

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Johann Sebastian Bach's Werke**

Joh. Seb. Bach's Passionsmusik nach dem Evangelisten Matthäus

**Bach, Johann Sebastian**

**Leipzig, 1854**

Erster Teil

[urn:nbn:de:bsz:31-302363](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-302363)

# Passionsmusik

nach dem

Evangelisten Matthäus.

Erster Theil.





CORO I. II.

Soprano ripieno.

Flauto traverso I.

Flauto traverso II.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

Flauto traverso I.

Flauto traverso II.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

The musical score is arranged in two systems. The first system includes parts for Soprano ripieno, Flauto traverso I & II, Oboe I & II, Violino I & II, Viola, Soprano, Alto, Tenore, Basso, and Organo e Continuo. The second system repeats these parts. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenore, Basso) are mostly silent, indicated by horizontal lines. The instrumental parts show rhythmic patterns and melodic lines. The organ and continuo parts provide a steady accompaniment. The score is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a time signature of 12/8. The organ and continuo parts include figured bass notation.

B. W. IV.



This page contains a handwritten musical score for piano, consisting of 18 staves. The score is organized into two systems of nine staves each. The top system includes a grand staff (treble and bass clefs) and seven additional staves. The bottom system also includes a grand staff and seven additional staves. The music is written in a complex, rhythmic style with many sixteenth and thirty-second notes. Fingering numbers (1-5) are written below many notes. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The piece is identified as 'B. W. IV.' at the bottom center.

B. W. IV.



This page contains a musical score for a piece titled "B.W. IV". The score is arranged in two systems. The upper system consists of 11 staves: the top five staves are grouped together with a brace on the left, and the bottom six staves are grouped with another brace. The lower system also consists of 11 staves, with the top five staves grouped together and the bottom six staves grouped together. The notation includes various musical symbols such as clefs (treble and bass), key signatures (one sharp), time signatures, and complex rhythmic patterns. The piece concludes with a final cadence on the last staff of the lower system.

B.W. IV.















O Lamm Gottes

gum, seht ihn als wie ein Lamm, sehet den Bräutigam, seht ihn als wie ein Lamm, kommt, ihr Töchter, helft mir

gum, seht ihn als wie ein Lamm, sehet den Bräutigam, seht ihn als wie ein Lamm, kommt, ihr Töchter, helft mir

gum, seht ihn als wie ein Lamm, sehet den Bräutigam, seht ihn als wie ein Lamm, kommt, ihr Töchter, helft mir

gum, seht ihn als wie ein Lamm, sehet den Bräutigam, seht ihn als wie ein Lamm, kommt, ihr Töchter, helft mir

Wie? Wen? Wie? Wen? Wie? Wen? Wie? Wen? Wie? Wen?

B. W. IV.



tes un - schul - dig, am Stamm des

kla - gen, se - het den Bräu - ti -

kla - gen, helft mir kla - gen, helft mir kla - gen, se - het den Bräu - ti -

kla - gen, helft mir kla - gen, helft mir kla - gen, kommt, ihr Töch - ter, helft mir kla - gen, se - het den Bräu - ti -

kla - gen, helft mir kla - gen, helft mir kla - gen, se - het den Bräu - ti -

Wen?

Wen?

Wen?

Wen?

B. W. IV.



Kreuzgeschlech- - - - tet,

gam, seht ihn als wie ein Lamm, se- het den Bräu- ti- gam, seht ihn als wie ein Lamm.

gam, seht ihn als wie ein Lamm, se- het den Bräu- ti- gam, seht ihn als wie ein Lamm.

gam, seht ihn als wie ein Lamm, se- het den Bräu- ti- gam, seht ihn als wie ein Lamm.

gam, seht ihn als wie ein Lamm, se- het den Bräu- ti- gam, seht ihn als wie ein Lamm.

Wie? Wen? Wie? Wen? Wie? Wen? Wie? Wen? Wie?

B. W. IV.



Se - het, scht die Ge.  
 Se - het, scht die Ge.  
 Se - het, scht die Ge.  
 Se - het, scht die Ge.

Was?  
 Was?  
 Was?  
 Was?

B. W. IV.



all - zeit er - fundn ge - dul - dig

duld, se - het, seht die Ge - duld, se - - - - - het die Ge - duld, se -

duld, se - het, seht die Ge - duld, se - - - - - het die Ge - duld, die Ge - duld, se - - - - - het die Ge - duld,

duld, se - het, seht die Ge - duld, se - - - - - het die Ge - duld, se - - - - - het die Ge - duld, se - - - - - het die Ge -

duld, se - het, seht die Ge - duld, se - - - - - het die Ge - duld, se - - - - - het die Ge - duld, die Ge - duld,

Was?

Was?

Was?

Was?

B. W. IV.



wie wohl du wa-rest ver-ach-tet.

het die Ge-duld, se-het, seht die Ge-duld, se-het, seht die Ge-duld, se-het, seht die Ge-

die Ge-duld, se-het die Ge-duld, se-het, seht die Ge-duld, se-het, seht die Ge-duld, se-het, seht die Ge-

duld, se-het die Ge-duld, se-het, seht die Ge-duld, se-het, seht die Ge-duld, se-het, seht die Ge-

se-het, se-het die Ge-duld, se-het, seht die Ge-duld, se-het, seht die Ge-duld, se-het, seht die Ge-

Was?

Was?

Was?

Was?

Was?

Was?

Was?

Was?

Was?

B. W. IV.

6  
4  
2

6



duld, se-het, scht die Ge-duld,  
 duld, se-het, scht die Ge-duld,  
 duld, se-het, scht die Ge-duld,  
 duld, se-het, scht die Ge-duld,

Was?  
 Was?  
 Was?  
 Was?

B.W. IV.



seht auf un-sre Schuld, seht

seht auf un-sre Schuld, seht

seht auf un-sre Schuld, seht

seht auf un-sre Schuld, seht

Wohin? Wohin?

Wohin? Wohin?

Wohin? Wohin?

Wohin? Wohin?

Wohin? Wohin?

R. W. IV.



All' Sünd' hast du ge - tra - gen,

auf un - sre Schuld, seht auf un - sre Schuld,

auf un - sre Schuld, seht auf un - sre Schuld,

auf un - sre Schuld, seht auf un - sre Schuld,

auf un - sre Schuld, seht auf un - sre Schuld,

hin? Wohin? Wohin? Wo hin?

hin? Wohin? Wohin? Wo hin?

hin? Wohin? Wo hin?

hin? Wo hin?

B. W. IV.



sonst müss-ten wir ver-za-gehn,

sch, sch auf un-sre Schuld, auf un-sre

sch, sch auf un-sre Schuld, auf un-sre

sch, sch auf un-sre Schuld, auf un-sre

sch, sch auf un-sre Schuld, auf un-sre

Wo.hin? Wo.hin? Wo.hin? Wo.hin?

Wo.hin? Wo.hin? Wo.hin?

Wo.hin? Wo.hin?

Wo.hin? Wo.hin?

