

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Johann Sebastian Bach's Werke

Joh. Seb. Bach's Passionsmusik nach dem Evangelisten Matthäus

Bach, Johann Sebastian

Leipzig, 1854

Chor I & II. Ach nun ist mein Jesus hin

[urn:nbn:de:bsz:31-302363](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-302363)

CORO. I. II.

Flauto traverso I.
Oboe d'amore I.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Alto Solo.

Organo e Continuo.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

The musical score is written in 3/8 time and D major. The first system includes parts for Flauto traverso I., Oboe d'amore I., Violino I., Violino II., Viola, Alto Solo, and Organo e Continuo. The second system includes parts for Violino I., Violino II., Viola, Soprano, Alto, Tenore, Basso, and Organo e Continuo. The organ part includes figured bass notation.

The image shows a page of a musical score, page 136. The score is written for a piano and consists of 12 staves. The first four staves contain musical notation. The first staff is in treble clef, the second and third are in grand staff (treble and bass clefs), and the fourth is in bass clef. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. Dynamics include 'p' (piano) and 'Acht' (accents). The fifth staff has the word 'Acht' written above it. The remaining eight staves (6-12) are empty, showing only the staff lines and clefs.

B. W. V.

— nun ist mein Je - sus hin, ach nun ist mein Je - sus, mein Je - sus

5 7 7 7 5 6 5 5 6 5
 8 4 2 2 5 2 5 2 5 5

B. W. IV.

hin, ach — nun ist mein Je-sus hin!

Wo ist denn dein Freund hin-ge-gan-gen, o —

Wo ist denn dein Freund hin-ge-gan — — —

Wo ist

2 3 6 6 6 6 5 7 6 6 6

B.W.IV.

Wo ist denn dein Freund hin-ge-gan-gen, o du Schön-ste, du
 du Schön-ste un-ter den Wei-bern, o du Schön-ste, o du
 - gen, o du Schön-ste, o du Schön-ste
 denn dein Freund hin-ge-gan-gen, o du Schön-ste, du Schön-

6 6 5 5 6 6 6 5 6 6 5 5 6 6 5 6
 3 3 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

B. W. IV.

Ist es möglich, ist es

Schön - - - ste un - - ter den Wei - bern?

Schön - ste un - - ter den Wei - bern?

un - ter den Wei - - - - - bern?

- - - ste un - - ter den Wei - bern?

6 4 2 7 5 6 5 7 6 5 4

B. W. IV.

möglich, kann ich schauen?
 Wo hat sich dein Freund hin - ge - wandt,
 wo hat sich dein Freund hin - ge - wandt,
 wo hat sich dein Freund

B. W. IV.

Aeh! mein

wandt, wo hat sich dein Freund hin-ge-wandt?

sich dein Freund hin-ge-wandt, wo hat sich dein Freund hin-ge-wandt?

sich dein Freund, dein Freund hin-ge-wandt, wo hat sich dein Freund hin-ge-wandt?

hin-ge-wandt, wo hat sich dein Freund hin-ge-wandt?

B.W. IV.

Lamm in Ti - ger - klau - - - - - en, in Ti - ger - klau - - - - -

B. W. IV.

en! Ach! wo ist mein Je - sus hin? Ach!

The musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass line. The vocal line has German lyrics. The piano accompaniment includes chord figures such as 6 4 2, 7 4 2, 11 3, 7 4 2, 7 4 2, and 6 4 2.

.. B. W. IV.

wo ist mein Je - - sus, mein Je - sus hin? Ach! - wo ist mein Je - sus hin?

So wol - len
So wol - len wir mit dir ihn

6 5 6 5

B. W. IV.

The musical score consists of two systems. The first system contains five staves: three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The second system contains seven staves: the same three vocal staves and four piano accompaniment staves. The lyrics are written in German and are distributed across the vocal staves. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Lyrics for the vocal parts:

- Soprano: So wol-len wir mit dir ihn su - - - - - chen,wol-len wir mit dir -
- Alto: So wol-len wir mit dir ihn su - - - - - chen,so wol-len wir mit dir ihn su - chen,mit dir
- Tenor: wir mit dir ihn su - - - - - chen,so wol-len wir mit dir ihn su - - - - - ehen,
- Bass: su - - - - - ehen,so wol-len wir mit dir, so wollen wir mit

Figured bass notation at the bottom of the page:

2 1 6 6 7 6 6 4 6 6 9 7 5 7 2 6

B. W. IV.

Ach was — soll ich — der Seele sa - gen , wenn sie — mich wird —

— ihn su - - ehen .

ihn su - - ehen .

ihn su - - ehen .

dir ihn su - - ehen .

The musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a prelude and accompaniment for the vocal line. The lyrics are in German. The score is written in a key signature of two sharps (D major) and a 3/4 time signature. The vocal line is in a soprano or alto range. The piano accompaniment features a prominent bass line with a steady eighth-note pattern. The lyrics are: "Ach was — soll ich — der Seele sa - gen , wenn sie — mich wird —", followed by four staves of accompaniment, and then "— ihn su - - ehen .", "ihn su - - ehen .", "ihn su - - ehen .", and "dir ihn su - - ehen .".

B. W. IV.

ängst-lich fra-gen : Aeh wo ist mein Je-sus

6 6 2 4 2
 4 2 2
 4 2
 3 2 4 2
 3 2 4 2
 3 2

B.W. IV.

hin? Ach wo ist mein Je - sus, mein Je - sus hin, ach wo ist mein Je - sus hin?

7 5 2 6 5 3 2 6 5 2 7 5 6 7 5 3 2 7 5 6 7 5 3 2

B. W. IV.