

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Johann Sebastian Bach's Werke

No. 11-20

Bach, Johann Sebastian

Leipzig, 1852

Partitur

[urn:nbn:de:bsz:31-299802](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-299802)

Festo Circumcisionis Christi.

„Herr Gott dich loben wir.“

Vivace.

Oboe I.
Violino I.

Oboe II.
Violino II.

Viola.

Soprano.
Corno di caccia
col Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

Herr Gott dich lo - - - ben

Herr Gott dich lo - - - ben

Herr Gott dich lo - - - ben

Herr Gott dich lo - - - ben wir, Herr Gott dich lo - - - ben

B.W. II.

wir,
 wir, dich lo - ben wir, Herr Gott dich lo - - - - - ben wir, Herr Gott dich
 wir, lo - - - - - ben wir, Herr Gott dich lo
 wir, lo - - - - - ben wir, dich lo - - - - -

7 6 5 7 6 7 6 4 5

Herr Gott wir dan - - - - - ken
 lo - - - - - ben wir, Herr Gott wir dan - - - - - ken
 - - - - - ben wir, Herr Gott wir dan - - - - - ken dir, Herr Gott wir dan - - - - - ken
 - - - - - ben wir, Herr Gott wir dan - - - - - ken, wir

6 5 7 6 5 3 6 5 3 5

B.W. II.

dir!

dir, Herr Gott wir dan - - - ken dir, Herr Gott wir dan - ken dir, wir dan - - -

dir, Herr Gott wir dan - - - ken dir, wir dan - - - ken dir, Herr

dan - - - ken dir, Herr Gott wir dan - - -

Dich, Gott Va - - - ter in

- ken, danken dir! Dich, Gott Va - ter in E - - - wig - keit, dich, Gott Va -

Gott wir dan - - - ken, danken dir! Dich, Gott Va - ter in E - - - wig - keit,

- ken dir, Herr Gott wir danken dir! Dich, Gott Va - ter in

B. W. II.

E - - - wig - - - keit,
 ter in E - - - wig - - - keit, in E.wigkeit, in E - - - wig - - - keit, dich,
 dich, Gott Va - ter in E - - wigkeit, in E - - - wig - keit, in E - - -
 E - - - wigkeit, dich, Gott Va - ter in E.wigkeit, in E - - -

Gott Va - ter in E - wig - keit, in E - - - - - wig -
 - wig - keit, dich, Gott Va - - ter in E - - - wig - - keit, in E - -
 - - - wigkeit, in

B.W. II.

eh - - - ret die Welt
keit, in E - wig - keit, dich, Gott Va - ter in E - - - wig - - keit, eh -
- - - wig - keit, dich, Gott Va - ter in E - - - wig - - keit, eh -
E - - wig - - keit, dich, Gott Va - ter in E -

weit und breit.
- ret die Welt weit und breit, eh, ret die Welt weit und breit, weit und breit, weit und breit.
- ret die Welt weit und breit, eh, ret die Welt weit und breit, - weit und breit, weit und breit.
- wigkeit, in E - - wig - - keit, eh, ret die Welt weit und breit, weit und breit.

B. W. H.

RECITATIVO.

Basso. Continuo.

So stim - men wir bei die - ser fro - hen Zeit mit
 hei - sser An - dacht an, und le - gen dir, o Gott, auf die - ses neu - e Jahr das er - ste
 Her - zens - O - pfer dar. Was hast du nicht von E - wig - keit für Heil an uns ge - than, und
 was muss unsre Brust noch jetzt vor Lieb und Treu' verspüren! Dein Zi - on sieht voll - kommne Ruh, es fällt ihm
 Glück und See - gen zu; der Tempel schallt von Psaltern und von Har - fen, und un - sre See - le
 wallt, wenn wir nur An - dachts - gluth in Herz und Mun - de füh - ren. O!
 soll - te da - rum nicht ein neu - es Lied er - klingen und wir in hei - sser Lie - be singen?

ARIA.

Corno di caccia.

Oboe I.
Violino I.

Oboe II.
Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

Lasst uns jauch - zen,

Lasst uns jauch - zen,

Lasst uns jauch - zen,

Tutti.
Lasst uns jauch - zen, lasst uns jauch - zen, lasst uns jauch -

lasst uns freu - en,

lasst uns freu - en,

lasst uns freu - en,

- zen, lasst uns jauchzen, lasst uns freu-en,

B. W. H.

2

This system contains the first system of a musical score. It features a piano accompaniment on the left with a treble and bass clef. On the right, there are four vocal staves, each with a soprano, alto, tenor, and bass clef. The lyrics for the vocal parts are "lasst uns jauch". The piano part includes fingering numbers: 2, 4, 2, 5, 5, 6, 9, 8, 6, 7, 6, 5, 4.

