

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Johann Sebastian Bach's Werke

No. 11-20

Bach, Johann Sebastian

Leipzig, 1852

Partitur

[urn:nbn:de:bsz:31-299802](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-299802)

Festo Michaelis.

„Es erhob sich ein Streit.“

The musical score is arranged in a system of staves. The instruments and voices are listed on the left side of the page. The staves are as follows:

- Tromba I.** Treble clef, 2/8 time signature. Rest throughout.
- Tromba II.** Treble clef, 2/8 time signature. Rest throughout.
- Tromba III.** Treble clef, 2/8 time signature. Rest throughout.
- Timpani.** Bass clef, 2/8 time signature. Rest throughout.
- Violino I. Oboe I.** Treble clef, 2/8 time signature. Rest throughout.
- Violino II. Oboe II.** Treble clef, 2/8 time signature. Rest in the first two measures, then a melodic line in the third and fourth measures.
- Viola e Taille.** Bass clef, 2/8 time signature. Rest in the first measure, then a rhythmic accompaniment of eighth notes throughout.
- Soprano.** Treble clef, 2/8 time signature. Rest throughout.
- Alto.** Treble clef, 2/8 time signature. Rest in the first two measures, then a melodic line in the third and fourth measures with the lyrics "Es erhub sich ein".
- Tenore.** Bass clef, 2/8 time signature. Rest in the first measure, then a melodic line in the second, third, and fourth measures with the lyrics "Es erhob sich ein Streit,".
- Basso.** Bass clef, 2/8 time signature. Rest in the first measure, then a melodic line in the second, third, and fourth measures with the lyrics "Es erhob sich ein Streit,".
- Continuo.** Bass clef, 2/8 time signature. Rest in the first measure, then a rhythmic accompaniment of eighth notes throughout.

At the bottom of the page, there are some performance markings: a fermata over the first measure of the Continuo staff, and the number "5" under the second measure of the Continuo staff.

B. W. II.

Es erhub sich ein Streit, — es erhub sich ein Streit, es erhub sich ein Streit, —
 Streit, — es erhub sich ein Streit, es erhub sich ein Streit, —
 — es erhub sich ein Streit, es erhub sich ein Streit, es erhub sich ein Streit, es er-
 hub sich ein Streit, — es erhub sich ein Streit, es erhub sich ein Streit, ein Streit, ein

6 3 2 7 6 6 6 7 7 6 5 0 3 7

B.W. II.

Streit, es erhub sich ein Streit, es erhub sich ein Streit, ein Streit, es erhub sich ein Streit,

es erhub sich ein Streit, es erhub sich ein Streit, es erhub sich ein Streit, es erhub sich ein Streit, es erhub sich ein

Streit, es erhub sich ein Streit,

es erhub sich ein

es erhub sich ein

6 7 9 8 7 9 8 7 6 7

B. W. II.

The page contains a musical score for the piece "es erhub sich ein Streit". It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line consists of two parts: a soprano part (top staff) and a bass part (bottom staff). The piano accompaniment is written for four staves: two grand staves (treble and bass clefs) and two smaller staves (alto and bass clefs). The music is in a minor key, indicated by a flat sign (B-flat) in the key signature. The tempo and meter are not explicitly stated, but the notation suggests a moderate tempo. The lyrics are written below the vocal staves. The score is divided into five measures. The first measure has a tempo marking of $\frac{4}{4}$, the second $\frac{6}{8}$, the third $\frac{3}{4}$, the fourth $\frac{7}{8}$, and the fifth $\frac{6}{8}$.

es erhub sich ein Streit,
Streit,
Streit, es erhub sich ein Streit,
Streit, ein Streit, ein Streit,
Streit, es erhub sich ein

B. W. II.

es erhob sich ein Streit, es erhob sich ein Streit, es erhob sich ein Streit.

Streit, es erhob sich ein Streit, es erhob sich ein Streit.

Streit, es erhob sich ein Streit, sich ein Streit.

Streit, es erhob sich ein Streit.

6 6 6 5 0 6 7 8 6 3 2 2

Die ra - sende Schlange und hül - lische Drache, die ra - -

Die ra - sende Schlange und hül - lische Drache, die ra - -

Die ra - sende Schlange und hül - lische Drache stürmt wider den

Die ra - sen - de

B. W. II.

sen . de Schlange und höl . lische Dra . che stürmt wider den Himmel mit wüthender

sen . de Schlange und höl . lische Dra . che stürmt wider den Himmel mit wüthender

Himmel mit wüthender Ra . che , die ra . sen . de Schlange und höl . lische Dra . che stürmt wider den Himmel mit wüthender

Schlange und hölli . sche Dra . che , die ra

R. W. H.

Rache, die ra - sende Schlange und hül - li - sche Drache stürmt wi - der den Himmel mit wüthen - der Rache, die ra - sende
 Rache, die ra - sende Schlange und hül - li - sche Drache stürmt wi - der den Himmel mit wüthender Rache, die ra - sende
 Rache, die ra - sende Schlange und hül - li - sche Drache stürmt wi - der den Himmel mit wüthender Rache, die ra - sende
 - - sende Schlange und hül - li - sche Drache stürmt wi - der den Himmel mit wüthender Ra -

B. W. II.

Schlange und hölli_sche Drache stürmt wider den Himmel mit wüthender Rache.
 Schlange und hölli_sche Drache stürmt wider den Himmel mit wüthender Rache.
 Schlange und hölli_sche Drache stürmt wider den Himmel mit wüthender Rache.
 - che, mit wüthender Rache.

