

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Johann Sebastian Bach's Werke

Joh. Seb. Bach's Passionsmusik nach dem Evangelisten Matthäus

Bach, Johann Sebastian

Leipzig, 1854

Aria. Ich will bei meinem Jesu wachen

[urn:nbn:de:bsz:31-302363](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-302363)

ARIA. CORO I. II.

Andante.

Oboe.

Tenore Solo.

Organo e Continuo.

Flauto traverso I.

Flauto traverso II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

The musical score is arranged in a system with 14 staves. The top staff is for Oboe, followed by Tenore Solo, Organo e Continuo, Flauto traverso I, Flauto traverso II, Violino I, Violino II, Viola, Soprano, Alto, Tenore, Basso, and a second Organo e Continuo staff at the bottom. The Oboe staff contains a melodic line with slurs and ornaments. The other staves are mostly empty, with some rests and a few notes in the lower Organo e Continuo staff. The tempo is marked 'Andante'.

Ich will bei meinem Je - - - su wa - chen,
 So schlafen un - sre Sün - den
 So schlafen un - sre Sün - den
 So schlafen un - sre Sün - den
 So schlafen un - sre Sün - den

piano sempre.
piano sempre.
piano sempre.
piano sempre.
piano sempre.
piano sempre.
piano sempre.

6 4 6 4 6 4 1
 5 2; 4 2
 6 6 9 7 6 6 7
 4 3
 6
 5 6 7 6 5 6 7 6
 4 3 4 3 4

B. W. IV.

ich will bei meinem Je - - - - - su wa - chen,
 ein, so schlafen.
 ein, so schlafen
 ein, so schlafen
 ein, so schlafen

5 6 7 6
 4 3 2 1

B. W. IV.

p

ich will bei meinem Je - su, bei meinem Je. su wa - - - - - chen, ich will bei meinem Je. su

p

un_sre Sün_den ein,

un_sre Sün_den ein,

un_sre Sün_den ein,

un_sre Sünden ein,

B. W. IV.

wa - - - - - ehen,

so schlafen un - sre Sünden ein, so schlafen

so schla.fen un - sre Sünden ein, so schlafen

so schla.fen un - sre Sünden ein, so schlafen

so schla.fen un - sre Sünden ein, so schlafen

B. W. IV.

mei - nen Tod

un - sre Sün - den ein,

6 7 6 6^b 5 6 6^b 5 6 6^b 6 7 5 5^b

6 6 6 5

B. W. IV.

— bü - sset sei - - ner See - len Noth, mei - nen

The musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The lyrics are: "bü - sset sei - - ner See - len Noth, mei - nen". The piano accompaniment is written in a bass clef with the same key signature and time signature. It features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. Below the piano part, there are ten empty staves, each with a different clef and key signature, suggesting a multi-instrument arrangement.

B. W. IV.

Tod, mei - nen Tod bü - - - sset sei - - ner See - - len Noth; sein

B. W. IV.

sein ver - dienstlich Lei - den recht bit - ter und doch sü - - - sse sein, recht bit - - - ter
 sein ver - dienstlich Lei - den recht bit - - - ter und doch sü - sse sein, recht bit - - ter
 sein ver - dienstlich Lei - den recht bit - - - ter und doch sü - sse sein, recht bit - - ter und doch
 sein ver - dienstlich Lei - den recht bit - ter und doch sü - sse sein, drum muss uns

B. W. IV.

ter und doch sü - - - sse sein, drum muss uns

und doch sü - - - sse, rech bit - ter, bit - - ter und doch sü - - sse sein, sü - sse sein, drum muss uns

sü - sse, rech bitter und doch sü - - - sse, rech bit - - ter und doch süsse sein, drum muss uns

sein ver - dienst - lich Lei - den rech bit - ter und doch sü - sse sein, drum muss uns

6 6 6 5 ; 6 5 5 7 6 4 4 3 5 6 ; 6 5 6 5 6 ; 4 4 4 3

B. W. IV.

sein ver - dienst - lich Lei - den recht bit - ter und doch sü - sse sein.
 sein ver - dienst - lich Lei - den recht bit - ter und doch sü - sse sein.
 sein ver - dienst - lich Lei - den recht bit - ter und doch sü - sse sein.
 sein ver - dienst - lich Lei - den recht bit - ter und doch sü - sse sein.

B. W. IV.

Ich will bei meinem Je - - - - - su wa - ehen, ich will bei meinem

So schla - fen un - sre Sün - den ein,

So schla - fen un - sre Sün - den ein,

So schla - fen un - sre Sün - den ein,

So schla - fen un - sre Sün - den ein,

B. W. IV.

The musical score is arranged in two systems. The first system consists of a grand staff (treble and bass clefs) and a vocal line (treble clef). The piano part features a complex melodic line in the right hand and a bass line with figured bass notation (9 6 1 6 6 6 6 6 6) in the left hand. The vocal line begins with a trill. The second system contains five vocal staves, each starting with the word "ein." in a different clef (treble and bass). The piano accompaniment for the second system is mostly rests.

B. W. IV.

The musical score on page 76 is a piano and orchestra arrangement. The piano part is the primary focus, featuring a highly decorative and rhythmic melody in the right hand, characterized by frequent ornaments and trills. The left hand provides a more active accompaniment with various rhythmic patterns. The orchestral part, consisting of multiple staves for woodwinds, brass, and strings, is mostly silent, with horizontal lines indicating that the instruments are not playing in this section. The score is written in a key with one flat and a 3/4 time signature.

B. W. IV.