This system contains the second system of the musical score. It continues with the piano accompaniment and four vocal parts. The lyrics for the vocal parts are "zen, lasst uns freu" and "lasst uns jauch". The piano part includes fingering numbers: 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6.

B. W. II.

le, al - - le Mor-gen neu.

le, al - - le Mor-gen neu.

al - le, al - - le Mor-gen neu.

Trü bleibet al - le Mor-gen neu.

6 6 6 9 7 6 7
5 5 5 5 4 5 5

2 4
12

4 6 7 5 6

Solo.

Krönt und segnet seine Hand, krönt und segnet seine Hand, ach so glaubt, ach so glaubt,

6 9 8 6 7 6 7
5 5 5 5 4 5 5

6 7 6 6 6 6 6 7 6 6 6

H. W. II.

ach so glaubt, dass unser Stand e - wig, e - wig glücklich sei, e -

p

Lasst uns jauch - - zen, lasst uns freu -

Lasst uns jauch - - zen, lasst uns freu -

Lasst uns jauch - - zen, lasst uns jauchzen, lasst uns

Tutti

- wig glücklich sei. Lasst uns jauch - - zen, lasst uns

f

B.W. II.

en!
en!
fren - en! Solo.
fren - en! Krönt und seg - net sei - ne Hand, ach so glaubt, ach so glaubt, krönt und

7 6 5 6 6 6 6 9 6 6

seg - net sei - ne Hand, ach — so glaubt, krönt und seg - net sei - ne Hand, ach so glaubt, dass un - ser

B. W. II.

Stand e - - wig, e - - - wig glück - lich sei, e - - - wig glück - lich

4 6 9 6 7 6 6 6 7 6 6 2

sei.

B.W. II.

Musical score for the first system. It features a piano accompaniment with three staves (treble, middle, and bass clefs) and four vocal staves (three alto/contralto and one bass). The lyrics are: "Lasst uns jauchzen, lasst uns jauchzen, lasst uns jauchzen". A *Tutti.* marking is present above the bass vocal line. The piano part includes a *f* (forte) dynamic marking.

Musical score for the second system. It continues the piano accompaniment and vocal parts from the first system. The lyrics are: "zen, lasst uns freuen, zen, lasst uns freuen". The piano part includes a *f* (forte) dynamic marking.

First system of musical notation. It includes a grand staff with piano accompaniment (treble and bass clefs) and vocal staves. The piano part features a complex rhythmic pattern with sixteenth notes. The vocal parts have lyrics: "lasst uns jauchzen, lasst uns freu".

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes piano accompaniment and vocal staves with lyrics: "lasst uns jauchzen, lasst uns freu", "en, lasst uns jauchzen,", and "lasst uns jauch".

B.W. II.

en, lasst uns jauchzen lasst uns freu
 en, lasst uns jauchzen,
 lasst uns freu en, lasst uns jauchzen, lasst uns freu
 zen, lasst uns freu en, lasst uns jauchzen, zen, lasst uns freu

en: Got - tes Gü' und Treu', Got - tes Gü' und
 lasst uns freu en: Got - tes Gü' und Treu', Got - tes Gü' und
 en, lasst uns jauchzen: Got - tes Gü' und Treu', Got - tes Gü' und
 en, lasst uns jauchzen, lasst uns freu, en, lasst uns jauchzen, lasst uns

B.W.H.

Treu' blei - - - bet al - - le, al - - le Morgen neu.

Treu' blei - bet al - - le, al - - le Morgen neu.

Treu' blei - - bet al - le, al - le, al - le, al - le Morgen neu.

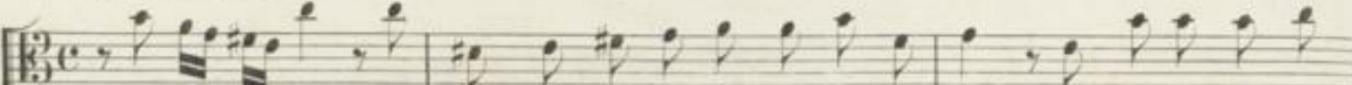
freu - en: Got - tes Gü't und Treu' blei - bet al - le Morgen neu.

