

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Johann Sebastian Bach's Werke**

No. 11-20

**Bach, Johann Sebastian**

**Leipzig, 1852**

2. Teil

[urn:nbn:de:bsz:31-299802](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-299802)



Wacht auf, wacht auf, wacht auf, wacht auf, wacht auf, wacht auf,

wacht auf, wacht auf, verlor - ne Schaaf, ermuntert euch vom Sün - den - schlafe, er - mun - tert euch,

er - muntert euch, er - muntert euch vom Sünden - schla

B. W. II.

fe und bes\_sert eu\_er Le\_ben bald.

*f* *unis.* *f*

This system contains the first system of music. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a prominent sixteenth-note figure in the right hand, marked with a forte (*f*) dynamic and a *unis.* (unison) instruction. The vocal line begins with the lyrics "fe und bes\_sert eu\_er Le\_ben bald." The piano accompaniment is in a 3/4 time signature.

Wacht auf, wacht auf, wacht auf, eh' die Po\_sau\_ne

*p* *p* *p*

This system contains the second system of music. The vocal line continues with the lyrics "Wacht auf, wacht auf, wacht auf, eh' die Po\_sau\_ne". The piano accompaniment features a similar sixteenth-note figure in the right hand, marked with a piano (*p*) dynamic. The system is divided into three measures.

schallt, wacht auf, wacht auf, wacht auf, eh' die Po\_sau\_ne

*unis.*

This system contains the third system of music. The vocal line continues with the lyrics "schallt, wacht auf, wacht auf, wacht auf, eh' die Po\_sau\_ne". The piano accompaniment includes a *unis.* instruction and continues with the sixteenth-note figure. The system is divided into three measures.

schallt, die euch mit Schre-cken, mit

This system contains the first three staves of the musical score. The vocal line (bottom staff) begins with the lyrics 'schallt, die euch mit Schre-cken, mit'. The music features a complex texture with multiple voices and instruments, including a prominent bass line with triplets.

Schrecken aus der Gruft zum Richter al-ler Welt, zum Richter al-ler Welt vor das Ge-

This system contains the next three staves. The vocal line continues with the lyrics 'Schrecken aus der Gruft zum Richter al-ler Welt, zum Richter al-ler Welt vor das Ge-'. The music continues with similar complexity and includes figured bass notation at the bottom.

rich - - - - - te, vor das Ge- rich - te

B. W. II.

This system contains the final three staves of the page. The vocal line concludes with the lyrics 'rich - - - - - te, vor das Ge- rich - te'. The music features a 'unis.' (unison) marking in the upper staves. The system ends with the signature 'B. W. II.' and figured bass notation.



First system of musical notation, featuring five staves. The top staff is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The notation includes various rhythmic values and dynamic markings such as *f* and *rust.*



Second system of musical notation, featuring five staves. This system contains more complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs.



Third system of musical notation, featuring five staves. It continues the complex rhythmic patterns from the previous system, with numerous triplets and sixteenth-note passages.

B. W. II.

RECITATIVO.

Alto.

Continuo.

DUETTO.

Alto.

Tenore.

Continuo.

kind, o Men-schen-kind, hör' auf ge-schwind, hör' auf ge-

kind, o Men-schen-kind; hör' auf ge-schwind, hör' auf ge-

schwind, o Menschen-kind, hör' auf ge-schwind, die Sünd', die Sünd' und Welt zu lie-

schwind, hör' auf geschwind, geschwind, die Sünd' und Welt zu lie-

-ben, o Menschen-kind, hör' auf ge-

-ben, o Menschen-kind, hör'

schwind, die Sünd' und Welt zu lie-ben,

auf geschwind, die Sünd' und Welt zu lie-ben,

dass nicht die Pein, dass nicht die Pein, wo Heu-

dass nicht die Pein, dass nicht die Pein, wo Heu-len und Zähn-klap-

B. W. II.

- len und Zähklappen sein, dich e - wig, e - - - wig mag be - trü -  
 - pen sein, wo Heu - len und Zähklap - pen sein, dich e - - - wig mag be - trü -

- ben.  
 - ben.

Ach spieg - le dich am rei - chen Mann, ach spieg - le dich am reichen Mann, der in der  
 Ach spieg - le dich am rei - chen Mann, ach spieg - le dich am reichen Mann, der in der Qual,

Qual, in der Qual, in der Qual, in der Qual  
 in der Qual, in der Qual, in der Qual auch nicht einmal ein

auch nicht ein - mal ein Tröpflein Was - - - ser, nicht ein - mal ein  
 Tröpflein Was - - - ser, nicht ein - mal ein Tröpflein Was - - - ser,

B.W. II.

Tröpflein Was-ser ha-ben kann. Ach spieg-le dich am reichen Mann, ach spieg-le dich am reichen Mann,  
 ein Tröpf-lein Wasser ha-ben kann. Ach spieg-le dich am reichen Mann, ach spieg-le

der in der Qual,  
 dich am reichen Mann, der in der Qual,

in der  
 in der

Qual, der in der Qual auch nicht ein-mal ein Tröpflein Was-ser ha-ben  
 Qual auch nicht einmal ein Tröpflein Was-ser ha-ben

kann.  
 kann.

B.W. II.

## CHORAL.

Soprano.  
Tromba da tirarsi.  
Oboe I. II. Violino I.  
coll' Soprano.

Alto.  
Oboe III. Violino II.  
coll' Alto.

Tenore.  
Viola coll' Tenore.

Basso.

Continuo.

O Ewigkeit, du Donnerwort, o Schwert, das durch die Seele bohrt, o Traurigkeit nicht,  
O Ewigkeit, Zeit ohne Zeit, ich weiss vor grosser Traurigkeit nicht,

6 6 8 7 2 7 7 7 6 6 6

Anfang sonder Ende! Nimm du mich, wenn es dir gefällt, Herr Jesu, in dein Freudenzelt.  
wo ich mich hin wende.

9 6 5 6 6 6 6 7 4 2 6 8 7 8 7 5 4 3

