

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Johann Sebastian Bach's Werke**

No. 11-20

**Bach, Johann Sebastian**

**Leipzig, 1852**

Partitur

[urn:nbn:de:bsz:31-299802](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-299802)

Dominica 14 post Trinitatis.  
„Wer Dank opfert, der preiset mich.“

Oboe I.  
Oboe II.  
Violino I.  
Violino II.  
Viola.  
Soprano.  
Alto.  
Tenore.  
Basso.  
Continuo.



B. W. II.



The first system of the musical score consists of eight staves. The top four staves are grouped by a brace on the left and contain the piano accompaniment. The first two staves are in treble clef, and the last two are in bass clef. The bottom four staves are for the vocal line, with the first three in bass clef and the fourth in tenor clef. The music is in 3/4 time and features a key signature of two sharps (F# and C#). The piano part includes arpeggiated chords and melodic lines, while the vocal part has a simple, rhythmic melody.



The second system of the musical score also consists of eight staves, following the same layout as the first system. It continues the musical piece with similar piano accompaniment and vocal lines. The piano part continues with arpeggiated figures and melodic passages. The vocal line maintains its simple, rhythmic character.

B. W. II.

The first system of the musical score consists of eight staves. The top four staves are grouped by a brace on the left and contain treble clefs. The bottom four staves are grouped by a brace on the left and contain bass clefs. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The first staff has a melodic line with some rests. The second and third staves feature dense, rapid sixteenth-note passages. The fourth staff has a similar melodic line. The fifth staff has a simple melodic line. The sixth, seventh, and eighth staves are mostly empty, with some notes in the eighth staff.

The second system of the musical score also consists of eight staves with the same layout as the first system. The notation continues with similar melodic and rhythmic patterns. In the fifth staff, the lyrics "Wer Dank o" are written below the notes. The eighth staff continues the melodic line from the fifth staff.

B. W. II.

Wer Dank  
pfert, der prei - set, der preiset mich, und das ist der

Weg, dass ich ihm zei - ge das Heil Got  
- pfert, der prei - set, der preiset

B. W. II.

mich, und das ist der Weg. Wer Dank o - pfert, das ist der Weg, wer Dank o - pfert, das ist der  
tes, wer Dank o - pfert, das ist der Weg, wer Dank o -

Wer Dank o - pfert, der frei  
Weg, und das ist der Weg, dass ich ihm zei - ge das Heil  
- pferts der frei

B. W. II.

set, der preiset mich, und das ist der Weg, dass ich ihm zei -

Got - - - tes, und das ist der Weg, der Weg, dass ich ihm zei - ge das Heil,

set mich, und das ist der Weg, der

Wer Dank o - - - pfert, der prei -

ge das Heil Got - - - tes, wer Dank o - - - pfert, der

das Heil Got - - - tes, wer Dank o - - - pfert, der

Weg, dass ich ihm zei-ge das Heil Got - - - tes, wer Dank

set, der preiset mich, und das ist der Weg, das ist der Weg, dass ich ihm

B. W. II.

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are:

- set mich, der  
 - pfert, der  
 ze - ge das Heil Got - tes, wer Dank o

Musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The lyrics are:

- set mich, der  
 - set, der preiset mich, wer Dank  
 - pfert, der preiset mich, der prei

B. W. II.



- - set, der preiset mich. Wer Dank o  
 - - - - - set mich.  
 o - pfert, der preiset mich.  
 - - set, der preiset mich. und das ist der Weg,

- pfert,  
 Wer Dank o - - - - - pfert,  
 und das ist der Weg,

B. W. II.



Wer Dank o - pfert, der frei -

This system contains the first five staves of a musical score. The top two staves are for the right hand of a piano, and the bottom three are for the left hand. The vocal line is in the bass clef. The lyrics 'Wer Dank o - pfert, der frei -' are written below the vocal staff.



Wer Dank o - pfert, der frei -  
-set, der preiset mich, und das ist der Weg, dass ich ihm

This system contains the next five staves of the musical score. The vocal line continues with the lyrics '-set, der preiset mich, und das ist der Weg, dass ich ihm'. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and ornaments.