B. W. II.

A - ber Mi - cha - el be - zwingt,
 A - ber Mi - cha - el be - zwingt,
 A - ber Mi - cha - el be - zwingt,
 A - ber Mi - cha - el be - zwingt,

B. W. II.

und die Schaar, die ihn umringt, und die Schaar,
 und die Schaar, die ihn umringt, und die Schaar,
 und die Schaar, die ihn umringt, und die Schaar,
 und die Schaar, die ihn umringt, die Schaar,

die ihn um-ringt, stürzt des Sa-tans Grau-sam.

die ihn um-ringt, stürzt des Sa-tans Grau-sam.

die ihn um-ringt, stürzt des Sa-tans Grau-sam.

die ihn um-ringt, stürzt des Sa-tans Grau-sam.

B. W. H.

keit, stürzt des Sa - tans Grau - sam - keit, stürzt des
 keit, und die Schaar, die ihn um - ringt, stürzt des Sa - tans Grau -
 keit, und die Schaar, die ihn um - ringt, stürzt des Sa - tans Grau - sam -
 keit, stürzt des Sa - tans Grau -

Sa - - taus Grausam - - keit.
 - - samkeit, des Sa - taus Grausam - - keit.
 keit, stürzt des Sa - taus Grausam - - keit.
 sam keit.

B. W. II.

The musical score consists of ten staves. The top two staves are for the piano accompaniment, with the right hand playing a complex, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, and the left hand providing a steady bass line. The next four staves are for vocal parts, each with its own line of music. The lyrics are written below the vocal staves. The bottom two staves are for the piano accompaniment, with the right hand playing a complex, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, and the left hand providing a steady bass line. The score concludes with a double bar line and a fermata.

Es erhub sich ein Streit,
 Es erhub sich ein Streit,
 Es erhub sich ein Streit, es erhub sich ein
 Es erhub sich ein Streit,

Dal Segno.

RECITATIVO.

Basso. Gottlob! der Drache liegt. Der unerschaffne Michael und seiner Engel

Continuo.

Schaar hat ihn besiegt; dort liegt er in der Finsterniss mit Ketten ange-bunden, und seine

Stätte wird nicht mehr im Him-mel-reich ge-funden. Wir stehen sicher und gewiss, und wenn uns

gleich sein Brüllen schrecket, so wird doch un-ser Leib und Seel mit En-geln zu-ge-decket.

ARIA.

Oboe d'amore I.

Oboe d'amore II.

Soprano.

Continuo.

B. W. H.

First system of musical notation, featuring treble and bass staves with piano accompaniment. The music includes various rhythmic patterns and trills.

Second system of musical notation, including treble and bass staves with piano accompaniment and a vocal line. The lyrics are: "Gott schickt uns Ma-ha-na-im zu; wir ste-

Third system of musical notation, including treble and bass staves with piano accompaniment and a vocal line. The lyrics are: "hen o-der ge-hen, so können wir in sich-er Ruh für un-sern Fein-den ste-

Fourth system of musical notation, including treble and bass staves with piano accompaniment and a vocal line. The lyrics are: "hen, für unsern Fein-den ste-hen, für unsern Feinden ste-

B. W. II.

hen, Gott schickt uns Ma-ha-na-im zu, Gott schickt uns Ma-ha-na-im

zu, wir ste-hen o-der ge-hen, so

können wir in sich-er-er Ruh, in sich-er-er

Ruh für un-sern Fein

B.W. II.

den ste - hen, für unsern Feinden ste - hen.

Es la - gert sich, so nah, als

fern, um uns der Eu - gel unsers Herrn mit Feu - er, Ross und

Wa - gen, es la.gert sich, so nah, so nah, als fern, so nah, als

fern, so nah, als fern, um uns der En-gel un - - sers Herrn mit Feu -

- er, Ross und Wa -

gen, mit Feu.er, Ross und Wa - gen.

f

B. W. II. *Dal Segno.*

RECITATIVO.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Tenore.

Continuo.

Was ist der schöne Mensch, das Erdenkind? Ein Wurm, ein armer Sünder. Schaut,

wie ihm selbst der Herr so lieb gewinnt, dass Er ihn nicht zu niedrig schätzt und ihm die Himmels-

kinder, der Seraphinen Heer zu seiner Wacht und Gegenwehr, zu seinem Schutze setzt.

B. W. II.

ARIA.
Adagio.

Tromba.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Tenore.

Continuo.

Bleibt, — ihr En — gel, bleibt bei

mir, — ihr En — gel, bleibt, — ihr En — gel, bleibt bei mir, — ihr En — gel, bleibt

B. W. H.

bei mir, — bleibt, ihr Eu - gel, bleibt bei mir, bei mir, bleibt bei mir, bei mir, bleibt

7 6 9 6 7 6 5 7 6 8 6 5 5 5

bei mir, bleibt bei mir, ihr Eu - gel, bleibt bei mir!