R. W. IV.



Schuld. Se - het ihn aus Lieb und Huld Holz zum Kreu - ze sel - ber

Schuld. Se - het ihn aus Lieb und Huld Holz zum Kreu - ze

Schuld. Se - - - het ihn - - - aus Lieb und Huld - - - Holz zum Kreu - ze

Schuld. Se - - - - - het

Se - het, Se - het ihn

Se - het, Se - het

Se - het, Se - het

Se - het, Se - - - - - het

B. W. IV.



Er - barm' dich un - ser, o Je -

aus Lieb und Huld Holz zum Kreu - ze sel - ber tra - gen, se - het ihn aus Lieb und Huld, aus Lieb und

tra - gen, se - het ihn aus Lieb und Huld Holz zum Kreu - ze sel - ber tra - gen, aus

sel - ber tra - gen, se - het ihn aus Lieb und Huld Holz zum Kreu - ze sel - ber tra - gen, se - het ihn aus

ihn aus Lieb und Huld Holz zum Kreu - ze sel - ber tra - gen, Holz zum Kreu - ze sel - ber

aus Lieb und Huld Holz zum Kreu - ze sel - ber tra - gen, se - het ihn aus Lieb und Huld, aus Lieb und

se - het ihn aus Lieb und Huld Holz zum Kreu - ze sel - ber tra - gen, aus

se - het ihn aus Lieb und Huld Holz zum Kreu - ze sel - ber tra - gen, se - het ihn aus

ihn aus Lieb und Huld Holz zum Kreu - ze sel - ber tra - gen, Holz zum Kreu - ze sel - ber

B. W. IV.



su, o Je su!  
 Huld Holz zum Kreuze selber tra -  
 Lieb und Huld Holz zum Kreuze selber tra -  
 Lieb und Huld Holz zum Kreuze selber tra -  
 tra - gen, Holz zum Kreuze selber tra -  
 Huld Holz zum Kreuze selber tra -  
 Lieb und Huld Holz zum Kreuze selber tra -  
 Lieb und Huld Holz zum Kreuze selber tra -  
 tra - gen, Holz zum Kreuze selber tra -

B. W. IV.



The musical score consists of two systems, each with five systems of staves. The top system includes a vocal line with lyrics: "gen. Kommt, ihr Töch - ter, helft mir kla - gen, kommt, ihr Töch - ter, helft mir kla - gen." The bottom system includes a vocal line with lyrics: "gen. Kommt, ihr Töch - ter, helft mir kla - gen, kommt, ihr Töch - ter, helft mir kla - gen." The piano accompaniment is written for four hands (treble and bass clefs) and includes figured bass notation at the bottom of the staves. The score is set in the key of B major (two sharps) and 4/4 time.

B. W. IV.



gen, se - het den Bräu - ti - gam, seht ihn als wie ein Lamm, als wie ein Lamm.

gen, se - het den Bräu - ti - gam, seht ihn als wie ein Lamm, als wie ein Lamm.

gen, helft mir kla - gen, helft mir kla - gen, se - het den Bräu - ti - gam, seht ihn als wie ein Lamm, als wie ein Lamm, wie ein Lamm.

Toch - ter, helft mir kla - gen, helft mir kla - gen, se - het den Bräu - ti - gam, seht ihn als wie ein Lamm, als wie ein Lamm.

gen. Wen? Wie? als wie ein Lamm.

gen. Wen? Wie? als wie ein Lamm.

gen, helft mir kla - gen. Wen? Wie? als wie ein Lamm.

Toch - ter, helft mir kla - gen, helft mir kla - gen. Wen? Wie? als wie ein Lamm.

Waltz

B. W. IV.



RECITATIVO. CORO I.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Evangelist.

Jesus.

Continuo.

Da Je - sus die - se Re - de voll - en - det hat - te, sprach er zu sei - nen Jüngern :

Ihr

wis - set, dass nach zwei - en Ta - gen O - stern wird, und des Men - schen Sohn wird

ü - - ber - aut - wor - tet wer - den, dass er ge - kreu - - - - - zi - get wer - de.

B.W. IV.



## CHORAL. CORO I. II.

Soprano.  
Violino I.  
Flauti traversi. Oboi.  
col Soprano.

Alto.  
Violino II coll'Alto.

Tenore.  
Viola col Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen, dass man ein solch hart

Urtheil hat gesprochen? Was ist die Schuld, in was für Missethaten bist du gerathen?

## RECITATIVO. CORO I.

Evangelist.

Continuo.

Da versammelten sich die Hohenpriester und Schriftgelehrten, und die

Aeltesten im Volk, in dem Palast des Hohenpriesters, der da hiess Caiphas, und hielten Rath, wie sie

Jesum mit Listen griffen und tödten. Sie sprachen aber:

B. W. IV.



CORO I. II.

Flauto traverso I.

Flauto traverso II.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.  
Ja nicht auf das Fest, auf dass nicht ein Aufruhr werde, ein Auf - - ruhr werde,

Alto.  
Ja nicht auf das Fest, auf dass nicht ein Aufruhr werde, ein Auf - - ruhr werde,

Tenore.  
Ja nicht auf das Fest, auf dass nicht ein Aufruhr werde, ein Aufruhr werde,

Basso..  
Ja nicht auf das Fest, auf da.s nicht ein Aufruhr werde, ein Aufruhr werde,

Organo e Continuo.

Flauto traverso I.

Flauto traverso II.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.  
Ja nicht auf das Fest, auf dass nicht ein Aufruhr wer\_de, ein Auf - - ruhr

Alto.  
Ja nicht auf das Fest, auf dass nicht ein Aufruhr wer\_de, ein Auf - - ruhr

Tenore.  
Ja nicht auf das Fest, auf dass nicht ein Aufruhr wer\_de, ja nicht auf das

Basso.  
Ja nicht auf das Fest, auf dass nicht ein Aufruhr wer\_de, ja nicht auf das

Organo e Continuo.

B. W. IV.



ja nicht auf das Fest, auf dass nicht ein Auf - ruhr wer - de im Volk.

ja nicht auf das Fest, auf dass nicht ein Auf - ruhr, ein Auf - ruhr wer - de im Volk.

ja nicht auf das Fest, auf dass nicht ein Auf - ruhr wer - de im Volk.

ja nicht auf das Fest, auf dass nicht ein Auf - ruhr wer - de im Volk.

wer - de, ja nicht auf das Fest, auf dass nicht ein Auf - ruhr wer - de im Volk.

wer - de, ja nicht auf das Fest, auf dass nicht ein Auf - ruhr wer - de im Volk.

Fest, ja nicht auf das Fest, auf dass nicht ein Auf - ruhr wer - de im Volk.

Fest, ja nicht auf das Fest, auf dass nicht ein Auf - ruhr wer - de im Volk.

B. W. IV.



RECITATIVO. CORO I.

Evangelist.  Da nun Je - sus war zu Be - tha - ni - en, im Hau - se Si - mo - nis des

Continuo. 


 Aus - sät - zi - gen, trat zu ihm ein Weib, das hat - te ein Glas mit köst - lichem Was - ser, und goss es auf sein





 Haupt, da er zu Tische sass. Da das sei - ne Jün - ger sa - hen, wurden sie un - wil - lig, und

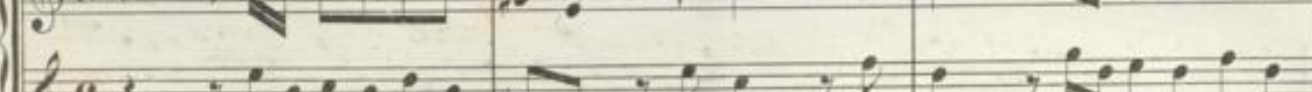



CORO I.


Flauto traverso I. 


Flauto traverso II. 


Oboe I. 

