab nicht blei -
 Weil du vom Tod' er - stan - den bist, werd' ich im Grab nicht blei -
 Weil du vom Tod' er - stan - den bist, werd' ich im Grab nicht blei -

ben, mein höch - ster Trost dein' Auf - fahrt ist, Tod's - furcht kann
 ben, mein höch - ster Trost dein' Auf - fahrt ist, Tod's - furcht kann
 ben, mein höch - ster Trost dein' Auf - fahrt ist, Tod's - furcht kann
 ben, mein höch - ster Trost dein' Auf - fahrt ist, Tod's - furcht kann

B. W. II.

sie ver-trei - - ben; denn wo du bist da komm' ich hin, dass
 sie ver-trei - - ben; denn wo du bist da komm' ich hin, dass
 sie ver-trei - - ben; denn wo du bist da komm' ich hin, dass
 sie ver-trei - - ben; denn wo du bist da komm' ich hin, dass

ich stets bei dir leß und bin, drum fahr' ich hin mit
 ich stets bei dir leß und bin, drum fahr' ich hin mit
 ich stets bei dir leß und bin, drum fahr' ich hin mit
 ich stets bei dir leß und bin, drum fahr' ich hin mit

B. W. II.

Freu - - den, drum fahr' ich hin, drum fahr' ich hin mit Freu - - den, fahr' ich hin mit
 Freu - - den, drum fahr' ich hin mit Freu - - den, mit
 Freu - - den, drum fahr' ich hin, drum fahr' ich hin, drum fahr' ich hin mit
 Freu - - den, drum fahr' ich hin mit Freu - -

Freu - - den, mit Freu - - den, mit Freu - - den.
 Freuden, mit Freu - - den, mit Freu - - den.
 Freu - - den, mit Freuden, mit Freu - - den, mit Freu - - den.
 - - den, mit Freu - - den, drum fahr' ich hin mit Freu - - den.

B. W. II.