6 6 5 6 6 6 6 6 5 6 5

Bleibt, ihr En - gel, bleibt bei

6 6 6 7

B. W. II.

mir, ihr Eu - gel, bleibt bei mir. bleibt bei mir!

6 7 6 5 4 3 2 6 6 2 6 6 6 4 2 6 6 4 2 6

Füh - ret mich auf bei - den

6 7 6 5 4 3 2 6 6 2 6 6 6 4 2 6 6 4 2 6

Sei - ten, füh - ret mich auf beiden, auf bei - den Sei - ten, füh -

6 7 6 5 4 3 2 6 6 2 6 6 6 4 2 6 6 4 2 6

B. W. II.

ret mich auf bei den Sei - ten, auf bei - den Sei - ten, dass mein

7 6 9 6 7 6 5 7 6 6 8 5 5

Fuss nicht mö - gelei - ten,

9 6 5 6 6 6 6 5 5

föh - ret, föh - ret mich auf bei -

5 4 9 6 6 7 7

B. W. II.

den Sei - ten, dass mein Fuss nicht mö - ge gleiten, mein Fuss nicht mö - - ge glei -

9 6 7 6 9 6 7 6 9 6 7 6 7 6 5 4 3

ten, a - - - ber lernt mich

6 5 6 5 4 3 6

auch all - hier, a - - - ber lernt mich auch all -

7 6 5 6 6 5 6 5 6 5 6 5

B. W. II.

hier, a - ber lern' mich auch all hier, all hier eu - er gro -

- sses Hei - lig sin - gen, und dem Höch - sten Dank,

dem Höch -

B. W. II.

First system of musical notation. It consists of five staves: a vocal line at the top, followed by two treble clef staves (likely piano and violin), a bass clef staff (likely cello and double bass), and a bass clef staff at the bottom (likely bassoon and contrabass). The lyrics are: "sten Dank zu brin - - - - - gen,". Below the bottom staff are the numbers: 5, 9, 8, 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 5.

Second system of musical notation. It consists of five staves. The lyrics are: "Dank zu brin - gen! Bleibt, - - - - - ihr Eu - - - - - gel,". Below the bottom staff are the numbers: 6, 5, 4, 3, 2, 1, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 5, 4, 3, 2, 1, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 5.

Third system of musical notation. It consists of five staves. The lyrics are: "bleibt - - - - - bei mir, bleibt bei mir, bleibt bei mir, ihr Eu - - - - - gel, bleibt". Below the bottom staff are the numbers: 6, 6, 5, 4, 3, 2, 1, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 5, 4, 3, 2, 1, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 5.

B. W. H.

bei mir, bleibt, ihr En - gel, bleibt bei mir, bleibt, ihr En -

21 6 3 6 9 8 7 6 3 6 4 2 6

- gel, bleibt bei mir, ihr En - gel, bleibt bei mir!

6 21 6 3 6 7 2 2 6 3 6

Bleibt, — ihr En - gel, bleibt — bei mir, — bei mir, — bei

6 6 6 6 7 6

B. W. H.

mir, ihr En - gel, bleibt bei mir, ihr En - gel, bleibt bei mir!

RECITATIVO.

Soprano. Lasst uns das Angesicht der frommen Engel lieben, und sie mit unsern Sünden nicht vertreiben,

Continuo.

oder auch betrüben, so sein sie, wenn der Herr gebet, der Welt Va. let zu sagen, zu unsrer Seligkeit auch unser Himmelswagen.

B. W. H.

CHORAL.

Tromba I.
 Tromba II.
 Tromba III.
 Timpani.
 Violino I.
 Oboe I.
 Violino II.
 Oboe II.
 Viola e Taille.
 Soprano.
 Alto.
 Tenore.
 Basso.
 Continuo.

Lass dein' En - gel mit mir fah - ren auf E - li - as Wa - gen roth,
 Und mein' See - le wohl be - wah - ren, wie Laz' rum nach sei - nem Tod.

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6
 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5

Lass sie ruhn in deinem Schooss, er.füll' sie mit Freud' und Trost, bis der

Lass sie ruhn in dei - nem Schooss, er.füll' sie mit Freud' und Trost, bis der

Lass sie ruhn in dei - nem Schooss, er.füll' sie mit Freud' und Trost, bis der

Lass sie ruhn in dei - nem Schooss, er.füll' sie mit Freud' und Trost, bis der

6 6 6 6 6 6 4 3 2 1 6

B. W. II.

Leib kommt aus der Er - - - de, und mit ihr ver - ei - nigt wer - - - de.

Leib kommt aus der Er - - - de, und mit ihr ver - ei - nigt wer - - - de.

Leib kommt aus der Er - - - de, und mit ihr ver - ei - nigt wer - - - de.

Leib kommt aus der Er - - - de, und mit ihr ver - ei - nigt wer - - - de.

6 6 6 7
3 3 3

9 8
3 3

B.W. II.