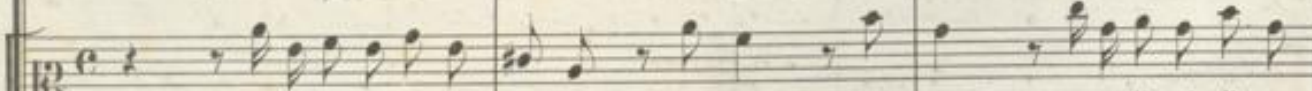
Oboe II. 

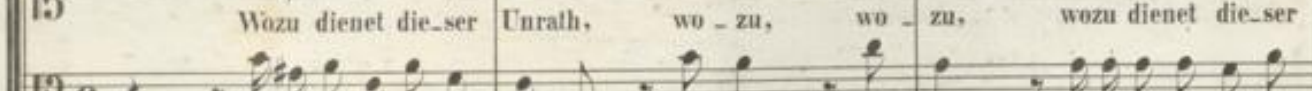
Violino I. 

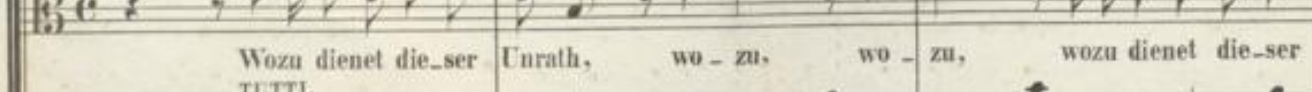
Violino II. 


Viola. 

Soprano.  Wozu dienet die - ser Unrath, wo - zu, wo - zu, wozu dienet die - ser

Alto.  Wozu dienet die - ser Unrath, wo - zu, wo - zu, wozu dienet die - ser

Tenore.  sprachen: Wozu dienet die - ser Unrath, wo - zu, wo - zu, wo - zu, wozu dienet die - ser

Basso.  Wozu dienet die - ser Unrath, wo - zu, wo - zu, wozu dienet die - ser

Organo e Continuo. 



Unrath? Dieses Wasser hätte mögen theuer ver-kauf, und den Armen ge-geben

Unrath? Dieses Wasser hät-te mögen theuer ver-kauf, und den Armen ge-geben

Unrath? Dieses Wasser hätte mögen theuer ver-kauf, und den Ar - - - men ge-ge - - - ben

Unrath? Dieses Wasser hätte mögen theuer ver-kauf, und den Ar - men ge-ge - - - ben

wer - - - den, den Ar - - - men, und den Ar - - men ge-ge-ben wer - den.

wer - - - den, und den Ar - men ge-ge-ben wer - - den, und den Ar - - men ge-ge-ben wer - den.

wer - - - den, und den Ar - men ge-ge-ben wer - - den, Ar - men ge-ge-ben wer - - - den.

wer-den, die-ses Wasser hät-te mö-ge-n theu-er ver-kauf, und den Ar - - - men ge-ge-ben wer - - - den.

B. W. IV.



RECITATIVO. CORO I.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Evangelist.

Jesus.

Continuo.

Da das Jesus merketete, sprach er zu ihnen:

Was bekümmert ihr das Weib? Sie hat ein gut Werk an mir ge-

than! Ihr ha\_bet al\_ lezeit Ar\_ me bei euch, mich a\_ber habt ihr nicht al\_ le\_ zeit. Dass sie dies Wasser

hat auf meinen Leib gegossen, hat sie ge\_ than, dass man mich be\_ gra\_ ben wird. Wahrlich, ich sage euch: Wo dies Evan\_ ge\_ li\_ '

B. W. IV.



um ge-pre-diget wird in der ganzen Welt, da wird man auch sa-gen zu ihrem Ge-dächtniss, was sie gethan hat.

## RECITATIVO. CORO I.

Flauto traverso I.

Flauto traverso II.

Alto.

Organo e Continuo.

*pizzicato.*

Du lie-ber Heiland du, wenn dei-ne Jün-ger thöricht streiten, dass

die-ses fromme Weib mit Sal-ben dei-nen Leib zum Gra-be will be-rei-ten; so

lasse mir inzwischen zu, von meiner Au-gen Thränenflüssen ein Was-ser auf dein Haupt zu giessen.



ARIA. CORO I.

Flauto traverso I.

Flauto traverso II.

Alto.

Organo e Continuo.

6 4 5 7 6 7 8 9 8 7

Buss und Reu,

4 6 7 4 6 7 8 9 8 7 6 5 4 3 2

Buss und Reu knirscht das Sün - den - herz ent - - - zwei,

6 5 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1

Buss und

4 5 4 6 7 4 5 6 7 8 9 8 7 6 5 4

B. W. IV.



Reu, Buss und Reu knirscht das Sündenherz entzwei, knirscht das

Sündenherz entzwei, Buss und Reu, Buss und Reu knirscht das

Sündenherz entzwei, Buss und Reu knirscht

das Sündenherz entzwei,

B. W. IV.



First system of musical notation. It consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass clef staff. The music is in G major and 3/4 time. The lyrics "dass die" are written below the bass clef staff. The system ends with a piano (*p*) dynamic marking.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The lyrics "Tro - pfen mei - ner Zähl - ren an - - - ge neh - - me Spe - - ee -" are written below the bass clef staff. The system ends with a piano (*p*) dynamic marking.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The lyrics "rei, - - - treu - er Je - su, dir ge - bäh - - ren," are written below the bass clef staff. The system ends with a forte (*f*) dynamic marking.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The lyrics "dass die Tro - pfen mei - ner Zähl - ren an - ge -" are written below the bass clef staff. The system ends with a piano (*p*) dynamic marking.

B. W. IV.



neh - me Spe - ce - rei, treu - er Je - - - - - su,

dir ge - bäh - ren, treu - er Je - - su, treu - - - er Je - su, dir ge - bäh - ren.

Da Capo.

RECITATIVO. CORO I.

Evangelist. Da ging hin der Zwölfen einer, mit Namen Judas Ischarioth, zu den Hohenpriestern, und sprach:

Judas. Was wollt ihr mir

Continuo.

Und sie boten ihm dreissig Silberlinge. Und von dem an suchte er Gelegenheit, dass er ihn verriethe.

geben? Ich will ihn euch ver - rathen.

B. W. IV.







blu\_te nur, du lie\_bes Herz, blu\_te nur, du lie\_bes Herz, blu\_te nur, du liebes Herz, blu\_te nur, du liebes

3 7 2 5 6 6 6

Herz, blu\_te nur, du liebes Herz, blu\_te nur, du liebes Herz!

5 6-6 6-6 5 5 7 9 6 6 6 7 6 6 6 6 6 6 5 7 3 3

B. W. IV.



The first system of the musical score consists of six staves. The top five staves are grouped by a brace on the left and represent the piano accompaniment. The bottom staff is the vocal line, which includes fingerings (e.g., 6, 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1) and a key signature of one sharp (F#).

The second system of the musical score consists of six staves. The top five staves are the piano accompaniment. The bottom staff is the vocal line, which includes German lyrics and fingerings. The lyrics are: "Ach, ein Kind, das du er-zo - gen, das an dei - ner Brust geso - gen, droht den Pflieger zu er - mor - - den, denn es". The key signature remains one sharp (F#).

H. W. IV.



ist zur Schlange wor - den.      Ach, ein Kind, das du er - zogen,      das an deiner Brust ge - sosen,

6 7 6 7 6 5  
4 3 2 1 2 3

5 4 3 - 2 1 3  
4 3

6 - 6 6 5 4 3

droht den Pfleger zu er - mor - - - - den, denn es ist zur Schlan - - - - ge wor - den.