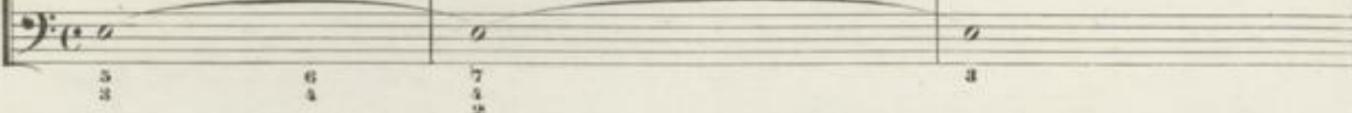
6 7 5 6 5 4 5 6 5 4 3

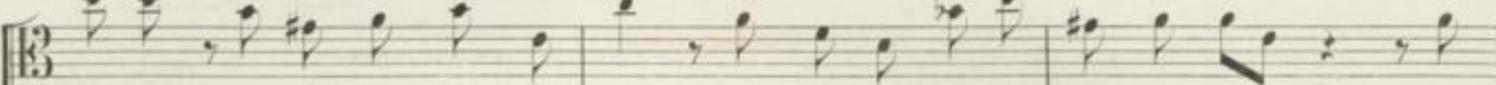
B. W. II.

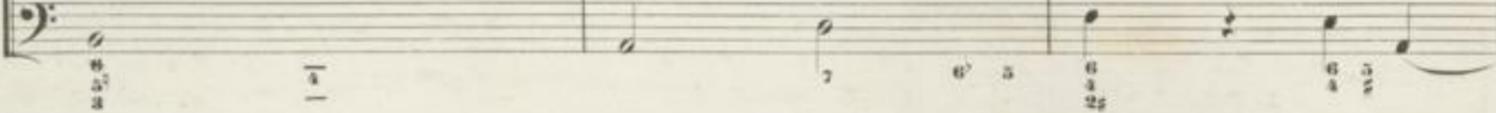
4 2 3 2 6 6 7 6 6 5 6 5 7 4 3

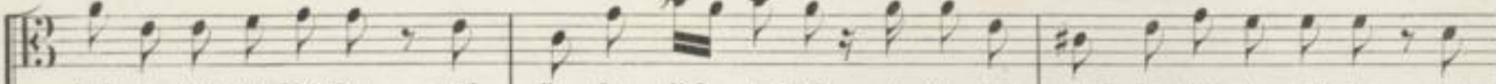
RECITATIVO.

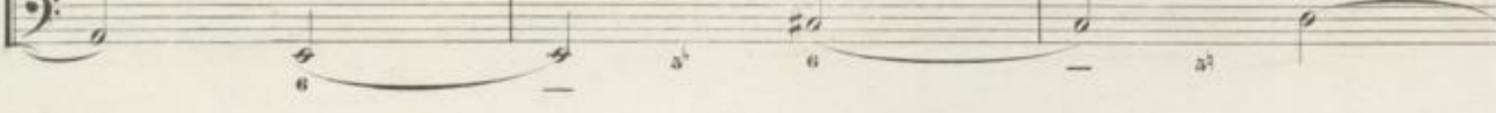
Alto.  Ach treu-er Hort, be-schütz' auch fer-ner hin dein wer-thes Wört, be-schütze Kirch' und

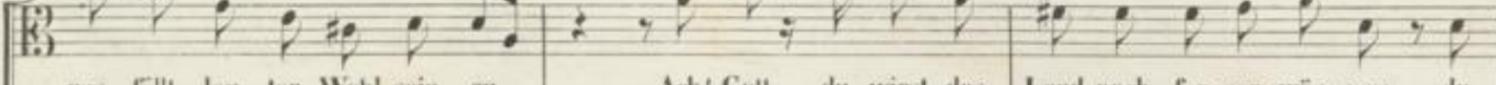
Continuo.  $\frac{3}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{7}{4}$ $\frac{3}{4}$

 Schu-le, so wird dein Reich ver-mehrt, und Sa-tans ar-ge List ge-stört; er-

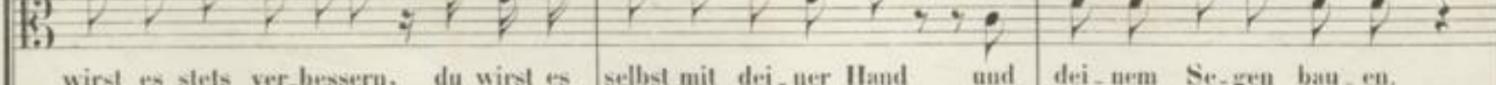
 $\frac{6}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{3}{4}$