B. W. II.

Wer Dank  
 pfert, der prei - set, der preiset mich, und das ist der Weg, wer Dank  
 zei - ge das Heil - Got - tes, und das ist der Weg, und das ist der

pfert, Dank  
 o - pfert, Dank o - pfert, das ist der Weg, und das ist der Weg,  
 Weg, und das ist der Weg, dass ich ihm zei - ge das Heil, zei - ge das Heil Got - tes, und das ist der

B. W. H.

der prei - set mich,  
 - pfert, der prei - set, der preiset mich, prei - set  
 dass ich ihm zei - ge das Heil Got - tes, und das ist der  
 Weg, dass ich ihm zei - ge, dass ich ihm zeige das Heil Got - tes,

wer Dank o - pfert, der prei -  
 mich, und das ist der Weg, dass ich ihm zei - ge das Heil -  
 Weg, dass ich ihm zei - ge das Heil, das Heil, dass ich ihm zei -  
 und das ist der Weg, dass ich ihm zei - ge, dass ich ihm

B. W. II.

set, der preiset mich, wer Dank o - pfert, der prei -  
 Got - - - tes, wer Dank o - - - pfert, der prei -  
 - ge das Heil Got - tes, wer Dank o -  
 zeige das Heil Got - tes, und das ist der Weg, das ist der Weg, dass ich ihm zei -

- set mich, und das ist der Weg,  
 - set mich, und das ist der  
 - pfert, der prei - - - set mich, der  
 - ge das Heil Got - tes, wer Dank o -

B. W. II.

Weg, dass ich ihm zeige das Heil Gottes.  
 prei set mich, und das ist der Weg, dass ich ihm zeige das Heil Gottes.  
 pfert, und das ist der Weg, dass ich ihm zeige das Heil Gottes.

## RECITATIVO.

Alto. Es muss die ganze Welt ein stummer Zeuge werden von Gottes hoher Majestät, Luft, Wasser, Firmament und Erden, wenn ihre Ordnung als in Schuuren geht; ihn preiset die Natur mit unzählten Gaben, die er ihr in den Schooss gelegt, und was den Odem hegt, will noch mehr Antheil an ihm haben, wenn es zu seinem Ruhm so Zung' als Filig regt.

Continuo.

ARIA.

Violino I.

Violino II.

Soprano.

Continuo.

Herr, dei - ne Gü - ter reich, so -

weit der Himmel ist, und deine Wahrheit langt, - so - weit - die Wolken ge - hen, Herr, dei - ne Gü - te

reicht, so weit der Himmel ist, und deine Wahrheit langt, so weit die Wolken gehen, so weit die Wol-

ken gehen, so weit die Wolken gehen.

Wüss ich gleich sonsten nicht, wie herrlich gross du bist, so könnt ich es gar leicht aus dei-

B. W. II.



neu Werken se - hen wüsst ich gleich sonsten nicht, wie herrlich gross du bist, so kömst ich es gar leicht aus deinen

Werken se - hen.

Wie, wie sollt man dich mit Dank da - für nicht ste - tig prei - sen, wie, wie sollt man dich mit

Dank dafür nicht stetig preisen? da du uns willst den Weg des Heils da - ge - gen wei - sen, wie sollt man dich mit

B. W. II.

Dank dafür nicht stetig prei - sen, da du uns willst den

Weg des Heils da - ge - gen wei -

- sen, den Weg des Heils, da du uns willst den Weg des Heils da - gegen wei - sen.

B.W. II.

## SECONDA PARTE.

## RECITATIVO.

Tenore. 

Continuo. 

## ARIA.


Violino I. 

Violino II. 

Viola. 

Tenore. 

Continuo. 



Welch Ü. ber.maass der

Gü - te schenkst du mir! doch was giebt mein Ge mü - the dir da für? welch Ü. bermaass der

Güte, welch Ü. bermaass der Gü - te, welch Ü.bermaass der Gü.te schenkst — du mir, welch Übermaass der

B. W. II.

Gü - te, welch Übermaass der Gü - te, welch Ü - bermaass der Gü - - - te schenkst du mir!

doch was giebt mein Ge - mü - the dir - - da - für? doch was giebt mein Ge -

mü - the, was gibt mein Ge - mü - the dir da - für? doch was gibt mein Ge - mü - the, doch, doch

was gibt mein Ge - müthe dir da - für?

Herr, ich weiss sonst nichts zu bringen, als dir Dank und Lob zu - singen, als dir

B. W. II.

Dank und Lob, dir Dank und Lob zu sin - gen.