6 6 6 7 6 5  
4 3 2 1 2 3

4 3 2 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000

Da Capo.

RECITATIVO. CORO I.

Evangelist.      A - ber am ersten Tage der süßen Brod tra - ten die Jünger zu Je - su, und sprachen zu ihm :

Continuo.      6      7      8



CORO I.

Flauto traverso I.

Flauto traverso II.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

Wo, wo, wo willst du, dass wir dir be-rei-ten das Oster-lamm zu

Wo, wo, wo willst du, dass wir dir be-rei-ten das Oster-lamm zu

Wo, wo, wo willst du, dass wir dir be-rei-ten das

Wo, wo, wo willst du, dass wir dir be-rei-ten das

6 6 6 7 6 5 0







RECITATIVO. CORO I.

Violino I. *p*

Violino II. *p*

Viola. *p*

Evangelist. *p*

Jesus. *p*

Continuo. *p*

Ersprach:

Gehet hin in die Stadt zu Einem, und sprecht zu ihm: Der Meister lässt dir sagen: Meine Zeit ist

Und die Jünger thaten, wie ihnen Jesus befohlen

hier, ich will bei dir die Ostern halten mit meinen Jüngern.

hatte, und bereiteten das Osterlamm. Und am Abend setzte er sich zu Tische mit den

B. W. IV.



*p*  
 Zwölfen; und da sie assen, sprach er:  
 Wahrlich, ich sage euch: Einer un-ter euch wird mich ver-ra- - then.

Evangelist.  
 Und sie wurden sehr be-trübt, und hu-ben an, ein Jeg-li-cher unter ih-nen, und sag-ten zu

Continuo.

**CORO I.**  
*Allegro.*

Violino I.  
 Violino II.  
 Viola.  
 Soprano.  
 Alto.  
 Tenore.  
 Basso.  
 Organo e Continuo.

Herr, bin ich's, bin ich's, bin ich's, Herr, bin ich's, Herr, bin ich's?  
 Herr, bin ich's, bin ich's, Herr, bin ich's, bin ich's, bin ich's, bin ich's, Herr, bin ich's?  
 TUTTI.  
 ihm: Herr, bin ich's, bin ich's, Herr, bin ich's, bin ich's, bin ich's, Herr, bin ich's, bin ich's?  
 Herr, bin ich's, bin ich's, Herr, bin ich's, bin ich's, bin ich's?



CHORAL. CORO I. II.

Soprano.  
Oboe I. II. Violino I.  
col Soprano.

Alto.  
Violino II coll'Alto.

Tenore.  
Viola col Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

Ich bin's, ich soll - te bü - - - ssen, an Hän - den und an

Fingering: 6, 6 5, 6 5, 5 6, 6 6

Fü - - ssen ge - bun - den in der Höll'. Die Gei - sseln und die Ban - - den, und

Fingering: 7 6, 6 6, 6 5 6 6, 6 5 6, 6 5, 6 5

was du aus - ge - stan - - - den, das hat ver - die - net mei - ne Seel'.

Fingering: 6 5, 6 5, 9 6, 7 6 6, 6 7

B. W. IV.



RECITATIVO. CORO I.

Violino I. *p*

Violino II. *p*

Viola. *p*

Evangelist. Er antwor-te-te und sprach:

Jesus. *p* Der mit der Hand mit mir in die Schüs-sel tau-ehet, der wird

Continuo.

mich ver-rathen. Des Menschen Sohn gehet zwar dahin, wie von ihm geschrieben stehet; doch we-he dem Menschen, durch

welchen des Menschen Sohn ver-rathen wird. Es wä-re ihm besser, dass der-sel-bi-ge Mensch noch nie ge-bo-ren wä-re.

B.W. IV.



Da antwor-te-te Ju-das, der ihn verrieth, und sprach: Er sprach zu ihm: *p* Jesus. *p*  
 Judas. Bin ich's, Rabbi? Du sagest's.

Da sie a-ber assen, nahm Je-sus das Brod, dan-ke-te, und brach's, und gab's den Jün-geru und sprach: *f*

Und er nahm den Kelch, und danke-te, gab ih-nen den, und sprach: *p*  
 Neh-met, es-set, das ist mein Leib. *f*



Trinkel Al - - - le da - raus; das ist mein Blut des neu - en Testaments, welches ver - gos - sen wird

für Viele, zur Vergebung der Sün - den. Ich sa - ge euch: Ich wer - de von nun an nicht mehr von diesem Ge -

wächs des Wein - stocks trin - ken, bis an den Tag, da ich's neu - trinken werde mit euch in mei - nes Va - ters Reich.

B. W. IV.



RECITATIVO. CORO I.

Oboe d'amore I. *p*<sup>3</sup>

Oboe d'amore II. *p*<sup>3</sup>

Soprano. *p*

Organo e Continuo.

Wie - wohl mein Herz in Thrä - nen schwimmt, dass

Je - - sus von uns Ab-schied nimmt, so macht mich doch sein Testament erfreut: Sein Fleisch und Blut, o

Kost - barkeit, ver-macht er mir in mei-ne Hän - de. Wie er es auf der

Welt mit denen Sei - nen nicht böse können mei-nen, so liebt er sie bis an das Ende.

B. W. IV.



ARIA. CORO I.

Oboe d'amore I.

Oboe d'amore II.

Soprano.

Organo e Continuo.

Ich will dir mein Her - - ze schenken, sen -

- - ke dich, sen - - ke dich, sen - - - - ke dich, mein Heil, hinein,

Ich will dir mein Her - ze schen - ken, sen - - - ke dich, mein Heil, hin - ein, ich

B. W. IV.



will dir mein Her - ze, mein Her - ze schen - - - - - ken, sen -

- - - ke dich, mein - Heil, hin - ein, sen - - - - - ke dich, mein Heil, hin - ein.

Ich will mich in dir ver - sen - ken;

B. W. IV.



ist dir gleich die Welt zu klein, ei so sollst du mir al - - lein mehr als Welt und Him -

- - mel sein.

Ich will mich in dir, in dir ver\_sen\_ken; ist dir gleich die Welt zu

klein, ei - - so sollst du mir al - - lein mehr, mehr als Welt und Him - - mel sein.

Da Capo.

R. W. IV.



RECITATIVO. CORO I.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Evangelist.

Jesus.

Continuo.

*p*

*p*

*p*

Da sprach Je-sus zu ih-nen:

In die-ser Nacht wer-det ihr euch Al-le är-gern an mir.

*p*

*Vivace. mf.*

*Vivace. mf.*

*Vivace. mf.*

*Vivace.*

Denn es ste-het ge-schrieben: Ich wer-de den Hir-ten schlagen, und die Schaaf-e der Heerde werden sich zer-

*Vivace.*

B. W. IV.



Moderato.

streuen. Wann ich a - ber auf - er - stehe, will ich vor euch hin - ge - hen in Ga - li - lä - am.

CHORAL. CORO I. II.

**Soprano.**  
Flauto traverso I. II.  
Oboe I. II. Violino I.  
col Soprano.

**Alto.**  
Violino II coll'Alto.

**Tenore.**  
Viola col Tenore.

**Basso.**

Organo e Continuo.

Er - ken - ne mich, mein Hü - ter, mein Hir - te, nimm mich an, Dein  
Von dir, Quell al - ler Gü - ter, ist mir viel Guts ge - than.

Mund hat mich ge - la - bet mit Milch und süs - ser Kost, dein Geist hat mich be - ga - bet mit mancher Himmels - lust.



