

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Johann Sebastian Bach's Werke

No. 11-20

Bach, Johann Sebastian

Leipzig, 1852

2. Teil

[urn:nbn:de:bsz:31-299802](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-299802)

SECONDA PARTE.

Clarino I. 

Clarino II. 

Principale. 

Timpani. 

Alto Solo.  Wo blei - bet dein Ra - sen,

Tenore Solo. 

Basso Solo. 

Continuo. 



Continuo. 

Alto Solo.  wo blei - bet dein Ra

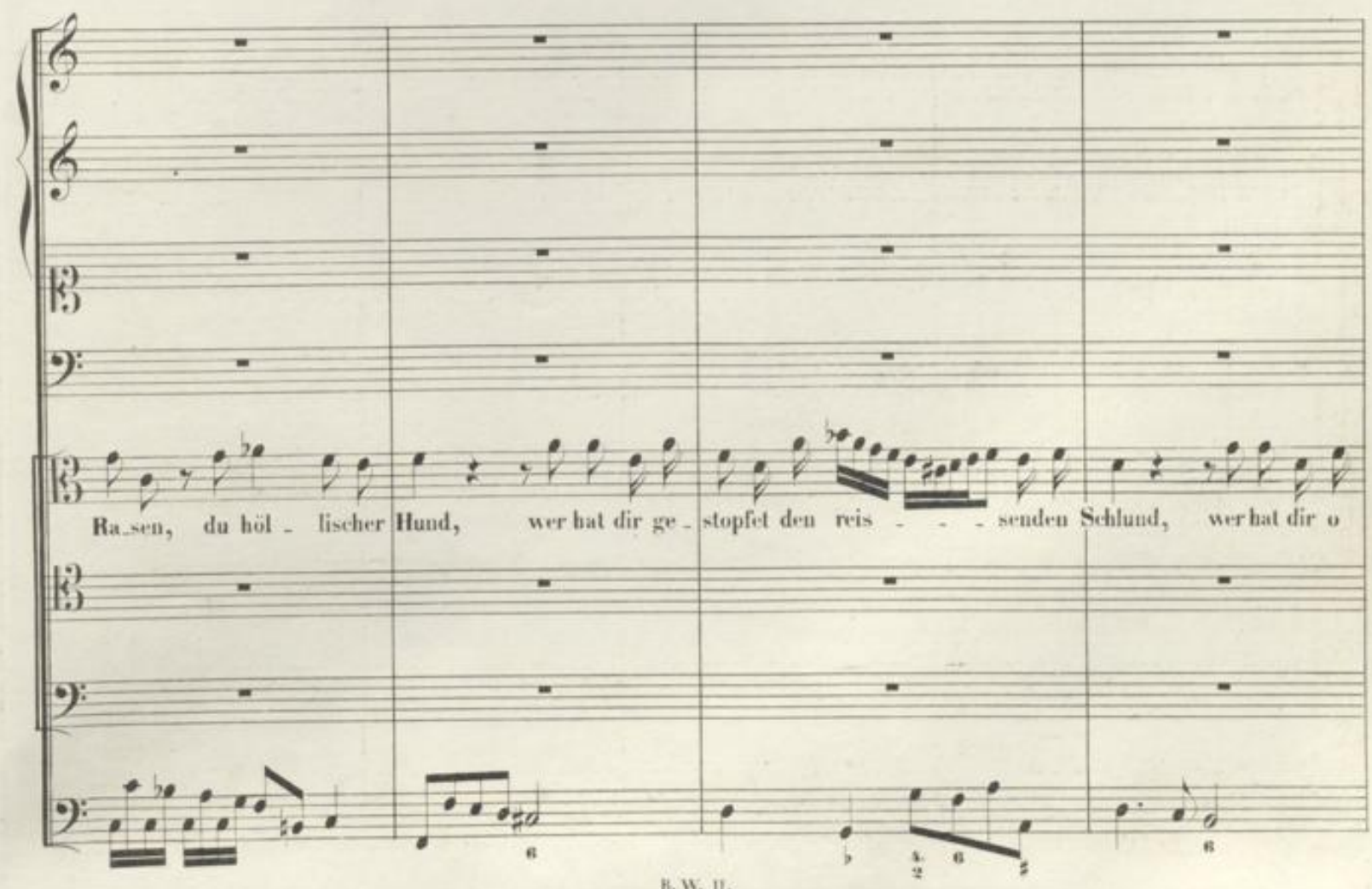
Basso Solo. 

Continuo. 

B. W. H.



Musical score system 1, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics: "sen, du höl. lischer Hund, wo bleibet dein". The piano accompaniment consists of a right-hand part with a complex rhythmic pattern and a left-hand part with a steady bass line.



Musical score system 2, continuing the vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: "Ra-sen, du höl - lischer Hund, wer hat dir ge - stopfet den reis - - - senden Schlund, wer hat dir o". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

B. W. II.

Schlan - ge zertreten das Haupt und dei - ne Sieg - prangen den Schläfe ent - laubt? Sag Hölle,

und dei - ne Sieg - prangen den Schläfe ent - laubt? Sag Hölle,

6 3/4 6 6

sag Hölle, wer, wer hat dich der Kräfte beraubt?

