

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Johann Sebastian Bach's Werke

No. 11-20

Bach, Johann Sebastian

Leipzig, 1852

Vorwort

[urn:nbn:de:bsz:31-299802](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-299802)

VORWORT.

Indem wir den Mitgliedern der Bachgesellschaft den zweiten Band der Kirchengcantaten J. S. Bach's übergeben, dürfen wir in Betreff allgemeiner Bemerkungen auf den Vorbericht des ersten Bandes der Werke verweisen.

Von den in diesem zweiten Bande enthaltenen Cantaten sind die mit No. 11. 12. 13. 15. 16. 17. 18 und 19 bezeichneten nach den auf der Königlichen Bibliothek zu Berlin befindlichen Originalpartituren und Originalstimmen herausgegeben. Herr Professor Dehn, Custos der musikalischen Section dieser Bibliothek, hat die Abschriften besorgt, und dieselben einer genauen Revision unterworfen. Wo ausser der Partitur Originalstimmen vorhanden waren, sind auch diese gewissenhaft zu Rathe gezogen worden. Nicht allein für die Vortragsbezeichnungen und die Bezifferung der Bassstimme, wovon die Originalpartitur nur selten Etwas enthält, sind die Stimmen von Wichtigkeit; sie ertheilen auch oft über undeutlich geschriebene Noten und Textworte erst eine sichere Nachweisung.

Die Cantaten No. 14 und 20 haben in den Originalpartituren und Originalstimmen dem Redacteur selbst vorgelegen. Die erstere aus der Sammlung des Herrn Capellmeister Hauser in München, die letztere im Besitz des Herrn Geh. Justizrath Professor Rudorff in Berlin. Zu beiden waren auch noch Originalstimmen aus der Bibliothek der hiesigen Thomasschule zu benutzen.

Bei den meisten Cantaten dieses Bandes finden wir im Original die Ueberschrift «Concerto» zuweilen auch «Concerto da Chiesa», wie sie schon bei einigen Stücken des ersten Bandes vorkam. Es ist dort bereits bemerkt worden, dass mit dieser Benennung eine besondere Eigenschaft nicht bezeichnet wird.

INHALT DES ZWEITEN BANDES.

CANTATE XI. (Seite 1.)

Am Feste der Himmelfahrt Christi.

«Lobet Gott in seinen Reichen» (Ddur).

Vorlage: Partitur nach den Originalen der Königlichen Bibliothek zu Berlin. Diese bestehen in der Originalpartitur und den Originalstimmen der 1. und 2. Violine und des unbezifferten Continuo.

Die Partitur trägt von S. Bach's Hand auf dem Umschlag den Titel: Oratorium auf Himmelfahrt, sowie zu Anfang der Cantate die Ueberschrift: *Oratorium, festo ascensionis Christi, a 4 Voci, 3 Trombe, Tamburi, 2 Traversi, 2 Hautbois, 2 Violini, Viola e Continuo*. Hiernach waren die Instrumente für den ersten Chor und den Choral «*Nun lieget alles unter dir*», die in der Partitur nicht bezeichnet sind, mit Sicherheit zu benennen. Für die anderen Sätze fand sich der Nachweis der Instrumente in der Partitur selbst. Die Arie «*Ach, bleibe doch*» (S. 28.) finden wir als *Agnus Dei* in der grossen Messe in H moll wieder.