RECITATIVO. CORO I.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Evangelist.   
 Petrus a-ber ant-wor-te-te, und sprach zu ihm:

Jesus.

Petrus.   
 Wenn sie auch AL-le sich an dir är-gerten, so

Continuo.

Je-sus sprach zu ihm:

Wahrlich, ich sa-ge dir: In dieser Nacht,

will ich doch mich nim-mermehr är-gern.

Petrus sprach zu ihm:

e-he der Hahn krähet, wirst du mich drei-mal verläugnen.

Und wenn ich mit dir sterben

B. W. IV.







RECITATIVO. CORO I.

Violino I. *p*

Violino II. *p*

Viola. *p*

Evangelist. *p*  
Da kam Jesus mit ihnen zu einem Hofe, der hiess Gethsemane, und sprach zu seinen Jüngern:

Jesus. *p*  
Setzet euch hierbis

Continuo. *p*

Und nahm zu sich Petrum, und die zween Söhne Zebedäi, und fing an zu trauern und zu  
 dass ich dorthin gehe, und bete.

zagen. Das sprach Jesus zu ihnen:  
 Meine Seele ist betrübt bis an den Tod; bleibet hier, und wachet bei mir.

B.W. IV.



RECITATIVO. CORO I. II.

Flauto traverso I.

Flauto traverso II.

Oboe da caccia I.

Oboe da caccia II.

Tenore Solo.

O Schmerz! hier zit - tert das ge - quäl - te Herz. Wie sinkt es

Organo e Continuo.

Soprano.

Violino I col Soprano.

Alto.

Violino II coll'Alto.

Tenore.

Viola col Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

hin, wie bleicht sein Angesicht!

Der Richter führt ihn vor Gericht,

*p sempre.* Was ist die Ursach al - ler sol - cher Pla - gen?

*p sempre.* Was ist die Ursach al - ler sol - cher Pla - gen?

*p sempre.* Was ist die Ursach al - ler sol - cher Pla - gen?

*p sempre.* Was ist die Ursach al - ler sol - cher Pla - gen?

*p sempre.* Was ist die Ursach al - ler sol - cher Pla - gen?

B. W. IV. 67 5 35



da ist kein Trost, kein Helfer nicht. Er lei - - - det

Ach, meine Sünden haben dich ge - schlagen!  
 Ach, meine Sünden haben dich ge - schlagen!  
 Ach, meine Sünden ha - ben dich ge - schlagen!  
 Ach, mei - ne Sünden ha - ben dich ge - schlagen!

al - le Höl - len - qualen, er soll für frem - - - den Raub be - zah - len.

Ich, ach Herr Je - su, ha - be dies ver -  
 Ich, ach Herr Je - su, ha - be dies ver -  
 Ich, ach Herr Je - su, ha - be dies ver -  
 Ich, ach Herr Je - su, ha - be dies ver -

B. W. IV.

4 6 8 4  
2 3 4 4  
6 5 7 6 4



Ach — könnte meine Liebe dir, mein Heil, dein

schul - det, was du er - dul - det!  
schul - det, was du er - dul - det!  
schul - det, was du er - dul - det!  
schul - det, was du er - dul - det!

Zittern und dein Zagen ver - min - dern oder helfen tragen, wie gerne, wie gerne, wie gerne blieb — ich hier!

B. W. IV.



ARIA. CORO I. II.

Andante.

Oboe.

Tenore Solo.

Organo e Continuo.

Flauto traverso I.

Flauto traverso II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.



Musical score for page 59. The score begins with a piano introduction in the right hand, marked with a trill (tr) and a fermata. The music is in a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The introduction consists of five measures. The left hand part is a simple bass line with some fingerings (0, 7, 6, 6) and fingering numbers (1, 2, 3, 4) indicated. Below the piano introduction, there are several staves for other instruments, all of which are empty, indicating that this is a solo piano piece or that the other instruments are not present in this section.

B. W. IV.



Ich will bei meinem Je - - - su wa - chen,  
 So schlafen un - sre Sün - den  
 So schlafen un - sre Sün - den  
 So schlafen un - sre Sün - den  
 So schlafen un - sre Sün - den

*piano sempre.*  
*piano sempre.*  
*piano sempre.*  
*piano sempre.*  
*piano sempre.*  
*piano sempre.*  
*piano sempre.*

6 4 6 4 6 4 1  
 5 2 4 2  
 6 6 9 7 6 6 7  
 4 3  
 6  
 5 6 7 6 5 6 7 6  
 4 3 4 3 4

B. W. IV.



ich will bei meinem Je - - - - - su wa - chen,  
 ein, so schlafen.  
 ein, so schlafen  
 ein, so schlafen  
 ein, so schlafen

5 6 7 6  
 4 3 2 1

B. W. IV.



*p*

ich will bei meinem Je - su, bei meinem Je. su wa - - - - - chen, ich will bei meinem Je. su

*p*

un\_sre Sün\_den ein,

un\_sre Sün\_den ein,

un\_sre Sün\_den ein,

un\_sre Sünden ein,

B. W. IV.



wa - - - - - ehen,

so schlafen un - sre Sünden ein, so schlafen

so schla.fen un - sre Sünden ein, so schlafen

so schla.fen un - sre Sünden ein, so schlafen

so schla.fen un - sre Sünden ein, so schlafen

B. W. IV.



The musical score is written in 3/4 time and features a variety of dynamics and articulations. The first system includes a piano introduction with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) section. The lyrics "mei - nen Tod" are placed under the piano section. The second system contains the lyrics "un - sre Sün - den ein," repeated in four different vocal parts. The score includes various musical notations such as slurs, trills (*tr*), and fingerings (e.g., 6 7 6 6♭, 5 6 6♯, 5 6 6♯, 6 6♯ 6 7, 5 5♯). The bottom of the page features the Roman numeral "B. W. IV."

B. W. IV.







Tod, mei - nen Tod bü - - - sset sei - - ner See - - len Noth; sein

7 6 7 6 5 4 6 5 3 2 6 5 4 3 2

B. W. IV.







sein ver - dienst lich Lei - den recht bit - ter und doch sü - - - sse sein, recht bit - - - - -  
 sein ver - dienst lich Lei - den recht bit - - - - ter und doch sü - sse sein, recht bit - - ter  
 sein ver - dienst lich Lei - den recht bit - - - - ter und doch sü - sse sein, recht bit - - ter und doch  
 sein ver - dienst lich Lei - den recht bit - ter und doch sü - sse sein, drum muss uns

6 7 6 6 6 9 7 6 5 6 5 4 6 6 5 6 7 9 6

B. W. IV.



ter und doch sü - - - sse sein, drum muss uns  
 und doch sü - - - sse, rech bit - ter, bit - - ter und doch sü - - sse sein, sü - sse sein, drum muss uns  
 sü - sse, rech bitter und doch sü - - - sse, rech bit - - ter und doch süsse sein, drum muss uns  
 sein ver - dienst - lich Lei - den rech bit - ter und doch sü - sse sein, drum muss uns

6 6 6 5 6 5 7 6 4 4 3 5 6 6 5 6 5 6 5 4 3 2

B. W. IV.







Ich will bei meinem Je - - - - - su wa - ehen,      ich will bei meinem

So schla - fen un - sre Sün - den ein,

So schla - fen un - sre Sün - den ein,

So schla - fen un - sre Sün - den ein,

So schla - fen un - sre Sün - den ein,

B. W. IV.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 71. It features a vocal line at the top and a piano accompaniment below. The vocal line consists of two parts: a soprano part and a bass part. The piano accompaniment includes a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass line. The music is in a minor key and 3/4 time. The lyrics are in German. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano). There are also some fingerings and ornaments indicated in the piano part.