Hölle, wer, wer hat dich der Kräfte beraubt?

Hier steht der Be - sie - ger, hier

6 6 6 6

steht der Besieger bei Lor - beer und Fahu, bei Lor

6 6 6 6 6

beer, bei Lorbeer und

tr. tr.

6 6

B. W. II.

Musical score for the first system. It consists of seven staves. The top two staves are for the piano, with the right hand playing a complex, rhythmic pattern of sixteenth and thirty-second notes, and the left hand playing a simpler accompaniment. The third staff is the vocal line, starting with the word "Fahú,". The bottom three staves are empty.

Musical score for the second system. It consists of seven staves. The top three staves are empty. The fourth staff is the vocal line, with the lyrics "eilt, eilt, eilt, eilt, eilt, ei - let, ver...". The fifth and sixth staves are empty. The seventh staff is the piano accompaniment, featuring a melodic line with some chromaticism.

B. W. II.

rennet dem Rückgang die Bahn, dem Rückgang die Bahn, du gif. tige
 Tod, greife den Stachel und wür. ge um dich,

6

Nat.ter ver. neu're den Stich, ein Je. des ver. su. che das Be. ste vor sich, ein Je. des ver.
 ein Je. des ver. su. che, ein Je. des ver. su. che das Be. ste vor sich, ein Je. des ver.

7 6

B. W. II.

su - che das Be - ste vor sich, es ist doch ver -

su - che das Be - ste vor sich. Seid bö - se, ihr Feinde, und ge - - het die Flucht:

ge - bens, ver - gebens, ver - ge - bens was ihr hier ge - sucht, was ihr hier ge - sucht, was ihr hier gesucht.

es ist doch ver - gebens, ver - ge - bens was ihr hier ge - sucht, was ihr hier ge - sucht, was ihr hier gesucht.

B. W. II.

Der Lö-we von Ju-da, der Lö-we von Ju-da tritt präch-tig hervor,

tritt präch-tig, präch

B. W. II.

Musical score system 1, featuring piano accompaniment and vocal lines. The piano part includes a treble and bass clef with complex rhythmic patterns. The vocal line is in bass clef with lyrics: "tig, prächtig hervor, der".

Musical score system 2, continuing the piano accompaniment and vocal lines. The piano part includes a treble and bass clef. The vocal line is in bass clef with lyrics: "Lö-we von Juda tritt präch - tig, prächtig hervor,".

B. W. II.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are for the piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The next three staves are empty, likely for a second instrument or voice. The bottom staff is a vocal line in bass clef, featuring a melodic line with several trills (tr) and a fermata over the final note.

The second system of the musical score consists of seven staves. The top three staves are empty. The fourth staff is a vocal line in bass clef with the lyrics: "ihn hindert kein Riegel, ihn hindert kein Riegel noch höl - lisches Thor, noch höl - lisches Thor." The fifth staff is another vocal line in bass clef with the lyrics: "ihn hindert kein Riegel noch höl - lisches Thor, noch höl - lisches Thor." The bottom staff is a piano accompaniment line in bass clef.

B. W. II.

DUETTO.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Continuo.

Ich jauch - - ze, ich la - - che, ich jauch - - ze mit
Ihr kla - get mit Seuf - - zen, ihr wei - - net,

B. W. II.

Schall, ihr kla- get mit Seuf - - zen, ihr wei - - net ob ei - nerlei Fall, ich jauch - ze, ich
 ich jauch - ze, ich la - - che, ich la - - che ob ei - nerlei Fall, ihr kla- get mit

jauch - - ze, ich la - - che ob ei - nerlei Fall;
 Seuf - - zen, ihr wei - - net ob ei - nerlei Fall;

mir hat solch Verderben viel Freu- de ge- bracht, so
 euch kränket die plötz- lich zer- stö - rete Macht, so

B. W. II.

künftig Tod, Teu.fel und Sün.de ver lacht; euch kränket die plötzlich zer.

stü.re.te Macht, so künf.tig Tod,
mir hat solch Ver.derben viel Freu.de ge.bracht, so künf.tig Tod,

Teu.fel und Sün.de ver lacht, ver lacht.

B. W. II.

Da Capo.

SONATA.
Adagio.

Clarino I.

Clarino II.

Principale.

Timpani.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Continuo.



Allegro.



Tenore.

Continuo.

Drum dan ket dem



Basso.

Höchsten, dem Stö - rer des Krieges, dem gü.tigen Ge.ber so glück.lichen Sie - ges! Sprich See - le,



Clarino I.

Clarino II.

Principale.

Timpani.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

bleib künf - tig, mein Hei - land, mein Bei - stand und Hort, mein Bei - stand und Hort.
 Hei - land, bleib künf - tig, mein Hei - land, mein Bei - stand und Hort, mein Bei - stand und Hort.