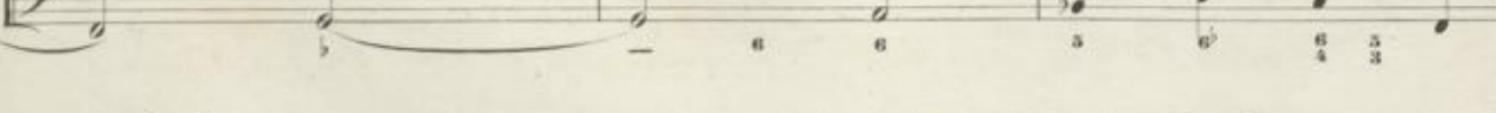
 hal-te nur den Frieden und die be-lieb-te Ruh, so ist uns schon ge-nug be-schieden und

 $\frac{6}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{3}{4}$

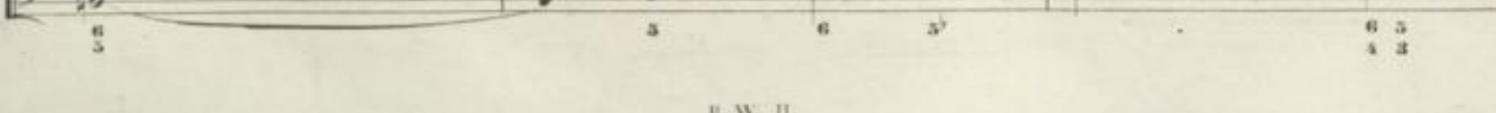
 uns fällt lau-ter Wohl-sein zu. Ach! Gott, du wirst das Land noch fer-ner wäs-sern, du

 $\frac{6}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{3}{4}$

 wirst es stets ver-bessern, du wirst es selbst mit dei-ner Hand und dei-nem Se-gen bau-en.

 $\frac{6}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{3}{4}$

 Wohl uns, wenn wir dir für und für, mein Je-sus und mein Heil, ver-trauen.

 $\frac{6}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{3}{4}$

ARIA.

Oboe di caccia
o Violetta.

Tenore.

Continuo.

The musical score is arranged in four systems. Each system contains three staves: the top staff for Oboe di caccia (or Violetta), the middle staff for Tenore, and the bottom staff for Continuo. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The Oboe part is highly melodic and technically demanding, featuring many sixteenth-note runs and trills. The Tenore part is mostly silent, indicated by rests. The Continuo part provides a rhythmic foundation with a mix of eighth and sixteenth notes.

B.W. II.

Ge - lieb - ter Je - su, du, du al - lein,

ge - lieb - ter Je - su, du, du al - lein sollst mei - ner See - len Reich - thum

sein, ge - lieb - ter Je - su, du, du al - lein... sollst meiner See - len Reichthum

sein, du, du al - lein, ge - lieb - ter Je - su, du, du al - lein... sollst mei - ner

See - len Reichthum sein!

B. W. II.

Ge - lieb - ter Je - su, ge - lieb - ter

Je - su, du, du al - lein sollst mei - ner See - len Reichthum

sein! Ge - liebter, ge - liebter Je - su, du, du al - lein sollst mei - ner

See - len Reichthum sein, du al - lein, ge - lieb - ter Je - su, du al -

lein sollst mei - ner See - len Reichthum sein!

B.W. II.

Wir wol - len dich vor al - len

Schät - zen in un - ser treu - es Her - ze sel - zen,

B.W. II.

wir wol - len dich vor al - - len Schätzen in un - ser treu - - - es Her - ze

set - zen, wir wol - len dich vor al - len Schätzen in un - ser treu - - es Her - ze set -

zen,

ja, ja, wenn das Le - bensband zer - reisst, ja, wenn das Le - - bens - band zer -

reisst, stimmt un - ser gott - vergnü - ger Geist noch mit den Lip - pen schüch - tel - ein: Ge - lieb - ter

B.W. II.

Dal Segno.

CHORAL.

Soprano.
Corno di caccia. Oboe I.
Violino I. col Soprano.

Alto.
Oboe II. Violino II.
Viola. coll'Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

All solch dein Güt' wir prei - sen, Va - ter in's Himmels Thron, und bitten fer - ner
Die du uns thust be - wei - sen durch Jesum deinen Sohn

dich, gieb uns ein friedlich Jah - re, vor al - les Leid be - wah - re und nähr' uns mil - dig - lich.
dich, gieb uns ein friedlich Jah - re, vor al - les Leid be - wah - re und nähr' uns mil - dig - lich.
dich, gieb uns ein friedlich Jah - re, vor al - les Leid be - wah - re und nähr' uns mil - dig - lich.
dich, gieb uns ein friedlich Jah - re, vor al - les Leid be - wah - re und nähr' uns mil - dig - lich.
dich, gieb uns ein friedlich Jah - re, vor al - les Leid be - wah - re und nähr' uns mil - dig - lich.