Je - - su, bei meinem Je - su wa - - - - - chen.

so schlafen un - sre Sünden

so schlafen un - sre Sünden

so schlafen un - sre Sün - den

so schlafen un - sre Sün - den

7 6 6 6 6 6 6 3  
3 4 ;

B. W. IV.



The image shows a page of musical notation with 12 staves. The top three staves are empty. The next seven staves contain musical notation for a vocal ensemble, with lyrics written below each staff. The lyrics are: "ein, so schlafen unsere Sünden ein, so schlafen". The bottom two staves contain piano accompaniment with figured bass notation. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4.

ein, so schlafen unsere Sünden ein, so schlafen  
 ein, so schlafen unsere Sünden ein, so schlafen  
 ein, so schlafen unsere Sünden ein, so schlafen  
 ein, so schlafen unsere Sünden ein, so schlafen  
 ein, so schlafen unsere Sünden ein, so schlafen  
 ein, so schlafen unsere Sünden ein, so schlafen  
 ein, so schlafen unsere Sünden ein, so schlafen

B. W. IV.







The musical score is arranged in two systems. The first system consists of a grand staff (treble and bass clefs) and a vocal line (treble clef). The piano part features a complex melodic line in the right hand and a bass line with figured bass notation (9 6 1 6 6 6 6 6 6) in the left hand. The vocal line begins with a trill. The second system contains five vocal staves, each starting with the word 'ein.' in a different clef (treble and bass). The piano accompaniment for the second system is mostly rests.

B. W. IV.



The musical score on page 76 is arranged in two systems. The first system contains the piano part, consisting of a right-hand staff with a complex, rhythmic melody and a left-hand staff with a more active bass line. The piano part includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings. The second system contains the orchestral part, with multiple staves for woodwinds, brass, and strings. The orchestral part is mostly silent, with only some final notes visible at the end of the page.

B. W. IV.



RECITATIVO. CORO I.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Evangelist.

Jesus.

Continuo.

Und ging hin ein wenig, fiel nieder auf sein An-gesicht, und be - - te-te, und sprach:

Mein

Va-ter, ist's möglich, so ge-he dieser Kelch von mir, doch nicht wie ich will, sondern wie du willst.

B. W. IV.



RECITATIVO. CORO II.

Violino I. *dolce.*

Violino II. *dolce.*

Viola. *dolce.*

Basso.

Organo e Continuo.

Der Heiland fällt vor seinem Vater nie - der, dadurch erhebt er mich und Al - le von unserm Fal - le hinauf zu

Got - tes Gna - de wie - der. Er ist be - reit, den Kelch, des To - des Bit - ter - keit zu

trinken, in welchen Sünden dieser Welt ge - gossen sind und hässlich stin - ken, weil es dem lieben Gott ge - fällt.

B. W. IV.



ARIA. CORO II.

Violino I. II.

Basso.

Organo e Continuo.

The first system of music features three staves. The top staff is for Violino I. II. in treble clef, the middle for Basso in bass clef, and the bottom for Organo e Continuo in bass clef. The key signature has two flats and the time signature is 3/8. The organ part includes figured bass notation: 6, 9 8 7, 6, 4 2 6 5, 5 6 4 2 2, 2 1 6, 6 6 6.

The second system continues the instrumental accompaniment and introduces the vocal line. The lyrics are: Ger - ne will ich mich be - que - men - Kreuz und. The organ part includes figured bass notation: 7 4 7, 6 4 5, 6 4 3, 6 6 5 7, 6 6 5 9 8 7, 9 8 6 6, 4 2 5.

The third system continues the instrumental accompaniment and the vocal line. The lyrics are: Be - - cher an - zu - neh - men, - trink ich doch dem Heiland nach,. The organ part includes figured bass notation: 7 4 4 2, 6 6 7, 6 6 6, 7 4 3, 6 4 6, 6 4 5, 6 6.

The fourth system concludes the instrumental accompaniment and the vocal line. The lyrics are: ger - ne will ich mich be - que - men, - ger - ne, ger - ne,. The organ part includes figured bass notation: 9 8 7, 6 7, 9 7 5, 9 8 7, 9 8 6 6, 5 6 5, 7, 9 8 7, 7 6 5.



ger - ne will ich mich be - que - men - Kreuz und Be - cher an - zu - neh -

men, trink ich doch dem Heiland nach, trink ich doch dem Hei - - land nach, Kreuz - und

Becher an - - zu - neh - men, will ich ger - ne mich be - que - men, trink ich doch

dem Heiland nach.

B. W. IV.



Denn sein Mund, der mit Milch und Ho-nig flie-sset, hat den Grund und des Leidens

her - - be Schmach durch - den er - - - sten Trunk - ver-sü - - sset,

denn sein Mund, der mit Milch und Ho-nig flie-sset, hat den Grund und

des Lei-dens her - - be Schmach durch - den er - - - sten Trunk - ver-sü - - sset.

Da Capo.

B. W. IV.











RECITATIVO. CORO I.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Evangelist. Und er kam und fand sie a - ber schla.fend, und ih.re Au.gen wa - ren voll

Jesus.

Judas.

Continuo.

Schlaf's. Und er liess sie, und ging a - bermals hin, und be.le.te zum drit.ter Mal, und re.de.te die.sel.bigen

Wor.te. Da kam er zu sei.nen Jün.gern, und sprach zu ih.nen: Ach!

B. W. IV.



Wolllt ihr nun schlafen und ruhen? Sie-he, die Stunde ist hier, dass des Menschen Sohn in der

This system contains the first three staves of the musical score. The top staff is a grand staff with treble and bass clefs. The middle staff is a bass clef staff. The bottom staff is a bass clef staff. The lyrics are written below the middle staff.

Sün-der Hän-de ü-ber-ant-wor-tet wird. Ste-het auf, las-set uns ge-hen; sie-he, er ist

This system contains the next three staves of the musical score. The top staff is a grand staff with treble and bass clefs. The middle staff is a bass clef staff. The bottom staff is a bass clef staff. The lyrics are written below the middle staff.

Und als er noch re-de-te, sie-he, da kam Ju-das, der Zwölfen da, der mich ver-räth.

This system contains the final three staves of the musical score. The top staff is a grand staff with treble and bass clefs. The middle staff is a bass clef staff. The bottom staff is a bass clef staff. The lyrics are written below the middle staff.

B. W. IV.



ei\_ner, und mit ihm ei\_ne grosse Schaar, mit Schwertern und mit Stan\_gen, von den Ho\_henpriestern und

Ael\_te\_sten des Volks. Und der Ver\_rä\_ther hat\_te ih\_nen ein Zei\_chen ge\_ge\_ben, und ge\_

sagt: Wel\_chen ich küs\_sen wer\_de, der ist's, den grei\_fel. Und als\_bald

B. W. IV.



trat er zu Je-sum, und sprach: und küs-se-te ihn. Je-sus

Ge-grü-sset seist du, Rab-bi!

a-ber sprach zu ihm: Da tra-ten sie hin-

Mein Freund, wa-rum bist du kom-men?

zu, und leg-ten die Hän-de an Je-sum, und grif-fen ihn.

B. W. IV.

6 5  
4 3



CORO I. II.

Flauto traverso I.