Dir
Dir

schenk' ich mich ei - gen, ver - til - ge die Sünd', die sich noch in Gei - stern, die sich noch in
 schenk' ich mich ei - gen, ver - til - ge die Sünd', die sich noch in Gei - - - stern, in

B. W. II.

Gei - stern und Her - zen be - find, dir schenk' ich mich ei - gen, ver - til - ge die Sünd', die
 Gei - stern und Her - zen be - find, dir schenk' ich mich ei - gen, ver - til - ge die Sünd', die

sich noch in Gei - stern, in Gei - stern und Her - zen be - find; re - gier' die Be - gier - den,
 sich noch in Geistern, die sich noch in Gei - stern und Her - zen be - find; re - gier' die Be - gier - den,
 re - gier' die Be - gier - den,
 re - gier' die Be - gier - den,

B. W. H.

re - gier' die Be - gier - den und hal - te sie rein,
 re - gier' die Be - gier - den und hal - te sie rein, und weil du ge - bü - sset durch
 re - gier' die Be - gier - den und hal - te sie rein, und weil du ge - bü - sset durch
 re - gier' die Be - gier - den und hal - te sie, hal - - - - -

und weil du ge - bü - sset durch schmerz - liche Pein, so
 schmerz - li - che Pein, und weil du ge - bü - sset durch schmerz - li - che Pein, so de - cke die Schulden, so
 schmerz - li - che Pein, so de - cke die Schulden,
 - te sie rein, so de - cke die

B. W. II.

de - eke die Schulden, so de - eke die Schulden dein Grab - mal und Stein, re -

de - eke die Schulden, so de - eke die Schulden dein Grab - mal und Stein, re -

so de - eke die Schulden dein Grabmal, dein Grab - mal und Stein, re -

Schulden, so de - eke die Schulden dein Grabmal, dein Grab - mal und Stein, re -

gier' die Be - gier - den und hal - te sie rein, und weil du ge - bü - sset durch schmerz - liche Pein, so

gier' die Be - gier - den und hal - te sie rein, und weil du ge - bü - sset durch schmerz - liche Pein,

gier' die Be - gier - den und hal - te sie rein, und weil du ge - bü - sset durch schmerz - liche Pein, so

gier' die Be - gier - den und hal - te sie rein, und weil du ge - bü - sset durch schmerz - liche Pein,

de - cke die Schulden, so de - cke die Schulden, so de - cke die Schulden dein Grab - mal und
 so de - cke die Schulden dein Grab - - - mal, dein Grabmal, dein Grab - mal und
 de - cke die Schulden dein Grab - - - mal, so de - cke die Schulden dein Grab - mal und
 so de - cke die Schulden, so de - cke die Schulden dein Grabmal, dein Grab - mal und

CHORAL.

Adagio.

Stein.
 Stein.
 Stein.
 Stein.

B. W. H.

Weil du vom Tod' er - stan - den bist, werd' ich im Grab nicht blei -
 Weil du vom Tod' er - stan - den bist, werd' ich im Grab nicht blei -
 Weil du vom Tod' er - stan - den bist, werd' ich im Grab nicht blei -
 Weil du vom Tod' er - stan - den bist, werd' ich im Grab nicht blei -

ben, mein höch - ster Trost dein' Auf - fahrt ist, Tod's - furcht kann
 ben, mein höch - ster Trost dein' Auf - fahrt ist, Tod's - furcht kann
 ben, mein höch - ster Trost dein' Auf - fahrt ist, Tod's - furcht kann
 ben, mein höch - ster Trost dein' Auf - fahrt ist, Tod's - furcht kann

B. W. II.

sie ver-trei-ben; denn wo du bist da komm' ich hin, dass
 sie ver-trei-ben; denn wo du bist da komm' ich hin, dass
 sie ver-trei-ben; denn wo du bist da komm' ich hin, dass
 sie ver-trei-ben; denn wo du bist da komm' ich hin, dass

ich stets bei dir leß und bin, drum fahr' ich hin mit
 ich stets bei dir leß und bin, drum fahr' ich hin mit
 ich stets bei dir leß und bin, drum fahr' ich hin mit
 ich stets bei dir leß und bin, drum fahr' ich hin mit

B. W. II.

Freu - - den, drum fahr' ich hin, drum fahr' ich hin mit Freu - - den, fahr' ich hin mit
 Freu - - den, drum fahr' ich hin mit Freu - - den, mit
 Freu - - den, drum fahr' ich hin, drum fahr' ich hin, drum fahr' ich hin mit
 Freu - - den, drum fahr' ich hin mit Freu - -

Freu - - den, mit Freu - - den, mit Freu - - den.
 Freuden, mit Freu - - den, mit Freu - - den.
 Freu - - den, mit Freuden, mit Freu - - den, mit Freu - - den.
 - - den, mit Freu - - den, drum fahr' ich hin mit Freu - - den.

B. W. II.