Herr, ich weiss sonst nichts zu brin - gen, als dir Dank und Lob zu

singen, ich weiss sonst nichts zu bringen, ich weiss sonst nichts, ich weiss sonst nichts zu bringen, als dir Dank und

Musical score system 1, featuring five staves. The first two staves are treble clef, the third is bass clef, and the fourth and fifth are bass clef. The lyrics "Lob zu sin - gen." are written below the third staff. The music includes various rhythmic patterns and dynamics such as *f*.


Musical score system 2, featuring five staves. The first two staves are treble clef, the third is bass clef, and the fourth and fifth are bass clef. The music includes trills and various rhythmic patterns.

Musical score system 3, featuring five staves. The first two staves are treble clef, the third is bass clef, and the fourth and fifth are bass clef. The music includes trills and various rhythmic patterns.

B. W. II.



## RECITATIVO.

Basso.    
 Continuo. 

Sich mei - nen Wil - len an, ich ken - ne was ich  
 bin: Leib, Le - ben und Ver - stand, Ge - sund - heit, Kraft und Sinn, der du mich lässt mit  
 fro - hem Mund ge - niessen, sind Ströme dei - ner Gnad; die du auf mich lässt flie - ssen.  
 Lieb, Fried', Ge - rech - tig - keit und Freud' in dei - nem Geist sind Schätz', da -  
 durch du mir schon hier ein Vor - bild weist, was Gu - tes du ge - denkst mir dor - ten zu - zu -  
 thei - len und mich an Leib und Seel' voll - kom - ment - lich zu hei - len.

## CHORAL.

Soprano.  
Oboe I. II. Violino I.  
col Soprano.

Wie sich ein Vatr er - bar - met übr sei - ne jun - ge Kindlein klein:  
So thut der Herr uns Ar - men, so wir ihu kindlich fürchten rein.

Alto.  
Violino II coll'Alto.

Wie sich ein Vatr er - bar - met übr sei - ne jun - ge Kindlein klein:  
So thut der Herr uns Ar - men, so wir ihu kindlich fürchten rein.

Tenore.  
Viola col Tenore.

Wie sich ein Vatr er - bar - met übr sei - ne jun - ge Kindlein klein:  
So thut der Herr uns Ar - men, so wir ihu kindlich fürchten rein.

Basso.

Wie sich ein Vatr er - bar - met übr sei - ne jun - ge Kindlein klein:  
So thut der Herr uns Ar - men, so wir ihu kindlich fürchten rein.

Continuo.

Wie sich ein Vatr er - bar - met übr sei - ne jun - ge Kindlein klein:  
So thut der Herr uns Ar - men, so wir ihu kindlich fürchten rein.

Er kennt das arm' Ge - mäch - te, er weiss, wir sind nur Staub. Gleich wie das  
Er kennt das arm' Ge - mäch - te, er weiss, wir sind nur Staub. Gleich wie das  
Er kennt das arm' Ge - mäch - te, er weiss, wir sind nur Staub. Gleich wie das  
Er kennt das arm' Ge - mäch - te, er weiss, wir sind nur Staub. Gleich wie das

Gras vom Re - - che, ein' Blum' und fal - - lend Laub\_ der Wind nur

Gras vom Re - - che, ein' Blum' und fal - - lend Laub\_ der Wind nur

Gras vom Re - - che, ein' Blum' und fal - - lend Laub\_ der Wind nur

Gras vom Re - - che, ein' Blum' und fal - - lend Laub\_ der Wind nur

Gras vom Re - - che, ein' Blum' und fal - - lend Laub\_ der Wind nur

drü - - ber we - - het, so ist\_ es nimmer da: al - - so der

drü - - ber we - - het, so ist es nim - mer da: al - - so der

drü - - ber we - - het, so ist es nim - mer da: al - - so der

drü - - ber we - - het, so ist es nim - mer da: al - - so der

drü - - ber we - - het, so ist es nim - mer da: al - - so der

Mensch ver ge - - het, sein End', das ist\_ ihm nah.

Mensch ver ge - - het, sein End', das ist\_ ihm nah.

Mensch ver ge - - het, sein End', das ist\_ ihm nah.

Mensch ver ge - - het, sein End', das ist\_ ihm nah.

Mensch ver ge - - het, sein End', das ist\_ ihm nah.