Flauto traverso II.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I. *un poco piano.*

Violino II. *un poco piano.*

Viola. *un poco piano.*

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

Flauto traverso I.

Flauto traverso II.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

B. W. IV.



The musical score on page 89 is divided into two main sections. The upper section, spanning the first six staves, is a piano introduction. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is characterized by a complex, flowing melody in the right hand, often marked with *tr* (trills), and a steady, rhythmic accompaniment in the left hand. The lower section, starting from the seventh staff, is a vocal part. It consists of a series of empty staves, each beginning with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), indicating that the vocal line has not yet been written or is to be filled in by the performer.

R. W. IV.



SOLO.  
So ist mein Je - sus nun ge - fan

SOLO.  
So ist mein Je - sus nun ge - fan

Lasst ihn, haltet, bindet nicht!

Lasst ihn, haltet, bindet nicht!

Lasst ihn, haltet, bindet nicht!

Lasst ihn, haltet, bindet nicht!



gen. Mond und Licht ist vor Schmerzen un-ter-gan-gen,  
 gen. Mond und Licht ist vor Schmerzen un-ter-gan-gen,

B. W. IV.



Mond und Licht ist vor Schmerzen un-ter-gan-gen, weil mein Je-sus ist ge-fan-

Mond und Licht ist vor Schmerzen un-ter-gangen, weil mein Je-sus ist ge-fan-

Lasst ihn, hallet.

Lasst ihn, hallet.

Lasst ihn, hallet.

Lasst ihn, hallet.



gen. Sie füh-ren ihn,er ist ge-

gen. Sie führen ihn,er ist ge- bun - - -

bindet nicht! lasst ihn, hallet, bindet nicht!

bindet nicht! lasst ihn, hallet, bindet nicht!

bindet nicht! lasst ihn, hallet, bindet nicht!

bindet nicht! lasst ihn, hallet, bindet nicht!

B. W. IV.



Musical score for page 91, featuring vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The score includes multiple staves for different instruments and voices. The lyrics are:

bun - den, sie füh - ren ihn, er ist ge. bun - den, sie füh - ren ihn, er ist ge. bun -



den, sie füh-ren ihn, sie füh-ren ihn, er ist ge-bun - - -

- - - den, sie füh-ren ihn, sie füh-ren ihn, er ist ge-bun - - -

The musical score consists of 18 staves. The first two staves are vocal lines with lyrics. The next two staves are piano accompaniment. The remaining ten staves are empty, likely for other instruments or voices. The score is in G major and 4/4 time. The lyrics are in German and describe the birth of Jesus.

B. W. IV.







The musical score is arranged in two systems. The top system includes vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The bottom system includes vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are: "Sind Blit-ze, sind Donner in Wol-ken verschwunden, sind Blit-ze, sind Donner in Donner in Wol-ken verschwunden, Blit-ze, Donner, Blit-ze, sind Don-ner in Donner, Blit-ze, Don-ner, Blit-ze, Donner, Blit-ze, sind Blit-ze, sind Donner in". The score includes dynamic markings such as "TUTTI." and "TUTTI." and various musical notations like notes, rests, and bar lines. The bottom system also includes the text "R. W. IV." and "5".







Blit-ze, Don-ner, Blit-ze, Don-ner, Blit-ze, sind Donner in Wol- - -

Blit-ze, Don-ner, Blit-ze, Don-ner, Blit-ze, sind Donner in Wol- - -

Blit-ze, Don-ner, Blit-ze, Don-ner, Blit-ze, sind Donner in Wol- - -

Blit-ze, Don-ner, Blit-ze, Don-ner, Don- - - - - - ner in

Donner in Wolken ver-schwunden, Blit-ze, Donner, Blit-ze, Donner, sind Blit-ze, sind Donner in

Donner in Wolken ver-schwunden, Blit-ze, Donner, Blit-ze, Donner, sind Blit-ze, sind Donner in

Donner in Wolken ver-schwunden, Blit-ze, Donner, Blit-ze, Donner, sind Blit-ze, sind Donner in

- ner, Blit-ze, Donner, Blit-ze, Don - - - - - ner in

B. W. IV.



- ken ver-schwunden? Er-öff-ne den feu-ri-gen Ab-grund, o Höl-

- ken ver-schwunden? Er-öff-ne den feu-ri-gen Ab-grund, o Höl-

- ken ver-schwunden? Er-öff-ne den feu-ri-gen Ab-grund, o Höl-

Wol-ken verschwunden? Er-öff-ne den feu-ri-gen Ab-grund, o Höl-

Wol-ken ver-schwunden? Er-öff-ne den

Wol-ken ver-schwunden? Er-öff-ne den

Wol-ken ver-schwunden? Er-öff-ne den

Wol-ken ver-schwunden? Er-öff-ne den

B. W. IV.



le, er öffne den feu-ri-gen Abgrund, o Höl-

le, er öffne den feu-ri-gen Abgrund, o Höl-

le, er öffne den feu-ri-gen Abgrund, o Höl-

le, er öffne den feu-ri-gen Abgrund, o Höl-

feu-ri-gen Abgrund, o Höl- le, er öffne den feu-ri-gen

feu-ri-gen Abgrund, o Höl- le, er öffne den feu-ri-gen

feu-ri-gen Abgrund, o Höl- le, er öffne den feu-ri-gen

feu-ri-gen Abgrund, o Höl- le, er öffne den feu-ri-gen

B. W. IV.



le, zer-trümme, ver-schlinge, mit plötz-licher Wuth

le, zer-trümme, ver-schlinge, mit plötz-licher Wuth

le, zer-trümme, ver-schlinge, mit plötz-licher Wuth

le, zer-trümme, ver-schlinge, mit plötz-licher Wuth

Abgrund, o Höl-le, ver-der-be, zer-schelle mit plötzli-cher

Abgrund, o Höl-le, ver-der-be, zer-schelle mit plötzli-cher

Abgrund, o Höl-le, ver-der-be, zer-schelle mit plötzli-cher

Abgrund, o Höl-le, ver-der-be, zer-schelle mit plötzli-cher

B. W. IV.



den falschen Ver - rä - ther, das mördri - sche Blut, den fal - sehen Ver - rä - ther, das mörd - ri - sche Blut.

den falschen Ver - rä - ther, das mördri - sche Blut, den fal - sehen Ver - rä - ther, das mördri - sche Blut.

den falschen Ver - rä - ther, das mördri - sche Blut, den fal - sehen Ver - rä - ther, das mördri - sche Blut.

den falschen Ver - rä - ther, das mördri - sche Blut, den fal - sehen Ver - rä - ther, das mördri - sche Blut.

Wuth den falschen Ver - rä - ther, das mördri - sche Blut, den fal - sehen Ver - rä - ther, das mördri - sche Blut.

Wuth den falschen Ver - rä - ther, das mördri - sche Blut, den fal - sehen Ver - rä - ther, das mördri - sche Blut.

Wuth den falschen Ver - rä - ther, das mördri - sche Blut, den fal - sehen Ver - rä - ther, das mördri - sche Blut.

Wuth den falschen Ver - rä - ther, das mördri - sche Blut, den fal - sehen Ver - rä - ther, das mördri - sche Blut.

B. W. IV.



RECITATIVO. CORO I.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Evangelist. *Und sie-he, Ei-ner aus denen, die mit Je-su wa-ren, re-cke-te die Hand aus, und*

Jesus.

Continuo.

*schlug des Ho-benpriesters Knecht, und hieb ihm ein Ohr ab. Da sprach Je-sus zu ihm: Ste-cke dein*

*Schwert an seinen Ort; denn wer das Schwert nimmt, der soll durch's Schwert um-kommen. Oder meinst du, dass*

B. W. IV.



ich nicht könnte meinen Va-ter bitten, dass er mir zu-schicke mehr denn zwölf Le-gi-on En-gel? Wie würde

Zu der Stund' sprach Je-sus zu den  
a-ber die Schrift er-fül-let? Es muss al-so ge-hen.

Schaaren:  
Ihr seid aus-ge-gan-gen, als zu ei-nem Mörder, mit Schwer-tern und mit Stan-gen, mich zu-

B. W. IV.



fa-hen; bin ich doch täg-lich bei euch ge-ses-sen, und ha-be ge-leh-ret im Tempel, und

ihr habt mich nicht ge-grif-fen. A-ber das ist Al-les ge-sche-hen, dass er-fül-let

wür-den die Schrif-ten der Pro-pheten. Da ver-lie-ssen ihn al-le Jün-ger, und flohen.

B. W. IV.



CHORAL. CORO I. II.

Flauto traverso I.

Flauto traverso II.

Oboe d'amore I.

Oboe d'amore II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

*Tasto Solo.*

The musical score is arranged in a system of staves. The woodwind section includes two flutes (I and II), two oboes d'amore (I and II), and a Viola. The string section includes Violino I, Violino II, and Basso. The vocal section includes Soprano, Alto, Tenore, and Basso. The organ and continuo part is at the bottom, with a 'Tasto Solo' instruction. The score is in common time (C) and the key signature has three sharps (F#, C#, G#). The organ part features a 'Tasto Solo' section with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.



*Tasto Solo.*

B. W. IV.



The musical score is arranged in a grand staff with two systems. The first system consists of seven staves: the top two are treble clefs, the next three are bass clefs, and the bottom one is a bass clef with figured bass notation. The second system consists of four staves, all with bass clefs. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic values, slurs, and trills. The figured bass notation at the bottom of the first system includes figures such as 7, 6, 6, 6, 4, 6, 4, 4, 6, 4, 6, 6, 3, 6.

B. W. IV.



*Tasto solo.*

B. W. IV.







gross, o Mensch, be - wein' dein' Sünde gross;  
 gross, o Mensch, be - wein' dein' Sünde gross;  
 gross, o Mensch, be - wein', be - wein', o Mensch, be - wein' dein' Sünde gross;

*Tasto solo.*

B. W. IV.



The musical score consists of a piano accompaniment and four vocal parts. The piano part is written in treble and bass clefs, with a key signature of two sharps (D major) and a 3/4 time signature. The vocal parts are also in treble and bass clefs. The lyrics are in German and describe the birth of Christ from the Father's womb. The score includes various musical notations such as trills (tr), slurs, and dynamic markings.

da - - - rum Chri - - stus sein's Va - - ters Schooss

da\_rum Chri - stus sein's Va - - ters Schooss, darum Chri -

da\_rum Chri - stus sein's Va - ters Schooss, sein's Va - - - ters Schooss, darum Chri -

da\_rum Chri - stus sein's Va - ters Schooss

B. W. IV.







Er - - - den.

- - - den, äussert, und kam auf Er - - - den.

- - - den, äussert, und kam auf Er - - - den.

Er - - - den, äussert, und kam auf Er - - - den.

*Tasto solo.*

B. W. IV.



Von ei-ner Jung-frau rein und zart

Von ei-ner Jung-frau rein und zart, von einer Jung-frau rein und zart

Von ei-ner Jung-frau rein und zart, von einer Jung-frau rein und zart

Von ei-ner Jung-frau rein und zart, von einer Jung-frau rein und zart

6 6 6 7  
5 3

6 7  
5 3

6 5 6 6 7 6 4 6

B. W. IV.







er wollt' der Mitt - ler

hie ge - bo - ren ward, er wollt' der Mitt - ler wer - - -

hie ge - bo - ren ward, er wollt' der Mitt - ler wer - - -

er wollt' der Mitt - ler

B. W. IV.







*Tasto solo.*

B. W. IV.



Dein Tod - ten er das Le - ben gab,

Dein Todten er das Le - - - ben gab, dein Tod -

Dein Todten er das Le - - - ben

Dein Todten er das Leben gab, dein Todten er das Le - - - ben

B. W. IV.



und legt da - - bei all'  
 - - ten er das Le - - ben gab, und legt da - bei all'  
 gab, den Todten er das Leben gab, und legt da - bei all'  
 gab, den Todten er das Leben gab, und legt da - bei all'

B. W. IV.



Krank - heit ab,

Krank - heit ab, und legt' da - bei all' Krank - - - - - heit ab, all' Krank -

Krank - heit ab, und legt' da - bei all' Krank - - - - - heit, all'

bei all' Krank - heit ab, und legt' da - bei all' Krank - - - - - heit, all'

*Tasto solo.*

B. W. IV.



bis — sich die Zeit her —  
 — heit ab, bis sich die Zeit her.dran — ge, bis sich die Zeit her —  
 Krank\_heit ab, bis sich die Zeit her —  
 Krank\_heit ab, bis sich die Zeit her — dran\_ ge, bis

B. W. IV.



The musical score consists of several staves. The top two staves are for the piano, showing intricate arpeggiated patterns. The next two staves are for the voice, with lyrics written below the notes. The lyrics are: "dran - - ge," "dran - - - - ge, die Zeit her - dran - ge," "dran - - - - ge, die Zeit her - dran - ge," and "sich die Zeit her - dran - - - - ge,". The bottom two staves are for the piano, with figured bass notation (numbers 1-7) written below the notes.

B. W. IV.







uns ge - o - - - - pfert würd', für uns ge - o - - - pfert würd', für uns ge - o - - pfert  
 dass er für uns ge - o - - - pfert würd', dass er für uns ge - o - - - - pfert  
 uns geopfert würd', für uns ge - o - - pfert würd', dass er, dass er für uns ge - o - - pfert

*Tasto solo.*

B.W. IV.



uns - - rer Sün - - den schwe - re Bürd'  
 würd', trüg' unsrer Sün-den schwere Bürd', uns - - rer Sün-den schwere  
 würd', trüg' unsrer Sün-den schwe - - re Bürd', uns - - rer Sün-den schwere  
 würd', trüg' unsrer Sünden schwe - - re

5 6 5 6 6 5 6 7 6 5 6 6 5 6 5 4 3

B. W. IV.



The musical score consists of ten staves. The top two staves are for the right hand of the piano, featuring intricate sixteenth-note patterns. The next two staves are for the left hand, with a more rhythmic accompaniment. The following three staves are for the voice, each with the word "Bürd" written below the notes. The bottom two staves are for the piano accompaniment, including fingering numbers (1-5) and a double bar line with repeat signs.

B. W. IV.



wohl an dem Kreuze lan - ge, wohl  
 wohl an dem Kreuze lan - ge, wohl  
 wohl an dem Kreuze lan - ge, wohl an dem

*Tasto solo.*

B. W. IV.



wohl an dem Kreuze lan-ge  
 an dem Kreuze lan-ge, wohl an dem Kreuze lan-  
 an dem Kreuze, wohl an dem Kreuze lan-  
 Kreuze lan-ge, wohl an dem Kreuze, wohl an dem Kreuze lan-

B. W. IV.



ge.  
ge.  
ge.  
*Tasto solo.*

B. W. IV.